Canon

PUB. DIM-1028-001A

EOS C300
EOS C300 PL

HD Camcorder
Bedienungsanleitung

Videocamera HD
Manuale di istruzioni

Цифровая видеокамера HD
Руководство по эксплуатации

Deutsch
Italiano
Русский

HDMI

Avvertimenti importanti

ATTENZIONE
PER MINIMIZZARE IL PERICOLO DI INCENDI O DI SCOSSE ELETTRICHE NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE
AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, EVITATE DI ESPORRE IL PRODOTTO A GOCCE O SCHIZZI D'ACQUA.

AVVERTENZA
PER MINIMIZZARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE E PER RIDURRE LE INTERFERENZE SI SCONSIGLIA L'USO DI ACCESSORI DIVERSI DA QUELLI RACCOMANDATI.

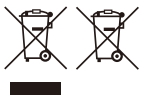
AVVERTENZA SUL COPYRIGHT:
Ogni registrazione non autorizzata di materiale sottoposto a copyright viola i diritti dei proprietari e infrange le leggi sul copyright.

La spina si utilizza come dispositivo per lo scollegamento. La spina dovrà trovarsi sempre pronta all'uso in modo da potere effettuare lo scollegamento in caso di necessità.

AVVERTENZA:
- Pericolo di esplosione se viene inserito un tipo di batteria sbagliato. Utilizzate solo lo stesso tipo di batteria.
- Non sottoporre le batterie o il prodotto a calore eccessivo come, ad esempio, all'interno di un'auto esposta al sole, vicino al fuoco ecc.

La piastrina di identificazione del EOS C300 / EOS C300 PL / CA-941 / CG-940 si trova sul fondo.

Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.
Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.
Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.
La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. 255 e successivi del Decreto Legislativo n. 152/06.
Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito
www.canon-europe.com/weee, o www.canon-europe.com/battery.

Riconoscimento del marchio

- I logo SD e SDHC sono marchi depositati di SD-3C, LLC.
- CompactFlash è un marchio depositato di SanDisk Corporation.
- Il logo CF è un marchio di CompactFlash Association.
- Microsoft e Windows sono marchi depositati o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o negli altri paersi.
- Apple, Mac OS e Final Cut Pro sono marchi depositati di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Avid, Media Composer e NewsCutter sono marchi depositati o marchi registrati di Avid Technology Inc. o di sue società affiliate negli Stati Uniti e/o altri paesi.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi depositati o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Altri nomi e prodotti non menzionati sopra possono essere marchi depositati o registrati di altre rispettive aziende.
- Il presente dispositivo comprende la tecnologia exFAT concesso in licenza da Microsoft.
- OGNI USO DEL PRODOTTO DIVERSO DALL'USO PERSONALE CONFORME ALLO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICAZIONE DI INFORMAZIONI VIDEO PER MEDIA SU DISCO È ESPRESSAMENTE PROIBITO SENZA UNA LICENZA CONFORME AI BREVETTI APPLICABILI NELL'INSIEME DEI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE PRESSO MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

Principali caratteristiche della EOS C300/C300 PL

La videocamera HD Canon EOS C300/C300 PL è stata concepita per soddisfare le esigenze e le aspettative dei professionisti del settore. Le seguenti caratteristiche sono solo alcune di quelle che vi aiuteranno a trasformare la vostra visione creativa in realtà.

Registrazione HD

Sensore CMOS Super 35mm di grandi dimensioni e processore immagine DIGIC DV III

La videocamera è dotata di un sensore CMOS di grandi dimensioni Super 35mm in grado di catturare video a una risoluzione effettiva di 8,29 megapixel (3840x2160). Insieme al processore di immagine DIGIC DV III, la videocamera offre una risoluzione centrale di 1.000 linee TV*. Inoltre, grazie alla sua notevole velocità di scansione, la videocamera crea video spettacolari con una riproduzione dei colori naturale riducendo contemporaneamente disturbi e problemi di "rolling shutter" (movimenti riprodotti in modo distorto o a scatti).

* Varia a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Obiettivi intercambiabili

Gli obiettivi intercambiabili offrono la massima libertà e versatilità creativa, e consentono di ottenere i risultati desiderati. La videocamera EOS C300 è dotata di un attacco obiettivo EF che consente l'utilizzo della vasta gamma di obiettivi di elevata qualità Canon EF, compresa la nuova serie professionale Canon Cinema ed altri obiettivi ancora. La videocamera EOS C300 PL è dotata di un attacco obiettivo PL che consente l'utilizzo di una vasta gamma di obiettivi cinematografici Super 35mm comunemente utilizzati nell'industria del cinema.

Video HD di altissima qualità

La videocamera utilizza il codec MPEG-2 Long GOP. Le registrazioni vengono salvate come file Material eXchange Format (MXF), compatibili con i maggiori software di editing non lineare (NLE).

La videocamera offre inoltre una serie completa di opzioni di configurazione video delle registrazioni. Controllando il tipo di registrazione (compatibile NTSC, compatibile PAL o vero 24.00P), il bit rate, la risoluzione e la velocità fotogrammi delle registrazioni, è possibile scegliere la configurazione video più adatta alle proprie esigenze fra 29 combinazioni diverse.

Funzionalità ed adattabilità

Concezione compatta e personalizzabile

Nella sua configurazione più compatta la videocamera è portatile e di facilissimo utilizzo. I componenti modulari disponibili, quali maniglia, unità monitor e impugnatura in dotazione, consentono di espandere ed adattare la configurazione secondo le proprie esigenze di ripresa (📖 30).

Display migliorati

L'unità monitor articolata può essere ruotata di 270° per consentire il monitoraggio e l'azionamento della videocamera con la massima facilità anche con l'apparecchio posizionato di fianco. Il migliorato design ergonomico del mirino ne garantisce la massima comodità di utilizzo. Sia lo schermo LCD da 10,1 cm (4 poll.) che il mirino offrono una copertura del 100% dell'immagine per consentire l'inquadratura perfetta di tutte le scene. Il pannello posteriore offre inoltre una comoda panoramica di tutte le funzioni di ripresa correntemente in uso.

Supporti di registrazione

La videocamera registra video e audio su schede CompactFlash (CF). Potete anche realizzare registrazioni molto lunghe senza preoccuparvi perché la videocamera è dotata di due slot per le schede CF. Quando una delle schede CF è piena, la registrazione continua automaticamente sull'altra senza interruzione se utilizzate il relay recording (📖 46). La funzione double slot recording (📖 46) consente inoltre di registrare la stessa clip contemporaneamente su entrambe le schede CF.

Software Canon XF Utility

Gestire i vostri video è semplice come utilizzare il software **Canon XF Utility**. È possibile trasferire le registrazioni al computer, dove possono essere visualizzate e gestite. Grazie ai plugin associati, è possibile utilizzare le registrazioni con i più importanti software NLE*.

* Fare riferimento a *Salvataggio delle clip in un computer* (📖 150) per maggiori dettagli sui software compatibili.

Espressione artistica versatile

Modalità di registrazione speciali

Le modalità di registrazione speciali (📖 109) vi offrono maggiori possibilità di esprimere la vostra creatività nei vostri video. Potete creare degli effetti di movimento lento o veloce nelle vostre registrazioni, registrare un certo numero di fotogrammi a intervalli regolari (ideale per riprese della natura o soggetti che si muovono poco) oppure ogni volta che si preme un pulsante (ideale per l'animazione in stop motion).

Impostazioni Custom Picture

Con le impostazioni Custom Picture (📖 118), avete a disposizione un controllo dell'immagine senza precedenti per ottenere il risultato desiderato, regolando i parametri disponibili, come la gamma e la nitidezza. Le impostazioni Custom Picture possono essere registrate su una scheda SD, per consentire a più videocamere di utilizzare le stesse impostazioni, oppure possono essere integrate nella registrazione stessa.

Gamma Canon Log per una gamma dinamica spettacolare

È semplicissimo applicare le impostazioni di preset [Blocco CP CINEMA], concepite specificatamente per la cinematografia professionale (📖 58). Utilizzando la gamma Canon Log si possono ottenere registrazioni con una gamma dinamica eccezionale, che consente di concretizzare in postproduzione la visione artistica desiderata.

Flessibilità ed avanzate funzionalità professionali

Connettività professionale

La presenza di un terminale HD/SD SDI standard (📖 147) per l'emissione di segnale HD non compresso, audio integrato e time code SMPTE (LTC) dà alla videocamera la funzionalità delle videocamere broadcast professionali. La sincronizzazione Genlock (📖 89), il terminale TIME CODE (📖 90, 91) e il terminale SYNC OUT consentono alla videocamera di essere utilizzata per riprese con più videocamere.

Personalizzazione

La videocamera può essere personalizzata. Potete assegnare le funzioni usate più spesso a dei pulsanti programmabili (📖 115) in modo da poter attivare tali funzioni premendo un solo pulsante. Potete anche registrare le impostazioni di menu più utilizzate in un menu personalizzato di facile accesso (Menu personale, 📖 28). Funzioni personalizzabili (📖 128) e opzioni di visualizzazione (📖 129) personalizzate offrono ancora maggiore libertà di controllo su numerosi aspetti del funzionamento della videocamera. È possibile salvare le impostazioni personalizzate per le immagini e per i menu su una scheda SD in modo da poterle trasferire su altre videocamere C300 / C300 PL e utilizzarle nello stesso modo.

Altre funzioni

C300 Funzioni automatiche (AF/AE)

Utilizzando obiettivi EF compatibili, è possibile regolare automaticamente una apertura o messa a fuoco con la pressione di un singolo pulsante (📖 71, 81) e persino utilizzare la modalità di messa a fuoco automatica continua (📖 82), facilitando l'intera operazione di ripresa anche da parte di una sola persona.

Funzionamento remoto tramite Wi-Fi

Collegando alla videocamera il trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6 diventa possibile azionarla a distanza tramite Wi-Fi, utilizzando l'applicazione Telecomando Wi-Fi (📖 49). L'applicazione Telecomando Wi-Fi consente di monitorare l'immagine in tempo reale tramite la funzione live view e controllare la messa a fuoco, la velocità dell'otturatore, la velocità ISO, il guadagno e altre impostazioni.

Audio

Il suono è registrato con 2 canali audio lineari PCM (16 bit/48 kHz). Durante la registrazione, è possibile utilizzare il terminale MIC per microfoni con spinotto mini-stereo da Ø3,5 mm oppure i due terminali di ingresso audio XLR (con alimentazione phantom).

Videoscopi

Controllare la brillantezza dell'immagine utilizzando il oscilloscopio (📖 101), il colore dell'immagine mediante il vettorscopio (📖 102) e la messa a fuoco utilizzando il rilevatore di margini (📖 102).

Maggiore e migliorata funzionalità

Fra le altre funzioni si possono segnalare la possibilità di aggiungere metadati (📖 97) e, servendosi del ricevitore GPS opzionale GP-E1, anche dati di georeferenziazione (📖 106) alle registrazioni, nonché il pacco batteria compatibile con Intelligent System (📖 193).

Indice

1. Introduzione 9

Informazioni su questo manuale 9
- Simboli usati in questo manuale 9

Accessori forniti 11

Nomi dei componenti 12
- Unità monitor 17
- Impugnatura 19
- Maniglia 19

2. Preparazione 21

Preparazione dell'alimentazione 21
- Come usare il pacco batteria 21
- Alimentazione da una presa elettrica di rete 23
- Accendere e spegnere la videocamera 24

Impostazioni di data e ora 25
- Impostazione della data e dell'ora 25
- Cambiare il fuso orario 25
- Visualizzazione della data e dell'ora durante la registrazione 26
- Cambiare la lingua 26

Utilizzo dei menu 27
- Selezionare un'opzione dal menu 27
- Utilizzo del sottomenu personalizzato (Menu personale) 28

Preparazione della videocamera 30
- Preparazione dell'obiettivo 30
- Montare e rimuovere l'unità monitor 35
- Utilizzare il mirino 35
- Utilizzare il pannello LCD 37
- Regolazione del mirino/schermo LCD 38
- Usare un treppiede 39
- Rimuovere e montare l'impugnatura 39
- Montare la maniglia 40
- Inserimento della tracolla 41
- Rimozione e inserimento dei copriterminale 41

Preparazione dei supporti di registrazione 42
- Inserire una scheda CF 42
- Controllo dello stato degli alloggiamenti della scheda CF 43
- Rimozione di una scheda CF 43
- Inserimento e rimozione di una scheda SD 43
- Inizializzazione dei supporti di registrazione 44
- Passare da uno slot per scheda CF all'altro 45
- Selezione del metodo di registrazione con schede CF 45
- Controllo del tempo di registrazione disponibile sulle schede CF 46
- Recupero dati su una scheda CF 46

Regolare il bilanciamento del nero 48

Comando a distanza della videocamera 49
- Utilizzo del controllo remoto RC-V100 49
- Utilizzo del trasmettitore di file wireless WFT-E6 50

3. Registrazione 51

Registrare video 51
- Preparazione alla registrazione 51
- Registrazione 51
- Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi 54
- Visualizzazioni su schermo 55
- Informazioni pannello posteriore 57
- Gamma Canon Log e Preset CINEMA 58

Configurazione video: Tipi di registrazione, bit rate, risoluzione e velocità fotogrammi 59

Modificare le funzioni principali della videocamera con il pulsante FUNC. 61
- Utilizzare la modalità impostazione diretta 61

Velocità dell'otturatore 62
- Modifica della modalità e del valore della velocità dell'otturatore 63
- Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi 63
- Riduzione dello sfarfallio 64

Velocità ISO/Guadagno 65
- Modificare la velocità ISO o il valore del guadagno 65
- Utilizzare la rotella di controllo 66
- Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi 67

Filtro ND 68
- Impiego dei filtri ND 68
- Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi 68

C300 Regolare l'apertura 69
Apertura manuale 69
Apertura automatica temporanea - Push Auto Iris 71
Apertura automatica 72
Compensazione dell'esposizione - Livello AE 73
Modalità di misurazione luce 74
Bilanciamento del bianco 75
Regolazione del bilanciamento del bianco 75
Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi 76
Regolazione della messa a fuoco 78
Messa a fuoco manuale 78
C300 One-Shot AF 81
C300 AF continuo 82
Indicazioni su schermo e zebra pattern 83
Visualizzazioni marcatori su schermo 83
Visualizzazione zebra pattern 84
Impostazione del time code 85
Selezionare la modalità operativa 85
Selezione dei formati drop frame e non drop frame 86
Bloccare la visualizzazione del time code 87
Impostazione del bit dell'utente 88
Sincronizzazione con un dispositivo esterno 89
Connessione a un dispositivo esterno 89
Ingresso di segnale di riferimento video (sincronizzazione Genlock) 89
Ingresso di segnale time code 90
Uscita segnale di riferimento video 91
Segnale d'uscita time code 91
Registrazione audio 92
Collegamento di un microfono esterno o sorgente d'ingresso audio esterna alla videocamera 92
Selezione del canale audio sui terminali XLR 93
Regolazione del livello audio sui terminali XLR 94
Regolazione del livello audio sul terminale MIC 95
Monitoraggio audio con le cuffie 96
Selezione del canale audio 96
Utilizzo dei metadati 97
Impostazione di una memo utente creata con Canon XF Utility 97
Impostazione di una memo utente con Telecomando Wi-Fi 98
Barre di colore/Segnale di riferimento audio 100
Registrazione barre di colore 100
Registrazione di un segnale audio di riferimento 100
Videoscopi 101
Visualizzazione di un videoscopio 101
Configurazione dell'oscilloscopio 101
Configurazione del vettorscopio 102
Configurazione del rilevatore di margini 102
Aggiunta di contrassegni durante la registrazione 103
Aggiunta di Shotmark durante la registrazione 103
Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi 103
Aggiunta di un contrassegno OK o ✓ all'ultima clip registrata 104
Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi 104
Registrazione di dati GPS (Georeferenziazione) 106
Revisione di una registrazione 108
Modalità di registrazione speciali 109
Modalità registrazione intervallata 109
Modalità di registrazione fotogrammi 111
Modalità di movimento lento e veloce 112
Modalità di pre-registrazione 113

4. Personalizzazione 115

Pulsanti programmabili 115
Modifica della funzione assegnata 115
Utilizzo di un pulsante programmabile 116
Impostazioni immagine personalizzata 118
Selezione di file immagine personalizzata 118
Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata 119
Ridenominazione di file immagine personalizzata 119
Protezione di file immagine personalizzata 120
Trasferimento di file immagine personalizzata 120
Integrazione delle impostazioni immagine personalizzate in una registrazione 121
Impostazioni immagine personalizzata disponibili 122

Personalizzazione delle funzioni e visualizzazioni su schermo 128
Personalizzazione delle funzioni 128
Personalizzazione delle visualizzazioni su schermo 129
Salvataggio e caricamento delle impostazioni della videocamera 130
Salvataggio delle impostazioni della videocamera su una scheda SD 130
Caricamento delle impostazioni della videocamera da una scheda SD 130

5. Riproduzione 131
Riproduzione 131
Schermata di indice delle clip 131
Riproduzione delle clip 133
Visualizzazioni su schermo 133
Controlli riproduzione 134
Regolazione del volume delle cuffie 135
Operazioni sulle clip 136
Utilizzare il menu della clip 137
Visualizzazione delle informazioni sulle clip 137
Aggiunta di contrassegni OK o ✓ 138
Eliminazione di contrassegni OK o ✓ 139
Copia di clip 139
Cancellazione delle clip 140
Eliminazione memo utente e dati GPS 141
Copia di un file immagine personalizzata integrato nella clip 141
Visualizzazione di una schermata di indice degli Shotmark 141
Visualizzazione di una schermata di indice fotogrammi di una singola clip 142
Aggiunta di uno Shotmark 143
Eliminazione di uno Shotmark 143
Modifica della miniatura di una clip 144

6. Connessioni esterne 145
Configurazione dell'uscita video 145
Configurazione dell'uscita video mediante terminale 145
Connessione a un monitor esterno 146
Diagramma di connessione 146
Utilizzo del terminale HD/SD SDI 147
Utilizzo del terminale HDMI OUT 147
Utilizzo del terminale SYNC OUT 147
Uscita SD 148
Sovrapposizione delle visualizzazioni su schermo su un monitor esterno 148
Salvataggio delle clip in un computer 150
Salvataggio dei filmati MXF 150
Installazione di Canon XF Utility (Windows) 150
Installazione di Canon XF Utility (Mac OS) 151
Visualizzazione dei manuali di istruzione del software 152

7. Foto 155
Scattare foto 155
Scattare foto con la modalità CAMERA 155
Catturare foto con la modalità MEDIA 155
Riproduzione di foto 157
Visualizzazione della schermata di indice [Foto] 157
Rassegna di foto 157
Operazioni su foto 158
Utilizzo del menu foto 158
Eliminazione di foto 158
Protezione delle foto 159
Copia di file immagine personalizzata 160
Numerazione delle foto 161

8. Informazioni aggiuntive 163
Opzioni menu 163
Visualizzazione delle schermate di stato 173
Risoluzione dei problemi 180
Elenco dei messaggi 183
Precauzioni d'uso 187
Manutenzione/Altro 190
Accessori opzionali 192
Specifiche 196
Indice 200

1 Introduzione

Informazioni su questo manuale

Grazie per aver acquistato una videocamera Canon EOS C300/C300 PL. Leggere attentamente il presente manuale prima di usare la videocamera e conservarlo per futuro riferimento. Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 180).

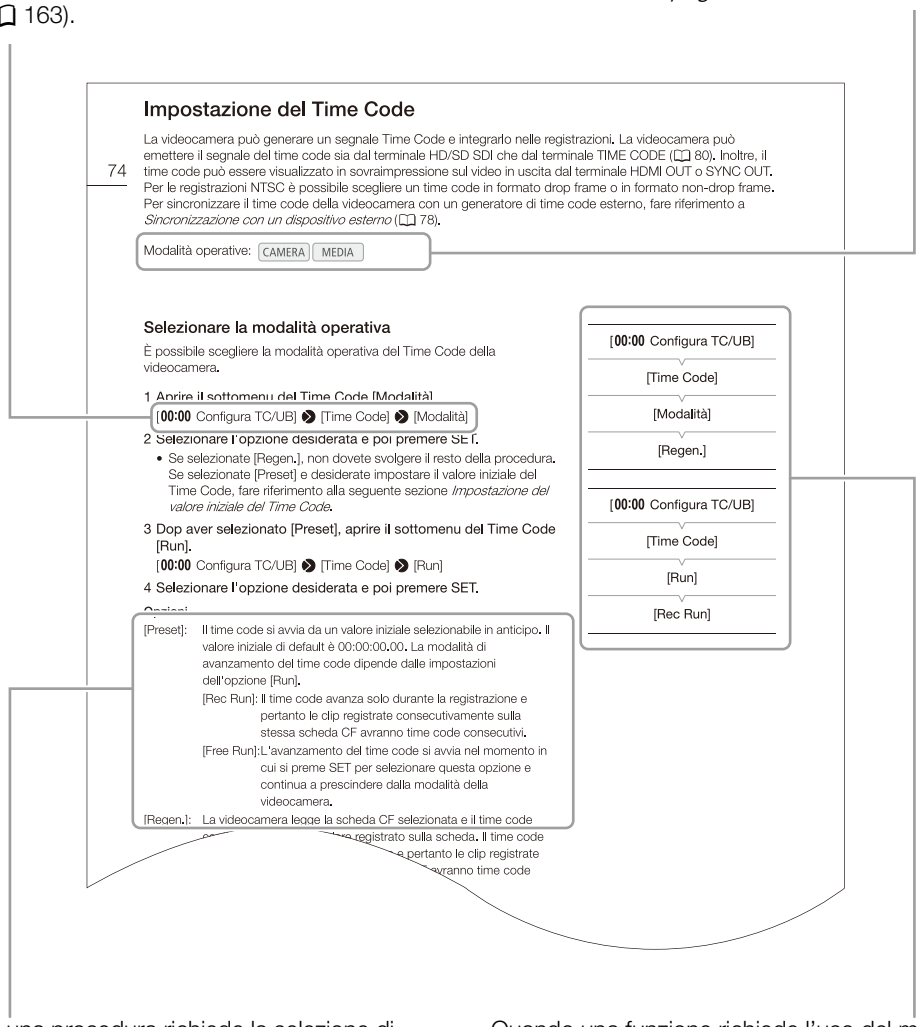
Simboli usati in questo manuale

- IMPORTANTE: precauzioni relative al funzionamento della videocamera.
- NOTE: argomenti aggiuntivi a complemento delle procedure operative di base.
- 📖: numero della pagina di riferimento.
- **C300**: testo che si riferisce solo al modello indicato nell'icona.
- I seguenti termini sono usati nel presente manuale.
  "Schermo" si riferisce allo schermo LCD e allo schermo del mirino.
  "Scheda CF" si riferisce a una scheda CompactFlash (CF).
  "Scheda SD" si riferisce a una scheda di memoria SD o SDHC.
  "Supporti di registrazione" si riferiscono a schede CF ed SD.
- Le fotografie comprese nel manuale sono immagini simulate riprese con una fotocamera. Alcuni screenshot sono stati modificati per renderli più leggibili.
- Le illustrazioni utilizzate nel manuale si riferiscono a una videocamera Canon EOS C300 con obiettivo Canon EF 50mm f/1.4 USM.

La freccia è usata per abbreviare le selezioni menu. Per una spiegazione dettagliata su come utilizzare i menu, fare riferimento alla sezione *Utilizzo dei menu* (📖 27). Per un sommario di tutte le opzioni di menu e le impostazioni disponibili, fare riferimento all'appendice *Opzioni menu* (📖 163).

Modalità operative

CAMERA indica che una funzione è disponibile nella modalità operativa indicata e CAMERA indica che tale funzione non è disponibile. Per una spiegazione più dettagliata, fare riferimento a *Accendere e spegnere la videocamera* (📖 24).



74

Impostazione del Time Code

La videocamera può generare un segnale Time Code e integrarlo nelle registrazioni. La videocamera può emettere il segnale del time code sia dal terminale HD/SD SDI che dal terminale TIME CODE (📖 80). Inoltre, il time code può essere visualizzato in sovraimpressione sul video in uscita dal terminale HDMI OUT o SYNC OUT. Per le registrazioni NTSC è possibile scegliere un time code in formato drop frame o in formato non-drop frame. Per sincronizzare il time code della videocamera con un generatore di time code esterno, fare riferimento a *Sincronizzazione con un dispositivo esterno* (📖 78).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Selezionare la modalità operativa

È possibile scegliere la modalità operativa del Time Code della videocamera.

1 Aprire il sottomenu del Time Code [Modalità].

[00:00 Configura TC/UB] ❯ [Time Code] ❯ [Modalità]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- Se selezionate [Regen.], non dovete svolgere il resto della procedura. Se selezionate [Preset] e desiderate impostare il valore iniziale del Time Code, fare riferimento alla seguente sezione *Impostazione del valore iniziale del Time Code*.

3 Dop aver selezionato [Preset], aprire il sottomenu del Time Code [Run].

[00:00 Configura TC/UB] ❯ [Time Code] ❯ [Run]

4 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

Opzioni

[Preset]: Il time code si avvia da un valore iniziale selezionabile in anticipo. Il valore iniziale di default è 00:00:00.00. La modalità di avanzamento del time code dipende dalle impostazioni dell'opzione [Run].

[Rec Run]: Il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda CF avranno time code consecutivi.

[Free Run]: L'avanzamento del time code si avvia nel momento in cui si preme SET per selezionare questa opzione e continua a prescindere dalla modalità della videocamera.

[Regen.]: La videocamera legge la scheda CF selezionata e il time code [illegible] registrato sulla scheda. Il time code [illegible] e pertanto le clip registrate [illegible] avranno time code

[00:00 Configura TC/UB]
[Time Code]
[Modalità]
[Regen.]

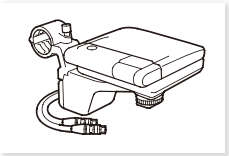
[00:00 Configura TC/UB]
[Time Code]
[Run]
[Rec Run]

Quando una procedura richiede la selezione di un'opzione, le opzioni disponibili verranno elencate all'interno o dopo la procedura. Le parentesi [ ] e le lettere maiuscole si riferiscono alle opzioni di menu così come sono visualizzate sullo schermo.

Quando una funzione richiede l'uso del menu, la guida rapida di riferimento visualizza i sottomenu e, laddove applicabili, le impostazioni di default della voce menu. L'illustrazione esplicativa indica che potete trovare la funzione selezionando il menu [**00:00** Configura TC/UB] e quindi la voce del menu [Time Code].

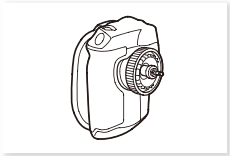
Accessori forniti

I seguenti accessori vengono forniti con la videocamera.



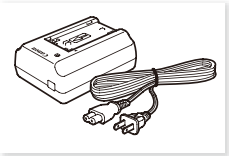
Unità monitor

Maniglia

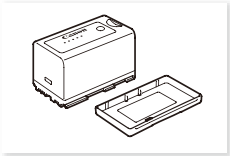


Impugnatura [1]

Coperchietto corpo[1]



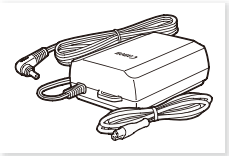
Caricabatterie CG-940
(cavo di alimentazione incluso)



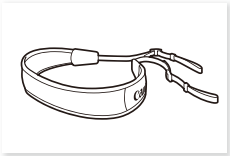
Pacco batteria BP-955
(incluso copriterminale)

Oculare

Coprimirino



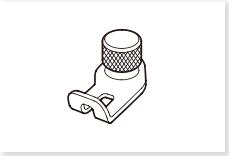
Adattatore di alimentazione compatto
CA-941
(cavo di alimentazione incluso)



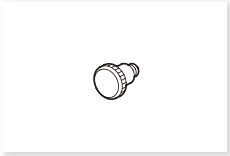
Tracolla SS-1200

Appoggio pollice

Base adattatore per treppiedi da
0,64 cm (1/4 poll.)



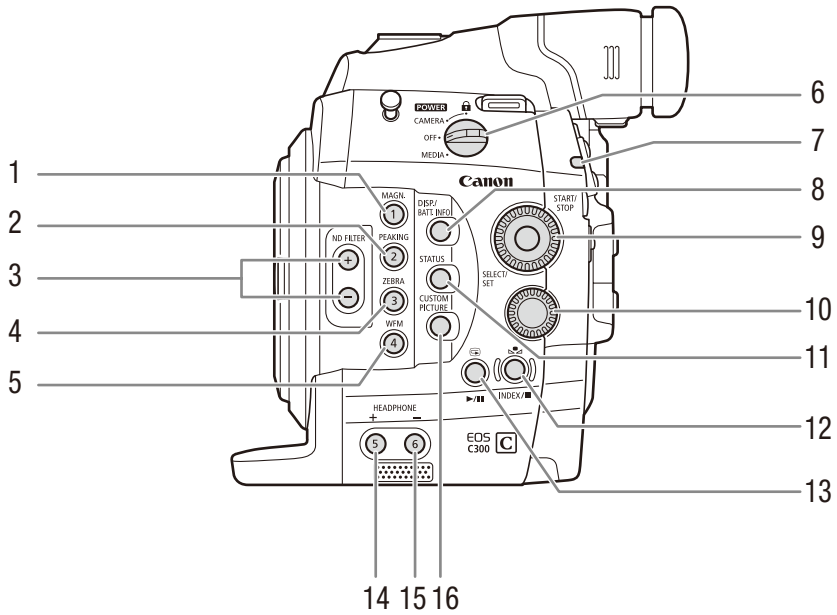
Staffa di montaggio WFT [2]



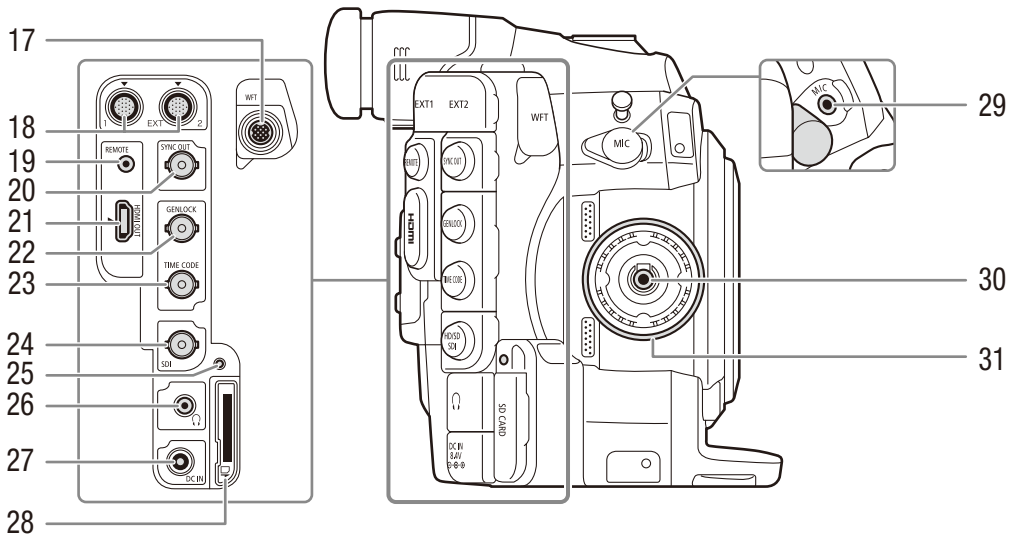
Ganci per metro a nastro[1] (2 unità)

[1] Fornito montato sulla videocamera.
[2] Consente di assicurare alla videocamera il trasmettitore wireless di file opzionale WFT-E6 o il ricevitore GPS opzionale GP-E1 GPS.

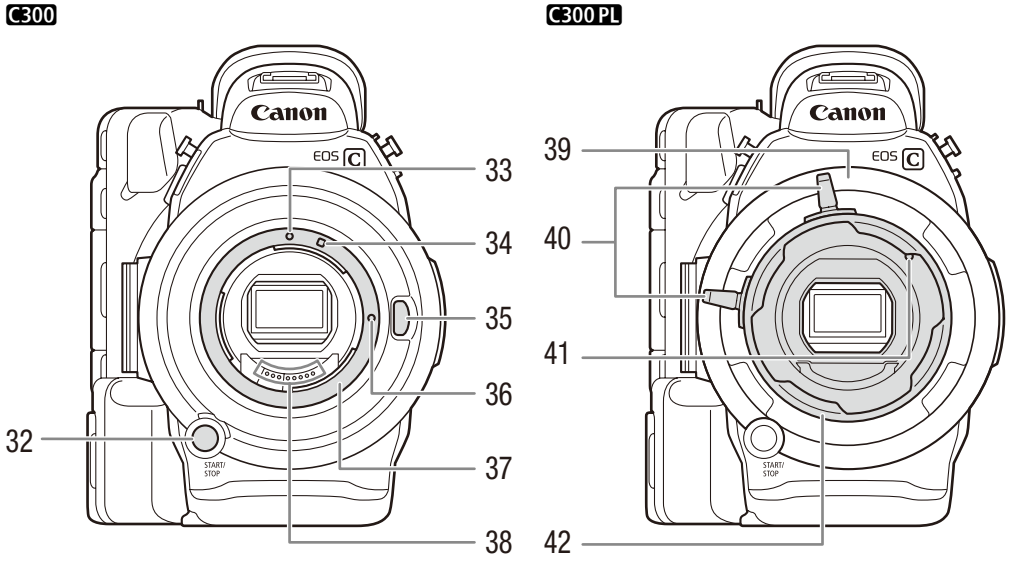
Nomi dei componenti



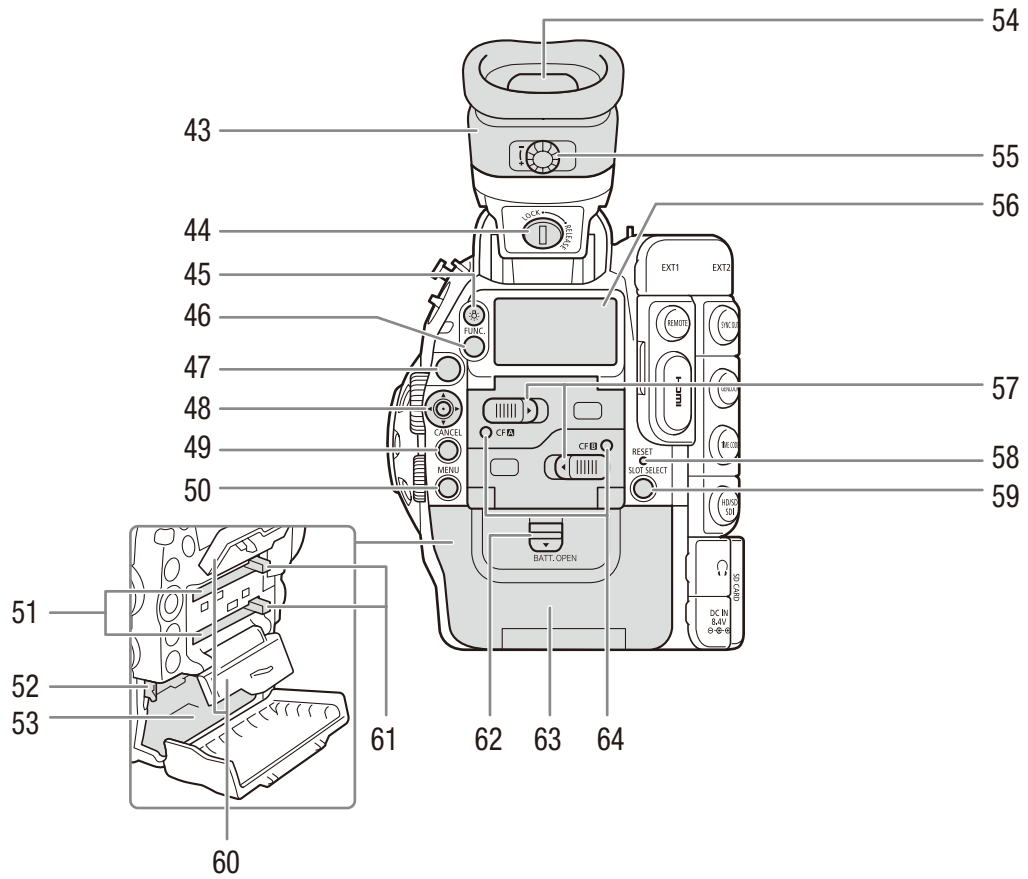
1 Pulsante MAGN. (ingrandimento) (📖 80)/ Pulsante programmabile 1 (📖 115)
2 Pulsante PEAKING (picco) (📖 80) / Pulsante programmabile 2 (📖 115)
3 Pulsanti ND FILTER (filtro ND) +/- (📖 68)
4 Pulsante ZEBRA (zebra) (📖 84)/ Pulsante programmabile 3 (📖 115)
5 Pulsante WFM (oscilloscopio) (📖 101)/ Pulsante programmabile 4 (📖 115)
6 Interruttore **POWER** (alimentazione) (📖 24)
7 Spia di registrazione (📖 51)
8 Pulsante DISP. (visualizzazione) (📖 55,133)/ Pulsante BATT. INFO (informazioni batteria) (📖 22)
9 Ghiera SELECT (selezione) / Pulsante SET (impostazione) (📖 27)
10 Rotella di controllo (📖 66, 69)
11 Pulsante STATUS (stato) (📖 173)
12 Pulsante (regolazione bilanciamento del bianco) (📖 75)/ Pulsante INDEX (indice) (📖 132)/ Pulsante ■ (stop) (📖 133)
13 Pulsante (revisione registrazione) (📖 108)/ Pulsante ▶/❚❚ (play/pausa) (📖 133)
14 Pulsante HEADPHONE + (volume cuffie) (📖 135)/ Pulsante programmabile 5 (📖 115)
15 Pulsante HEADPHONE - (volume cuffie) (📖 135)/ Pulsante programmabile 6 (📖 115)
16 Pulsante CUSTOM PICTURE (immagine personalizzata) (📖 118)



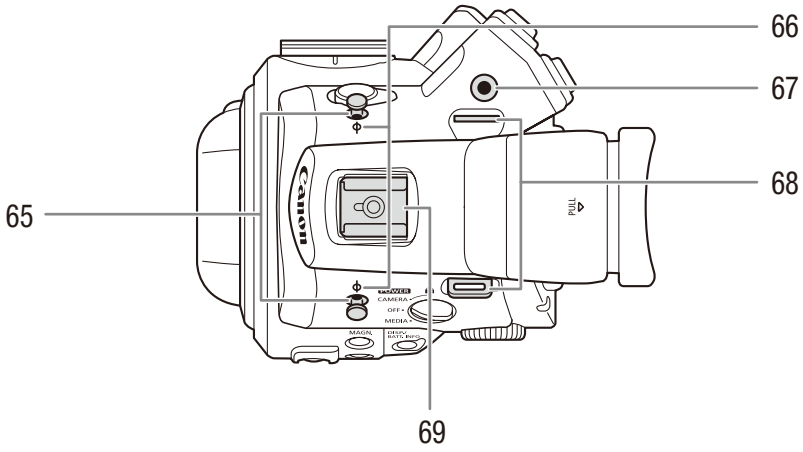
17 Terminale WFT (📖 49, 106)
18 Terminali EXT (segnale esterno) 1 e 2 (📖 35)
19 Terminale REMOTE (telecomando)
Per collegare telecomandi disponibili in commercio.
20 Terminale SYNC OUT (uscita segnale di sincronizzazione) (📖 91,147)
21 Terminale HDMI OUT (📖 147)
22 Terminale GENLOCK (📖 89)
23 Terminale TIME CODE (📖 90, 91)
24 Terminale HD/SD SDI (📖 147)
25 Indicatore accesso scheda SD (📖 43)
26 Terminale 🎧 (cuffie) (📖 96)
27 Terminale DC IN (📖 23)
28 Slot scheda SD (📖 43)
29 Terminale MIC (microfono) (📖 92)
30 Terminale connessione impugnatura (📖 39)
31 Filettatura di montaggio impugnatura (📖 39)



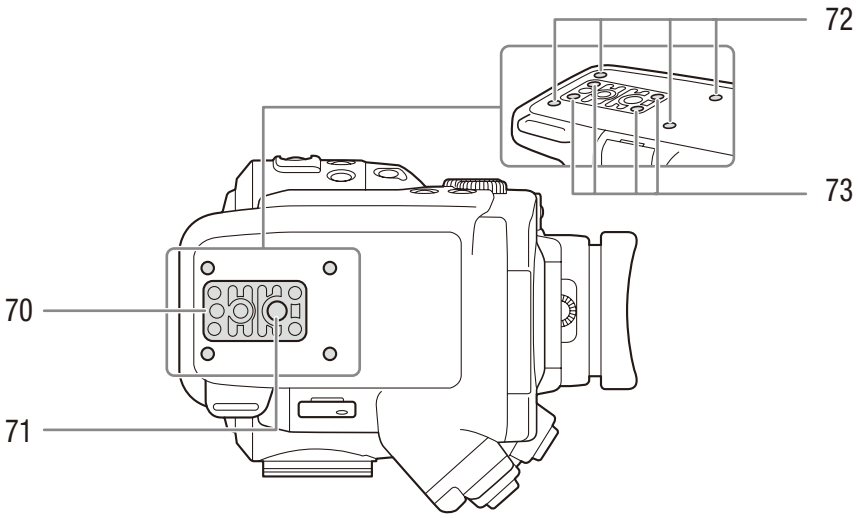
32 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 51)
33 **C300** Indicatore montaggio obiettivo EF (📖 30)
34 **C300** Indicatore montaggio obiettivo EF-S (📖 30)
35 **C300** Pulsante di rilascio obiettivo (📖 30)
36 **C300** Pernetto di blocco obiettivo EF (📖 30)
37 **C300** Attacco obiettivo EF (📖 30)
38 **C300** Contatti obiettivo EF (📖 30)
39 **C300 PL** Attacco obiettivo PL (📖 34)
40 **C300 PL** Impugnature ghiera baionetta (📖 34)
41 **C300 PL** Pernetto di guida obiettivo PL (📖 34)
42 **C300 PL** Ghiera baionetta (📖 34)



43 Unità mirino
44 Vite LOCK/RELEASE (blocco/rilascio) mirino (📖 190)
45 Pulsante ☼ (retroilluminazione pannello posteriore) (📖 57)
46 Pulsante FUNC. (funzioni principali) (📖 61)
47 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 51)
48 Joystick (📖 27)/Pulsante SET (imposta) (📖 27)
49 Pulsante CANCEL (annulla) (📖 27)
50 Pulsante MENU (📖 27)
51 Slot scheda CF A (superiore) e B (inferiore) (📖 42)
52 Gancio di apertura RELEASE (sblocco batteria) (📖 22)
53 Scomparto batteria (📖 22)
54 Mirino (📖 35, 38)
55 Regolazione diottrie (📖 36)
56 Pannello posteriore (📖 57)
57 Levette di apertura dei coperchi degli slot delle schede CF A (superiore) e B (inferiore) (📖 42)
58 Pulsante RESET (📖 182)
59 Pulsante SLOT SELECT (selezione slot scheda CF) (📖 45, 132)
60 Selettori dello slot della scheda CF A (superiore) e B (inferiore)
61 Pulsanti di rilascio della scheda CF per gli slot A (superiore) e B (inferiore) (📖 43)
62 Selettore BATT. OPEN (apertura dello scomparto batteria) (📖 22)
63 Coperchio dello scomparto batteria (📖 22)
64 Indicatori di accesso CF **A** (slot scheda CF A) e CF **B** (slot scheda CF B) (📖 43)

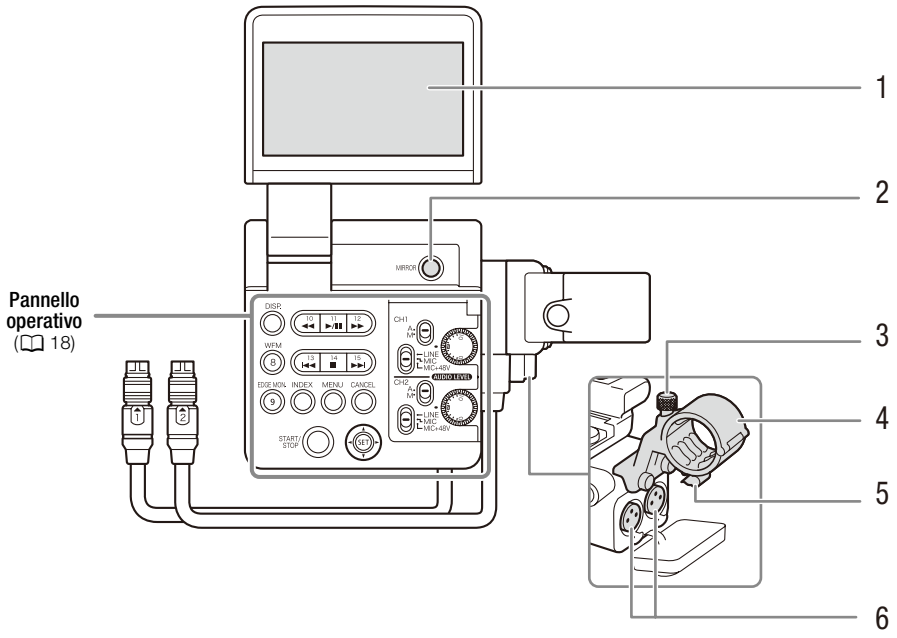


65 Ganci per metro a nastro
Utilizzare i ganci per misurare con precisione la distanza dal piano focale.
66 ϕ Indicatori piano focale
67 Attacco per la staffa di montaggio WFT (49)
68 Attacchi per cinghia (41)
69 Slitta accessori con foro di montaggio per viti da 0,64 cm (1/4 poll.)
Per collegare accessori come la lampada video a batteria VL-10Li II opzionale.



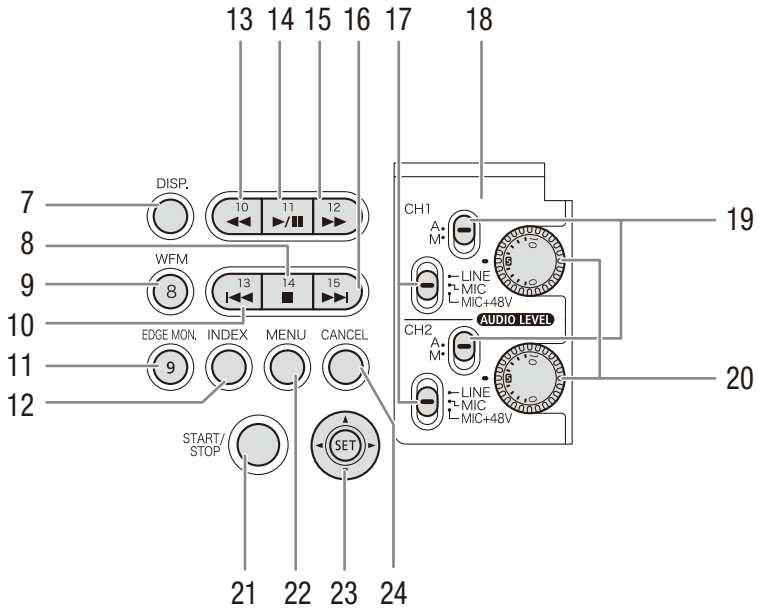
70 Base per treppiede TB-1 con viti da 0,95 cm (3/8 poll.) (39)
71 Attacco per treppiede (39)
72 Attacchi per l'adattatore per treppiede opzionale TA-100 (39)
73 Viti base per treppiede (39)

Unità monitor



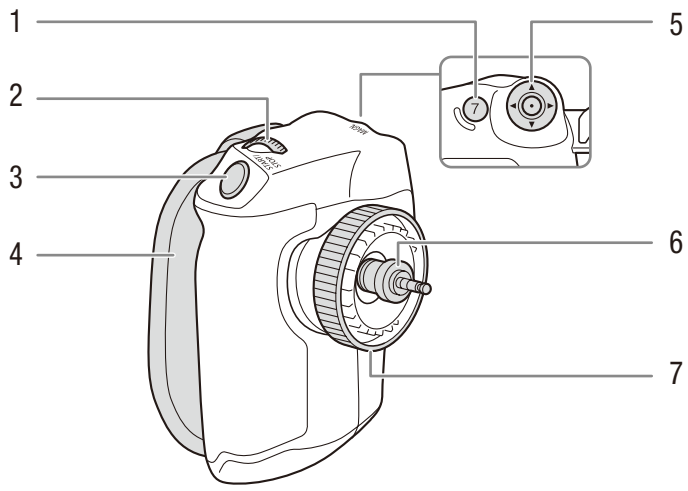
1 Pannello LCD
2 Pulsante MIRROR (specchio) (📖 37)
3 Vite blocco microfono (📖 92)
4 Supporto microfono (📖 92)
5 Morsetto cavo microfono (📖 92)
6 Terminali XLR CH1 (destro) e CH2 (sinistro) (📖 92)

Pannello operativo



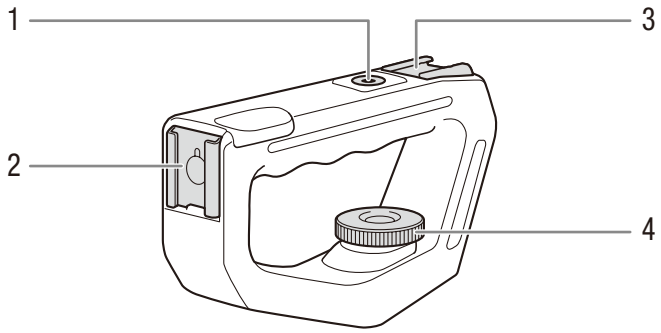
7 Pulsante DISP. (visualizzazione) (📖 55, 133)
8 Pulsante ■ (stop) (📖 133)/
Pulsante programmabile 14 (📖 115)
9 Pulsante WFM (oscilloscopio) (📖 101)/
Pulsante programmabile 8 (📖 115)
10 Pulsante ⏮ (salta indietro) (📖 134)/
Pulsante programmabile 13 (📖 115)
11 Pulsante EDGE MON. (rilevazione margini) (📖 101)/
Pulsante programmabile 9 (📖 115)
12 Pulsante INDEX (indice) (📖 132)
13 Pulsante ◀◀ (riproduzione rapida indietro) (📖 134)/
Pulsante programmabile 10 (📖 115)
14 Pulsante ▶/❚❚ (play/pausa) (📖 133)/
Pulsante programmabile 11 (📖 115)
15 Pulsante ▶▶ (riproduzione rapida) (📖 134)/
Pulsante programmabile 12 (📖 115)
16 Pulsante ⏭ (salta avanti) (📖 134)/
Pulsante programmabile 15 (📖 115)
17 Interruttori terminale XLR per CH1 (superiore) e CH2 (inferiore) (📖 93)
18 Coperchietto di protezione dei comandi di regolazione audio XLR (📖 94)
19 Interruttori AUDIO LEVEL (livello audio)per CH1 (superiore) e CH2 (inferiore) (📖 94)
20 Ghiere AUDIO LEVEL (livello audio) per CH1 (superiore) e CH2 (inferiore) (📖 94)
21 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 51)
22 Pulsante MENU (📖 27)
23 Joystick (📖 27)/Pulsante SET (imposta) (📖 27)
24 Pulsante CANCEL (annulla) (📖 27)

Impugnatura



1 Pulsante MAGN. (ingrandimento) (📖 80)/ Pulsante programmabile 7 (📖 115)
2 Rotella di controllo (📖 66, 69)
3 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 51)
4 Cinghia dell'impugnatura (📖 40)
5 Joystick (📖 27)/Pulsante SET (imposta) (📖 27)
6 Spinotto di connessione (📖 39)
7 Vite di blocco (📖 39)

Maniglia



1 Foro di montaggio per viti da 0,64 cm (1/4 poll.)
2 Slitta accessori anteriore
3 Slitta accessori superiore
4 Vite di blocco (📖 40)

Preparazione dell'alimentazione

È possibile alimentare la videocamera con un pacco batteria o usando direttamente l'adattatore di alimentazione compatto. Se si collega l'adattatore di alimentazione compatto alla videocamera mentre è attaccato un pacco batteria, la videocamera prenderà la corrente dalla presa elettrica.
Caricare il pacco batteria prima dell'uso. Per i tempi di caricamento approssimativi e i tempi di registrazione/riproduzione con un pacco batteria completamente carico, consultare la sezione *Durata di ricarica* (🕮 193) e *Durata di registrazione e della riproduzione* (🕮 193).

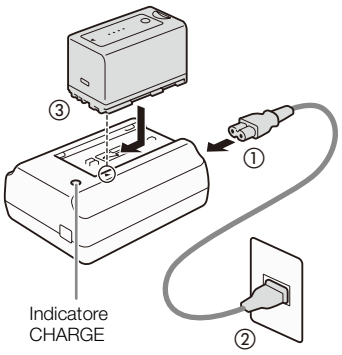
Come usare il pacco batteria

Potete alimentare la videocamera con il pacco batteria BP-955 fornito in dotazione o un BP-950G, BP-970G o BP-975 opzionale. Tutti e quattro i pacchi batteria sono compatibili con Intelligent System e consentono di controllare il tempo di carica residua della batteria.

* Il pacco batteria BP-970G / BP-975 opzionale non è stato progettato specificatamente per l'uso con questa videocamera. Se viene utilizzato, le sue dimensioni non consentiranno di chiudere il coperchio del comparto batterie (🕮 188).

Ricarica del pacco batteria

Caricare i pacchi batterie con il caricabatterie CG-940 fornito in dotazione. Prima di procedere alla carica, rimuovere il coperchio terminali dal pacco batteria.



1 Connettere il cavo di alimentazione al caricabatterie.

2 Collegare il cavo di alimentazione alla presa di corrente di rete.

3 Inserire il pacco batteria nel caricabatterie.

- Premere lievemente e fare scorrere il pacco batteria in direzione della freccia sino ad avvertirne lo scatto in posizione.
- L'indicatore CHARGE (carica) inizia a lampeggiare indicando la carica approssimativa del pacco. A carica completata, l'indicatore resterà acceso.

✳ ✳	0-34%: lampeggia una volta al secondo
✳✳ ✳✳	35-69%: lampeggia due volte al secondo
✳✳✳ ✳✳✳	70-99%: lampeggia 3 volte al secondo

4 A carica completata, rimuovere il pacco batteria dal caricabatterie.

5 Disinserire il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e scollegarlo dal caricabatterie.

IMPORTANTE

- Non collegare al caricabatteria nessun prodotto non espressamente consigliato per l'uso con questa videocamera.

NOTE

- Consigliamo di caricare il pacco batteria a una temperatura compresa tra 10 ºC e 30 ºC. Nel caso in cui la temperatura esterna non sia compresa tra 0 ºC e 40 ºC, il caricamento non inizierà.
- Se si verifica un malfunzionamento con il caricabatteria o il pacco batteria, l'indicatore di carica si spegnerà e il caricamento si fermerà.
- Per informazioni sulle precauzioni per l'uso del pacco batteria, consultare *Pacco batteria* (🕮 187).

- I pacchi batteria caricati si scaricano in modo naturale. Per un funzionamento ottimale, caricare il giorno stesso o il giorno prima dell’utilizzo.
- Vi raccomandiamo di predisporre pacchi batteria di durata complessiva doppia o tripla rispetto alla durata prevista.

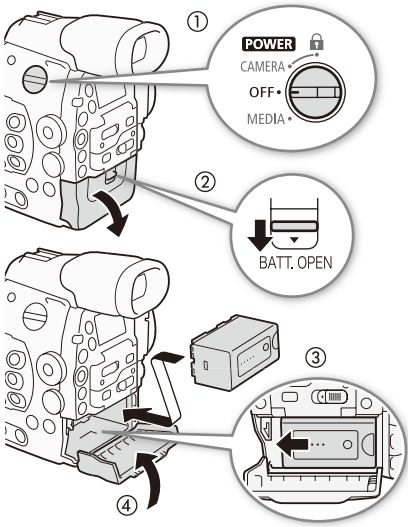
Inserimento del pacco batteria

1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.

2 Far scorrere il selettore BATT. OPEN in direzione della freccia per aprire il coperchio del comparto batteria.

3 Inserire completamente il pacco batteria nel comparto batteria come illustrato in figura, quindi premerlo leggermente verso sinistra fino a percepire lo scatto in posizione.

4 Chiudere il coperchio del comparto batteria.



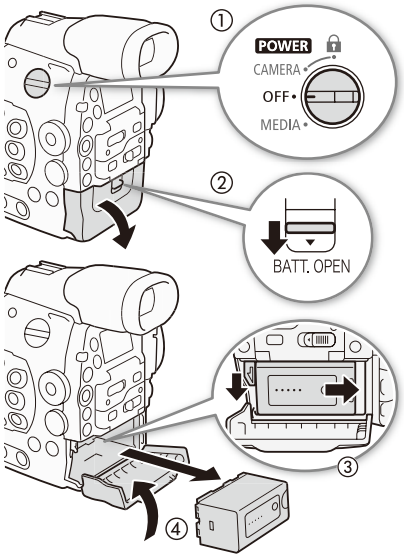
Rimozione del pacco batteria

1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.

2 Far scorrere il selettore BATT. OPEN in direzione della freccia per aprire il coperchio del comparto batteria.

3 Tenendo premuto il gancio di apertura, spostare verso destra il pacco batteria ed estrarlo.

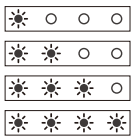
4 Chiudere il coperchio del comparto batteria.



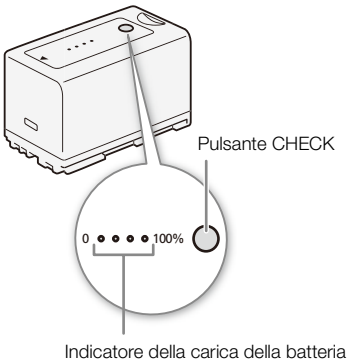
Verifica della carica residua della batteria

Quando la videocamera è accesa, potete controllare la carica residua della batteria su qualsiasi schermata di registrazione/riproduzione o sulla schermata di stato [Battery/Hour Meter] (🕮 177). Quando la videocamera è spenta potete controllare la carica residua della batteria con uno dei metodi seguenti.

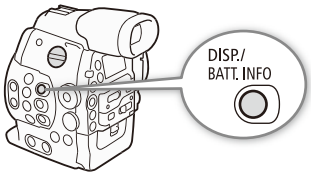
Premere il pulsante CHECK sul pacco batteria. Un indicatore lampeggerà per circa 3 secondi e mostrerà la carica residua approssimativa della batteria.



0-25%
26-50%
51-75%
76-100%



Premere il pulsante BATT. INFO per visualizzare la carica rimanente della batteria per 5 secondi. Le informazioni relative alla batteria, vengono visualizzate a seconda della durata della batteria.



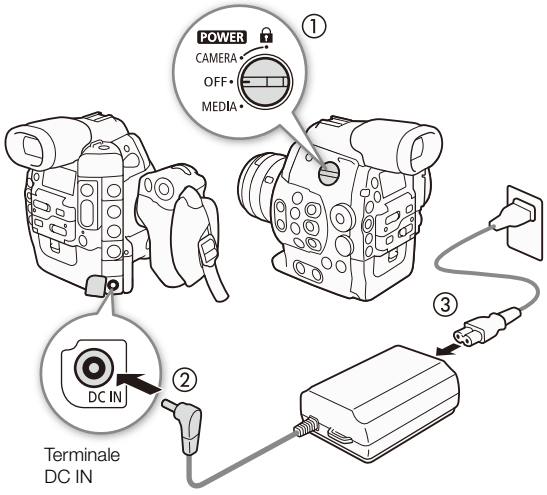
NOTE

- La prima volta che si utilizza un pacco batteria, caricarlo completamente e utilizzare la videocamera finché non è completamente scarico. Facendo ciò si garantirà una visualizzazione accurata del tempo di registrazione rimanente.
- Caricare e scaricare ripetutamente il pacco batteria ne riduce la durata complessiva. Potete controllare la carica della batteria nella schermata di stato [Battery/Hour Meter] (📖 177) o nella schermata delle informazioni sulla batteria premendo il pulsante BATT. INFO quando la videocamera è spenta. Caricare completamente e poi scaricare il pacco batteria aumenta la precisione della misurazione.

Alimentazione da una presa elettrica di rete

Potete alimentare la videocamera direttamente da una presa di corrente di rete utilizzando l'adattatore di alimentazione compatto CA-941 fornito in dotazione.

1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
2 Collegate lo spinotto DC dell'adattatore di alimentazione compatto al terminale DC IN della videocamera.
3 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore di alimentazione compatto e inserire la spina in una presa d'alimentazione.



IMPORTANTE

- Prima di collegare o scollegare l'adattatore di alimentazione compatto, ricordatevi di spegnere la videocamera.

NOTE

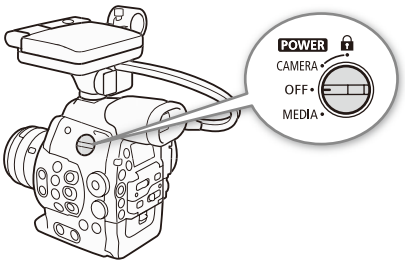
- Quando utilizzate la videocamera con una presa di alimentazione casalinga, potete cambiare il pacco batteria mentre il dispositivo è collegato alla corrente.

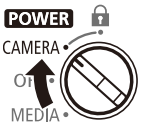
Accendere e spegnere la videocamera

La videocamera prevede due modalità operative: modalità CAMERA (CAMERA) per realizzare registrazioni e modalità MEDIA (MEDIA) per riprodurre le registrazioni. Selezionare la modalità operativa utilizzando il selettore **POWER**.

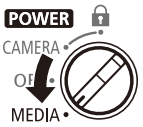
Per accendere la videocamera

Spostare il selettore **POWER** sulla posizione CAMERA per la modalità CAMERA o sulla posizione MEDIA per la modalità MEDIA.





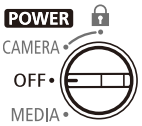
Modalità CAMERA



Modalità MEDIA

Per spegnere la videocamera

Spostare il selettore **POWER** su OFF.

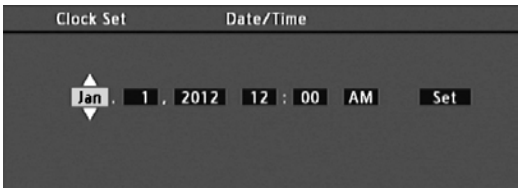


Impostazioni di data e ora

Impostazione della data e dell'ora

Impostare la data e l'ora della videocamera prima di iniziare ad usarla. Quando l'orologio della videocamera non è impostato, la schermata [Date/Time] apparirà automaticamente con il primo campo selezionato (mese o giorno, a seconda della nazione o regione di acquisto).

Modalità operative: CAMERA MEDIA



1 Spingere il joystick verso l'alto o verso il basso oppure spostare la ghiera SELECT per modificare il mese/giorno, quindi spostare (▶) sul campo successivo.
   - Per passare al campo successivo, è possibile anche premere SET (premendo il joystick oppure premendo il pulsante SET).
2 Modificare gli altri campi nello stesso modo.
3 Selezionare (▶) [Set] e quindi premere SET per avviare l'orologio e chiudere la schermata.

ⓘ NOTE

- Potete cambiare il formato di data e ora (12/24 ore) con l'impostazione [Altre funzioni] ❯ [Imposta orologio] ❯ [Formato data].
- Potete cambiare la data e l'ora successivamente (non durante il settaggio iniziale) con le impostazioni [Altre funzioni] ❯ [Imposta orologio] ❯ [Data/Ora].
- Le impostazioni di data e ora possono andare perdute quando la batteria ricaricabile al litio è esausta. In questo caso, ricaricare la batteria al litio incorporata (📖 189) e impostare nuovamente il fuso orario, la data e l'ora.
- Utilizzando il ricevitore GPS opzionale GP-E1, la videocamera è in grado di configurare automaticamente le impostazioni sulla base delle informazioni di data e ora ricevute dal segnale GPS (📖 106).

Cambiare il fuso orario

Cambiare il fuso orario a seconda della località d'utilizzo. L'impostazione di default è [UTC-05:00 New York] o [UTC+01:00 Europa centrale], a seconda della nazione o regione di acquisto. I fusi orari si basano sul Tempo Coordinato Universale (UTC).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

[Altre funzioni]
❯
[Fuso orario]
❯
[UTC-05:00 New York]
o
[UTC+01:00 Europa centrale]*

* In base alla nazione/regione di acquisto.

1 Premere il pulsante MENU.
2 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare [Altre funzioni].
3 Selezionare [Fuso orario] nello stesso modo.
4 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per cambiare il fuso orario.

5 Premere SET per impostare il fuso orario e successivamente premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

Visualizzazione della data e dell'ora durante la registrazione

[Configura LCD/VF] > [Custom Display 2] > [Data/Ora] > [Spento]

Potete visualizzare sia la data che l'ora sullo schermo.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Premere il pulsante MENU.

2 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare [Configura LCD/VF].

3 Selezionare [Custom Display 2] e successivamente [Data/Ora] nello stesso modo.

4 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per cambiare le informazioni visualizzate.

- Selezionare [Spento] per registrare senza visualizzare la data e l'ora.

5 Premere il pulsante SET e successivamente il pulsante MENU per chiudere il menu.

- Nella sezione inferiore della schermata verrà visualizzata la data e l'ora.

Cambiare la lingua

[Other Functions] > [Language] > [English]

La lingua predefinita per la videocamera è l'inglese. La lingua può essere modificata scegliendo tra tedesco, spagnolo, francese, italiano, polacco, russo, cinese semplificato, coreano e giapponese. Alcune opzioni di menu e schermate, tuttavia, saranno sempre visualizzate in inglese, indipendentemente dalle impostazioni della lingua.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Premere il pulsante MENU.

2 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare [Other Functions].

3 Selezionare [Language] nello stesso modo.

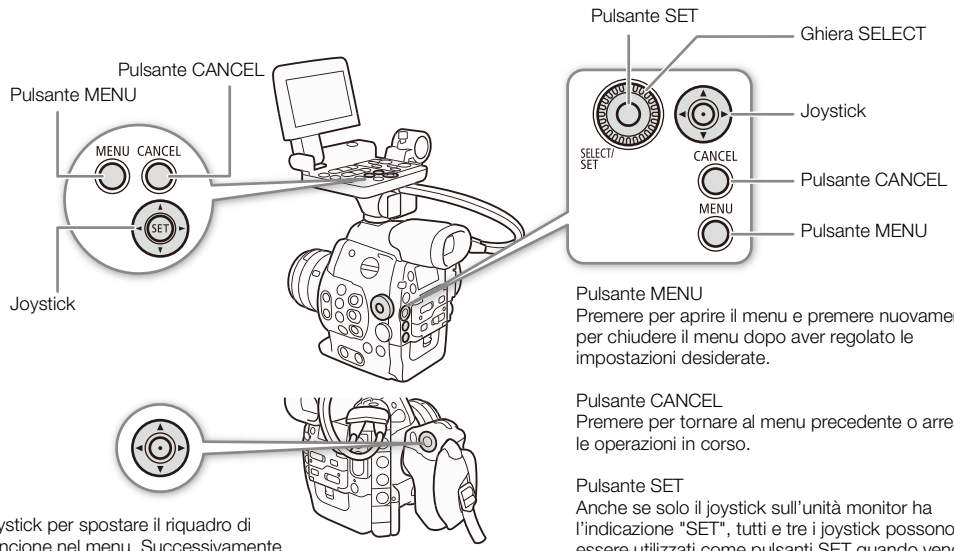
4 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare la lingua.

5 Premere SET per cambiare la lingua e successivamente premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

Utilizzo dei menu

Nella modalità CAMERA, molte delle funzioni della videocamera sono regolabili dal menu per le impostazioni generali che si apre dopo che è stato premuto il pulsante MENU. Per facilitarne l'accesso, potete registrare le voci di menu più utilizzate in un sottomenu personalizzato (Menu personale). In modalità MEDIA , premere il pulsante MENU per aprire il menu per le impostazioni generali o SET per aprire il menu clip per le operazioni clip. Per dettagli sulle diverse voci di menu e impostazioni disponibili, fare riferimento a *Opzioni menu* (📖 163).

Modalità operative: CAMERA MEDIA



Joystick
Spingere il joystick per spostare il riquadro di selezione arancione nel menu. Successivamente, premere il joystick o il pulsante SET al centro della ghiera SELECT per selezionare la voce di menu indicata dal riquadro di selezione arancione.

Pulsante MENU
Premere per aprire il menu e premere nuovamente per chiudere il menu dopo aver regolato le impostazioni desiderate.

Pulsante CANCEL
Premere per tornare al menu precedente o arrestare le operazioni in corso.

Pulsante SET
Anche se solo il joystick sull'unità monitor ha l'indicazione "SET", tutti e tre i joystick possono essere utilizzati come pulsanti SET quando vengono premuti.

Ghiera SELECT
Spostare la ghiera per spostare il riquadro di selezione verso l'alto e verso il basso nel menu.

Selezionare un'opzione dal menu

La seguente spiegazione descrive passo passo come selezionare un'opzione dal menu. Nelle procedure presenti nel resto del manuale, l'apertura e la chiusura del menu è data per scontato e non è inclusa nella procedura.

1 Premere il pulsante MENU.
- Il menu si apre quando il riquadro arancione di selezione indica la voce di menu selezionata la volta precedente in cui il menu è stato chiuso (se la videocamera non è stata spenta).

2 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare il sottomenu desiderato.

3 Spingere il joystick verso destra o premere SET.
- Il riquadro arancione di selezione apparirà nella voce di menu nel sottomenu.
- Premere il pulsante CANCEL, spingere il joystick a sinistra, o selezionare [↩] per tornare al sottomenu precedente.

4 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare la voce di menu desiderata.
- Se un sottomenu contiene diverse voci menu, comparirà una barra di scorrimento sul lato destro del sottomenu a indicare che è necessario scorrere la barra verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre voci menu.
- L'indicazione ▶ accanto alla voce di menu indica un altro sottomenu. Ripetere le fasi 3 e 4.

5 Spingere il joystick verso destra o premere SET.
- Il riquadro di selezione arancione apparirà su un'opzione d'impostazione.
- Premere il pulsante CANCEL per tornare al sottomenu precedente.

6 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare la voce del sottomenu desiderata e premere SET.
- A seconda della voce del menu, possono essere necessarie delle selezioni aggiuntive.

7 Premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

ⓘ NOTE
- Le opzioni non disponibili appariranno ombreggiate.
- Il menu può essere chiuso in qualsiasi momento premendo il pulsante MENU.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, i pulsanti su/giù/destra/sinistra/SET del controllo remoto hanno le stesse funzioni del joystick della videocamera.
- Potete controllare le impostazioni attuali nelle schermate di stato (🕮 173).

Utilizzo del sottomenu personalizzato (Menu personale)

Potete registrare le 14 voci di menu più utilizzate nel sottomeno Menu personale per facilitarne l'accesso. Inoltre, se impostate un pulsante programmabile a [Menu personale] (🕮 115), potete premerlo per raggiungere le voci di menu registrate in maniera ancora più semplice e rapida.

Aggiungere impostazioni di menu

[★ Menu personale]
[Modifica]
[Registra]

1 Aprire la schermata Menu personale [Registra].
[★ Menu personale] ❯ [Modifica] ❯ [Registra]
- Premere il pulsante CANCEL per annullare l'operazione e tornare al menu normale.
- Il colore del menu diventerà blu a indicare che si stanno selezionando impostazioni di menu da aggiungere al sottomenu Menu personale.

2 Raggiungere l'impostazione di menu da aggiungere e premere SET.

3 Selezionare [OK] e premere SET due volte.
- L'impostazione di menu registrata apparirà ora nel sottomenu Menu personale.

Cambiare la posizione delle impostazioni di menu

[★ Menu personale]
[Modifica]
[Sposta]

1 Aprire la schermata Menu personale [Sposta].
[★ Menu personale] ❯ [Modifica] ❯ [Sposta]

2 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare la voce da spostare e premere SET.
- Apparirà un'icona arancione ⇕ accanto all'impostazione selezionata da spostare.

3 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per spostare la voce nella posizione desiderata e premere SET.

Eliminare impostazioni di menu

1 Aprire la schermata Menu personale [Elimina].
[★ Menu personale] ❯ [Modifica] ❯ [Elimina]

2 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare la voce da eliminare e premere SET.

3 Selezionare [OK] e premere SET due volte.

[★ Menu personale]
[Modifica]
[Elimina]

Reimpostare il sottomenu Menu personale

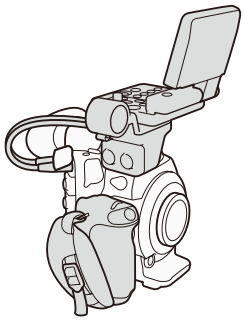
1 Reimpostare tutte le impostazioni di menu registrate nel sottomenu Menu personale.
[★ Menu personale] ❯ [Modifica] ❯ [Ripristina]

2 Selezionare [OK] e premere SET due volte.

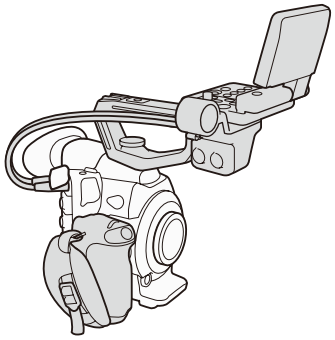
[★ Menu personale]
[Modifica]
[Ripristina]

Preparazione della videocamera

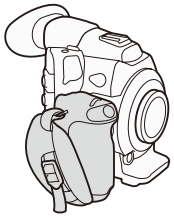
Questa sezione delinea le preparazioni di base per la videocamera, come ad esempio il montaggio e la rimozione di un obiettivo e il montaggio delle unità modulari quali unità monitor, impugnatura, maniglia, appoggio pollice, oculare, ecc. Questa videocamera è estremamente versatile e consente di scegliere la configurazione più adatta alle esigenze e alle condizioni di ripresa.



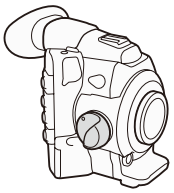
Configurazione con monitor



Configurazione con monitor e maniglia per facile trasporto



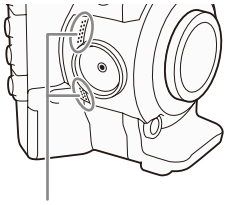
Configurazione leggera con impugnatura per riprese a mano



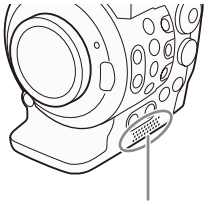
Configurazione minima con appoggio pollice

NOTE

- In fase di modifica della configurazione della videocamera, prestare attenzione a non coprire con nastro o ostruire in altro modo le feritoie di aspirazione dell'aria della ventola di raffreddamento (contrassegnate con AIR INTAKE).



Feritoie di aspirazione aria



Feritoie di aspirazione aria

Preparazione dell'obiettivo

Per quanto possibile, le operazioni di montaggio e rimozione degli obiettivo dovranno essere eseguite rapidamente, in un ambiente pulito e privo di polvere. Fare riferimento anche al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

IMPORTANTE

- In fase di inserimento/rimozione di un obiettivo, evitare la luce diretta del sole o sorgenti luminose molto intense. Inoltre, fate attenzione a non lasciare cadere la videocamera o l'obiettivo.

NOTE

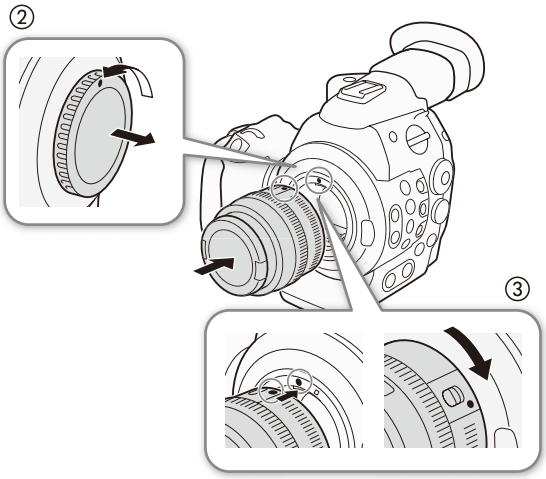
- Prestare attenzione a non toccare l'attacco dell'obiettivo o qualsiasi componente all'interno dell'area di innesto dell'obiettivo.
- Rimontare immediatamente il coperchietto di protezione del corpo non appena si rimuove l'obiettivo dalla videocamera.
- Mantenere il coperchietto di protezione del corpo sempre pulito e privo di polvere o sporco.

C300 Montare un obiettivo EF

1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.

2 Rimuovere il coperchietto del corpo della videocamera e gli eventuali coperchietti parapolvere dall'obiettivo.

3 Montare l'obiettivo sulla videocamera e ruotarlo nella direzione indicata dalla freccia fino allo scatto in posizione.
- Obiettivi EF: allineare l'indicatore rosso sull'obiettivo con l'indicatore rosso di montaggio dell'obiettivo EF della videocamera.
- Obiettivi EF-S: allineare l'indicatore bianco sull'obiettivo con l'indicatore bianco di montaggio dell'obiettivo EF-S della videocamera.



ⓘ NOTE

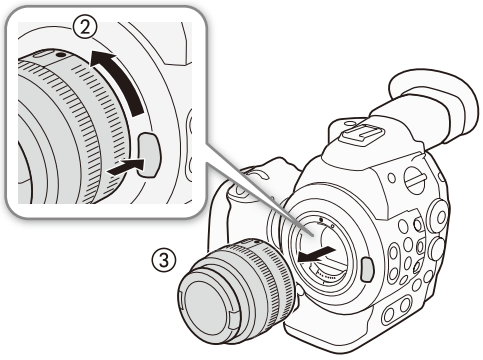
- Attivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine di un obiettivo EF può ridurre la durata utile del pacco batteria. Se la stabilizzazione dell'immagine non è necessaria, ad esempio se la videocamera è montata su un treppiede, si consiglia di disattivare questa funzione.
- A seconda dell'obiettivo utilizzato, potrebbe verificarsi una o più delle limitazioni seguenti.
  - Il nome di modello dell'obiettivo visualizzato sullo schermo potrebbe essere abbreviato.
  - La messa a fuoco manuale potrebbe non essere possibile quando il selettore della modalità di messa a fuoco è impostato su AF.
  - Potrebbe non essere possibile utilizzare la funzione di preimpostazione della messa a fuoco (teleobiettivi super).
  - Non è possibile utilizzare la funzione di zoom motorizzato con gli obiettivi che ne sono dotati.

C300 Rimuovere un obiettivo EF

1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.

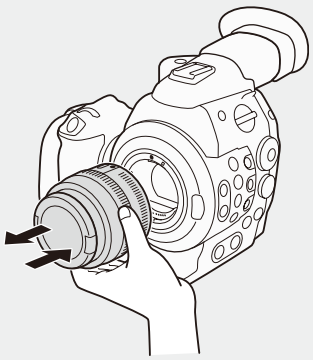
2 Mantenendo premuto il pulsante di rilascio, ruotare l'obiettivo completamente nella direzione indicata dalla freccia fino all'arresto.

3 Rimuovere l'obiettivo e montare il coperchietto di protezione del corpo sulla videocamera e il coperchietto parapolvere sull'obiettivo.



Sostituzione dell'obiettivo senza arrestare il time code

Se è stato impostato un pulsante programmabile su [LENS EXCHANGE] (📖 115), è possibile premerlo per sostituire l'obiettivo mentre la videocamera è accesa senza interrompere il time code.



Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Impostare un pulsante programmabile su [LENS EXCHANGE] (📖 115).

2 Mantenere premuto il pulsante programmabile per 1 secondo.
- La videocamera entra in modalità di sostituzione obiettivo e la spia di registrazione lampeggia due volte ogni 2 secondi. Durante questo periodo il time code continuerà ad avanzare.
- Mentre la videocamera si trova in modalità di sostituzione obiettivo, è possibile azionare solo il selettore **POWER** e il pulsante programmabile selezionato. Inoltre, lo schermo LCD si spegne e l'emissione di segnale dai terminali video viene sospesa.

3 Rimuovere l'obiettivo montato sulla videocamera e montare il nuovo obiettivo.
- Non spostare il selettore **POWER** su OFF.

4 Premere nuovamente il pulsante programmabile.
- La videocamera esce dalla modalità di sostituzione obiettivo.
- La videocamera esce dalla modalità di sostituzione obiettivo anche se si apre il coperchio dello slot di una scheda CF or si rimuove la scheda SD.

C300 Correzione dell'illuminazione periferica

A seconda delle caratteristiche dell'obiettivo utilizzato, l'immagine in corrispondenza degli angoli del fotogramma potrebbe apparire più scura a causa della diminuzione dell'illuminazione periferica. Se la videocamera è dotata di dati di correzione per l'obiettivo EF utilizzato, può applicare tale correzione per compensare questo inconveniente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Montare l'obiettivo desiderato.

2 Aprire la schermata di correzione dell'illuminazione periferica.
[Configura videocamera] [Correggi illum perif]
- Se sono disponibili dati di correzione, verrà visualizzato il nome del modello di obiettivo.
- Se non sono disponibili dati di correzione, l'opzione [Correggi illum perif] apparirà in grigio. Visitate il sito Internet Canon del vostro paese e controllate se sono presenti dati di correzione per l'obiettivo EF utilizzato. In caso affermativo, scaricate il pacchetto di aggiornamento necessario e aggiornate il firmware della videocamera seguendo le istruzioni accluse.

[Configura videocamera]
[Correggi illum perif]
[Spento]

3 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.
- Finché [Configura videocamera] [Correggi illum perif] è impostato su [Acceso], la videocamera applicherà i dati di correzione specifici per l'obiettivo utilizzato.

ⓘ NOTE

- **Informazioni sui dati di correzione per l'obiettivo:**
  - La videocamera è dotata di un registro con i dati di correzione degli obiettivi compatibili che sono disponibili al momento del suo acquisto. I dati di correzione per obiettivi messi in vendita successivamente saranno resi disponibili come parte degli aggiornamenti regolari del firmware della videocamera. Per ulteriori dettagli visitate il sito internet Canon del vostro paese.

- A seconde delle condizioni di registrazione, la correzione potrebbe dar luogo ad artefatti indesiderati (rumore) in corrispondenza della periferia dell'immagine.
- Il livello di correzione sarà inferiore per gli obiettivi che non sono in grado di fornire informazioni sulla distanza.
- Il livello di correzione sarà tanto inferiore quanto maggiori saranno i valori di velocità ISO e guadagno.
- Nessuna correzione verrà applicata se non sono disponibili i valori di correzione per l'obiettivo utilizzato.
- Quando utilizzate obiettivi EF-S, la diminuzione dell'illuminazione periferica può essere più marcata.
- Se si utilizzano obiettivi non prodotti da Canon, l'illuminazione periferica non verrà corretta. Anche se l'opzione [Configura videocamera] [Correggi illum perif] è disponibile (non ombreggiata), si consiglia di impostarla su [Spento].

C300 Aggiornamento del firmware di un obiettivo EF

È possibile aggiornare il firmware dell'obiettivo EF montato sulla videocamera. Per informazioni dettagliate sugli aggiornamenti firmware per obiettivi EF, visitare il sito Web di Canon.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Scaricare il file di aggiornamento del firmware dell'obiettivo dal sito Web di Canon e salvarlo su una scheda SD. Inserire la scheda SD contenente il file di aggiornamento del firmware nello slot per schede SD.

2 Montare sulla videocamera l'obiettivo che si desidera aggiornare e aprire il sottomenu [Lens Firmware].

[Altre funzioni] [Lens Firmware]

- Lo schermo visualizza la versione corrente del firmware.
- Se il sottomenu [Lens Firmware] non è disponibile, è possibile che l'obiettivo mondato sulla videocamera non supporti l'aggiornamento del firmware oppure che la scheda SD non contenga un file di firmware valido per l'obiettivo. Controllare l'obiettivo e la scheda SD e ripetere la procedura dall'inizio.

3 Selezionare [OK] e premere SET.

4 Selezionare il file del firmware dell'obiettivo (file con estensione .LFU) e quindi premere SET.

5 Selezionare [OK] e premere SET.

- Il firmware dell'obiettivo verrà aggiornato. Dopo l'avvio, l'operazione di aggiornamento del firmware dell'obiettivo non può essere interrotta.

6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

IMPORTANTE

- Durante l'aggiornamento del firmware dell'obiettivo osservare le seguenti precauzioni.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non rimuovere l'obiettivo.
  - Non utilizzare nessun pulsante o comando sulla videocamera.
  - Non aprire il coperchietto dello slot della scheda SD e non rimuovere la scheda.

NOTE

- Il firmware dell'obiettivo non può essere attivato se la preregistrazione è attivata.
- Consigliamo di alimentare la videocamera da una presa domestica utilizzando l'adattatore di alimentazione compatto o con un pacco batteria sufficientemente carico.
- Se state utilizzando un moltiplicatore di focale EF opzionale, rimuovetelo prima di eseguire la procedura.

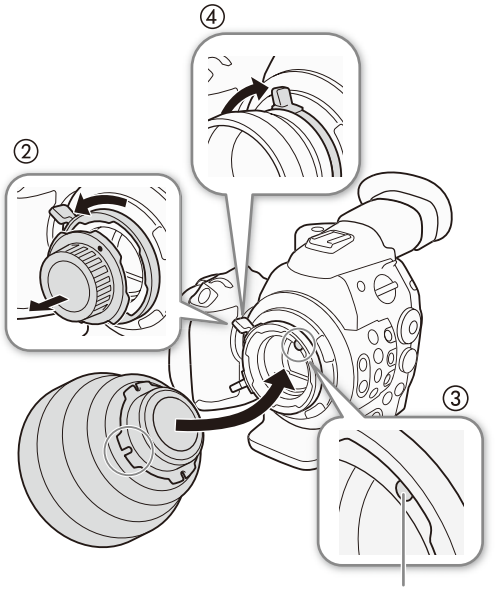
C300 PL Montare un obiettivo PL

1 Spostare il selettore POWER su OFF.

2 Afferrando un'impugnatura della ghiera della baionetta, ruotare la ghiera della baionetta in senso antiorario per rimuovere il coperchietto del corpo. Rimuovere anche il parapolvere dall'obiettivo, se presente.

3 Montare l'obiettivo sulla videocamera allineando una scanalatura dell'obiettivo con il pernetto di guida per obiettivi PL sull'attacco.

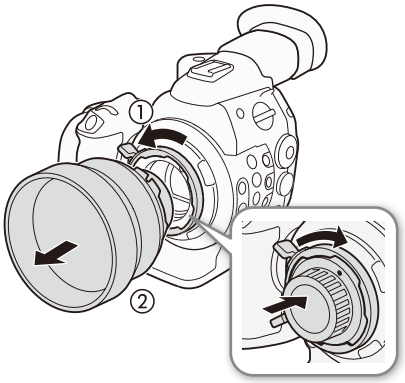
4 Ruotare la ghiera della baionetta in senso orario per bloccare l'obiettivo in posizione.



C300 PL Rimozione di un obiettivo PL

1 Ruotare la ghiera della baionetta in senso antiorario.

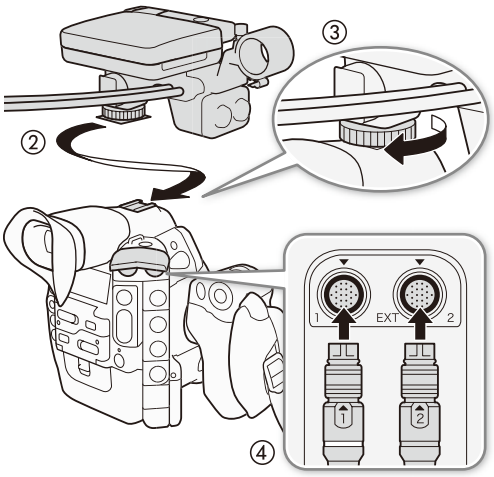
2 Rimuovere l'obiettivo e montare il coperchietto di protezione del corpo sulla camera e il coperchietto parapolvere sull'obiettivo.



Montare e rimuovere l'unità monitor

È possibile montare l'unità monitor sulla slitta accessori della videocamera o su quella della maniglia. Di seguito si indicano maggiori dettagli sull'utilizzo del pannello LCD e sulla regolazione del pannello LCD (📖 37).

Montare l'unità monitor



1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.

2 Inserire la base di montaggio sulla parte inferiore dell'unità monitor nella slitta per accessori della videocamera o della maniglia.
   - La base di montaggio sulla parte inferiore dell'unità monitor ne consente il montaggio direttamente sulla videocamera. La base di montaggio sul retro dell'unità monitor ne consente il montaggio sulla slitta per accessori sul lato anteriore della maniglia.

3 Stringere la vite di blocco dell'unità monitor.

4 Collegare i cavi dell'unità monitor alla videocamera.
   - Allineare gli indicatori ▼ dei cavetti e dei terminali. Collegare quindi il cavetto numero 1 (con la linea bianca) al terminale EXT 1 della videocamera e il cavetto numero 2 al terminale EXT 2.

Rimuovere l'unità monitor

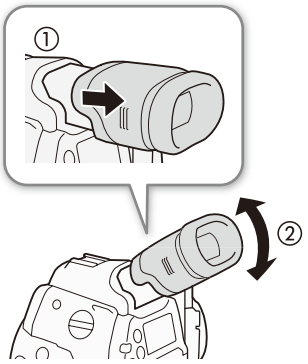
1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.

2 Scollegare i cavi dell'unità monitor dai terminali EXT 1 e EXT 2 della videocamera.
   - Estrarre i puntalini metallici del cavo per rilasciarlo, quindi scollegare il cavo.

3 Svitare la vite di blocco e quindi estrarre con delicatezza l'unità monitor dalla slitta accessori.

Utilizzare il mirino

Regolare la posizione del mirino



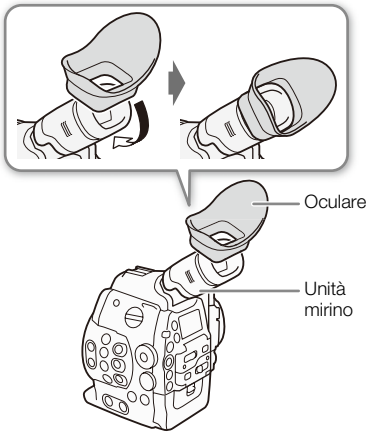
1 Estrarre con delicatezza il mirino fino all'arresto.

2 Regolare l'angolo del mirino secondo le esigenze.

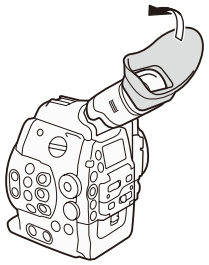
Installazione e rimozione dell'oculare

Applicare l'oculare in modo da ricoprire la parte di gomma dell'unità del mirino.

- Il comando di regolazione diottrica del mirino può essere azionato anche quando l'oculare è inserito.
- Per utilizzarlo con l'occhio sinistro, inserire il oculare con la parte sporgente rivolta verso il lato opposto.

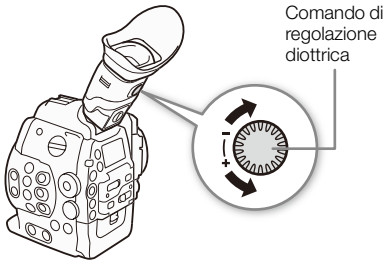


Rimuovere l'oculare come mostrato nell'illustrazione.



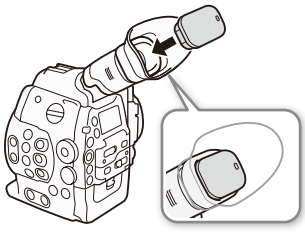
Regolazione diottrica

Accendere la videocamera e regolare il comando di regolazione diottrica.

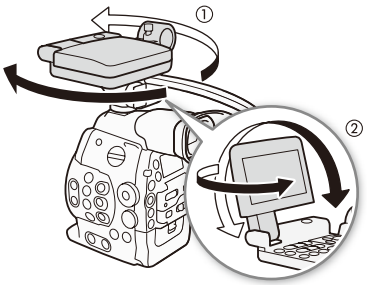


Inserimento del coprimirino

Puntare il mirino verso luce solare o altre potenti sorgenti luminose può danneggiare i componenti interni. Quando non utilizzate il mirino, assicuratevi di proteggerlo con il coprimirino. In questo modo eviterete anche possibili graffiature e polvere. Applicate il coprimirino inserendolo all'interno della porzione in gomma del mirino.



Utilizzare il pannello LCD



L'intera unità monitor può essere ruotata orizzontalmente di 270° per facilitare il monitoraggio e l'utilizzo della videocamera anche con l'apparecchio posizionato di fianco. Inoltre, il pannello LCD articolato indipendentemente può essere ruotato di 180° orizzontalmente e di 270° verticalmente. Agendo su queste articolazioni, il pannello LCD può essere collocato nella posizione più comoda per qualsiasi stile di ripresa.

1 Ruotare l'unità monitor orizzontalmente all'angolo desiderato.

2 Aprire il pannello LCD e spostarlo nella posizione desiderata.

Regolare il pannello LCD per utilizzo a spalla

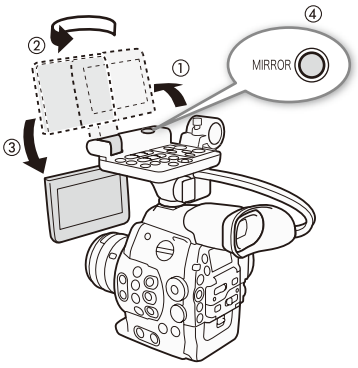
1 Aprire il pannello LCD di 90° finché non è perpendicolare all'unità monitor.

2 Ruotare il pannello LCD di 180° a sinistra.

3 Ruotare il pannello LCD di 180° in avanti.

4 Premere il pulsante MIRROR finché l'immagine non è visualizzata con l'orientamento corretto.

- Premendo ripetutamente il pulsante MIRROR, l'orientamento di visualizzazione dell'immagine cambierà nel seguente ordine: Immagine invertita orizzontalmente → Immagine invertita orizzontalmente e verticalmente → Immagine invertita verticalmente → Immagine originale.



Potete utilizzare il mirino e guardare lo schermo LCD contemporaneamente

ⓘ NOTE

- **Informazioni sullo schermo LCD e sullo schermo del mirino:** questi schermi sono prodotti con tecniche di produzione di altissima precisione per assicurare che oltre il 99,99% di pixel funzionino in maniera corretta. È tuttavia possibile che il rimanente 0,01% di pixel non funzioni sempre in maniera perfetta o visualizzi punti neri, rossi, blu o verdi. Ciò non ha tuttavia effetto sull'immagine registrata e non rappresenta un malfunzionamento dell'apparecchio.
- Lo schermo LCD può visualizzare immagini anche in bianco e nero (🕮 38).
- Se si utilizza un adattatore per obiettivo disponibile in commercio e l'immagine sullo schermo appare invertita, l'impostazione [Altre funzioni] ❯ [Custom Function] ❯ [Reg capovolta] consente di riportarla nella direzione corretta.
- Se non siete interessati all'utilizzo del mirino mentre è installata l'unità monitor, potete impostare [Configura LCD/VF] ❯ [LCD/VF insieme] su [Spento] per risparmiare l'energia della videocamera. Anche se [LCD/VF insieme] è impostato su [Spento], la chiusura del pannello LCD attiverà automaticamente il mirino.
- Durante la registrazione con il pannello LCD ruotato in una direzione o un angolo diverso (ad esempio, rivolto verso il soggetto) è possibile invertire orizzontalmente, verticalmente o in entrambe le direzioni l'immagine visualizzata premendo ripetutamente il pulsante MIRROR.

Regolazione del mirino/schermo LCD

È possibile regolare luminosità, contrasto, colore, nitidezza e retroilluminazione del mirino/schermo LCD indipendentemente l'uno dall'altro. Queste regolazioni non avranno effetto sulle vostre registrazioni.

[Configura LCD/VF]
[Configura LCD]
[Configura VF]
[Luminosità: ±0]
[Contrasto: ±0]
[Colore: ±0]
[Nitidezza: 2]
[Retroilluminazione: Normale]

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il menu impostazioni per il mirino o lo schermo LCD.
[Configura LCD/VF] ▸ [Configura LCD] o [Configura VF]
2 Selezionare [Luminosità], [Contrasto], [Colore], [Nitidezza] o [Retroilluminazione] e successivamente premere SET.
3 Regolare le impostazioni e poi premere SET.
• Se necessario ripetere le fasi 2 e 3 per regolare le altre impostazioni.

NOTE

• Se impostate un pulsante programmabile su [Configura LCD] o [Configura VF] (📖 115), potete premerlo per aprire il corrispondente sottomenu.

Impostare lo schermo per la visualizzazione in bianco e nero

Lo schermo del mirino e dell'LCD sono a colori per default ma è possibile impostarli in bianco e nero. Il testo e le icone visualizzate sullo schermo rimarranno a colori anche con lo schermo impostato in bianco e nero.

[Configura LCD/VF]
[LCD/VF B/N]
[Spento]

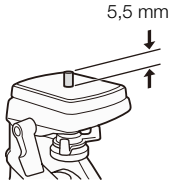
Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [LCD/VF B/N].
[Configura LCD/VF] ▸ [LCD/VF B/N]
2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

NOTE

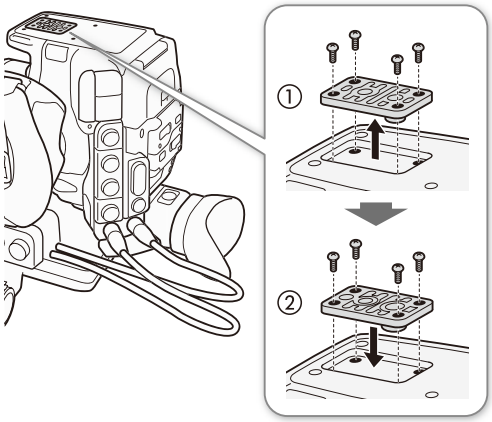
• Se impostate un pulsante programmabile su [LCD/VF B/N] (📖 115), potete premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione in bianco e nero.

Usare un treppiede



La videocamera viene inviata con la base per treppiede TB-1 con viti da 0,95 cm (3/8 poll.). Potete montare una videocamera su un treppiede ma non usate treppiedi con viti di fissaggio più lunghe di 5,5 mm poiché ciò potrebbe danneggiare la videocamera.

Usare un treppiede con viti di fissaggio da 0,64 cm (1/4 poll.)



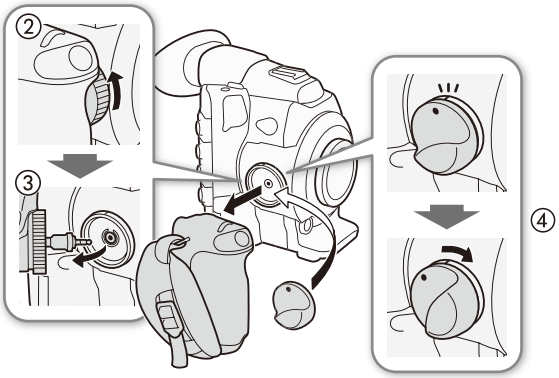
Per utilizzare un treppiede con viti di fissaggio da 0,64 cm (1/4 poll.), montare prima sulla videocamera la base adattatore per treppiede fornita in dotazione e successivamente fissare la base adattatore al treppiede.

1 Rimuovere dalla videocamera la base per treppiede TB-1 originale.
   - Rimuovere le 4 viti e poi la base.
2 Montare la base adattatore per treppiedi in dotazione per treppiedi da 0,64 cm (1/4 poll.).
   - Avvitare saldamente le 4 viti.
3 Collegare il treppiede.
   - Avvitare saldamente le viti al treppiede.

Rimuovere e montare l'impugnatura

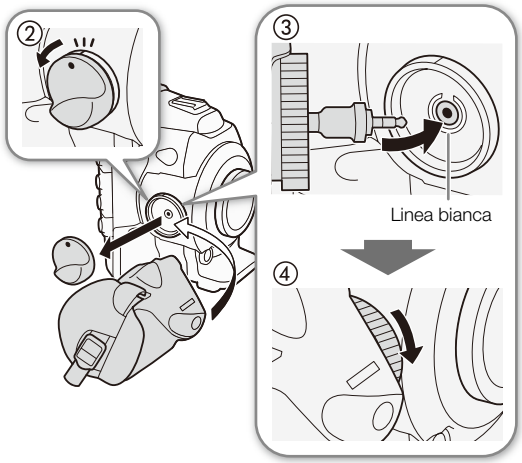
La videocamera viene fornita con l'impugnatura già montata. È possibile rimuoverla e sostituirla con l'appoggio pollice qualora fosse necessaria la configurazione minima.

Rimuovere l'impugnatura



1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
2 Svitare la vite di blocco dell'impugnatura e rimuovere l'impugnatura con delicatezza.
   - L'impugnatura contiene al suo interno un cavo di connessione ed è quindi importante rimuoverla con la dovuta cautela.
3 Disconnettere lo spinotto di connessione dell'impugnatura.
4 Avvitare l'appoggio pollice sulla videocamera.

Montare l'impugnatura



L’impugnatura può essere montata in una qualsiasi di 24 posizioni (a intervalli di 15°) per garantire la massima comodità anche durante le riprese dal basso o dall’alto.

1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.

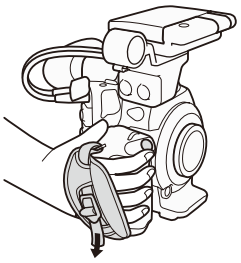
2 Svitare l’appoggio pollice e rimuoverlo dalla videocamera.

3 Inserire saldamente lo spinotto dell’impugnatura nel terminale di connessione dell’impugnatura sulla videocamera.

- Accertarsi di inserire saldamente lo spinotto fino in fondo, in modo che la linea bianca presente intorno al terminale non sia più visibile.
- Se lo spinotto non è completamente inserito (se ad esempio la linea bianca intorno al terminale resta parzialmente visibile), i comandi della videocamera potrebbero non essere attivi.

4 Montare l’impugnatura sulla videocamera nell’inclinazione desiderata, quindi fissarla con l’apposita vite di blocco.

Regolazione della cinghia dell’impugnatura

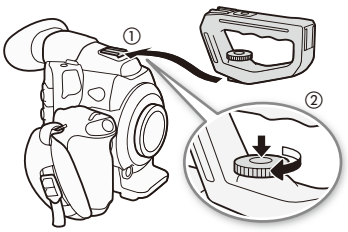


Regolare la cinghia dell'impugnatura in modo che sia possibile raggiungere il pulsante START/STOP dell'impugnatura con il dito indice e sia comunque possibile afferrare l'impugnatura saldamente e comodamente.

IMPORTANTE

- Mentre regolate la cinghia dell’impugnatura fate attenzione a non lasciare cadere la videocamera.

Montare la maniglia



1 Inserire la base di montaggio sulla parte inferiore della maniglia nella slitta accessori della videocamera.

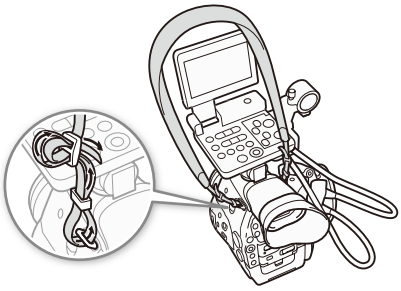
2 Stringere la vite di blocco della maniglia esercitando nel contempo una leggera pressione.

NOTE

- La slitta accessori e l’attacco per vite da 0,64 cm (1/4 poll.) della maniglia consentono il montaggio di numerosi accessori disponibili in commercio.

Inserimento della tracolla

Fare scorrere le estremità attraverso gli attacchi della cinghia e regolarne la lunghezza.



IMPORTANTE

- Mentre inserite o regolate la tracolla fate attenzione a non lasciare cadere la videocamera.

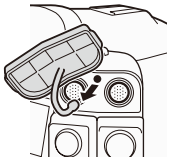
Rimozione e inserimento dei copriterminale

È possibile rimuovere i coperchietti in plastica dei seguenti terminali e slot per schede SD per poter accedere ad essi rapidamente.

- EXT 1 e EXT 2
- SYNC OUT
- GENLOCK e TIME CODE
- HD/SD SDI
- CH1 e CH2 (terminali XLR sull'unità monitor)
- ∩ (cuffie)
- DC IN
- Slot scheda SD
- REMOTE e HDMI OUT
- MIC
- WFT

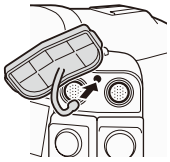
Rimozione dei copriterminale

Aprire il copriterminale ed estrarlo con delicatezza.



Inserimento dei copriterminale

Inserire nelle fessure le linguette che collegano il coperchio alla videocamera e chiudere il copriterminale.



NOTE

- Se la linguetta di collegamento è difficile da afferrare, aiutarsi con un paio di pinzette o oggetti simili.

Preparazione dei supporti di registrazione

La videocamera registra clip su schede CompactFlash (CF) e foto * su schede di memoria SD e SDHC. La videocamera è dotata di due slot per scheda CF. Inizializzare i supporti di registrazione (44) quando si utilizzano per la prima volta su questa videocamera.

* I file immagine personalizzata e il file delle impostazioni della videocamera possono essere registrati anche su una scheda SD. La scheda SD consente anche di memorizzare file memo utente creati con il software **Canon XF Utility** (150), che in seguito possono essere letti e integrati nei metadati delle clip.

Schede compatibili CF

Potete utilizzare schede CF UDMA-compatibili* Tipo I con una capacità di almeno 512 MB. Per maggiori dettagli sulle schede utilizzabili, visitate il sito Canon locale.

* Le specifiche Ultra Direct Memory Access (UDMA) permettono di trasmettere i dati dalla scheda CF al dispositivo a velocità maggiori (misurate in MB/s). È possibile che alcuni tipi di scheda CF non consentano la registrazione, pur essendo compatibili UDMA.

IMPORTANTE

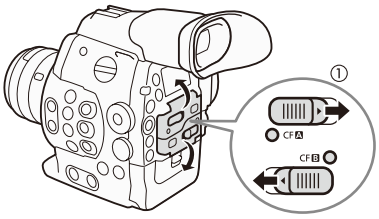
- **Informazioni sulle schede di memoria CF di elevata capacità** Questa videocamera consente l'utilizzo di schede di memoria CF di capacità di 128 GB o superiore. Tuttavia, queste schede di memoria CF saranno inizializzate con il file system exFAT.
  - Quando si utilizzano schede di memoria CF formattate con il file system exFAT con altri dispositivi, ad esempio registratori digitali e lettori di schede, è necessario controllare che tali dispositivi consentano l'utilizzo di schede exFAT. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità, si consiglia di rivolgersi al produttore del computer, del sistema operativo o della scheda di memoria.
  - Se si cerca di utilizzare una scheda di memoria CF formattata con exFAT su un computer con sistema operativo non compatibile, il computer potrebbe richiederne la formattazione. In tal caso, **annullare l'operazione per evitare la perdita di dati**.

NOTE

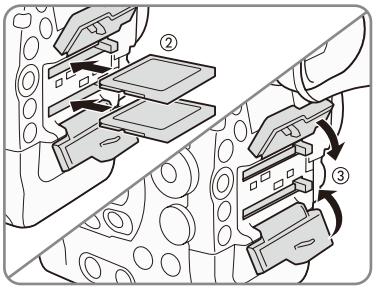
- Non si garantisce il corretto funzionamento con ogni tipo di scheda di memoria.

Inserire una scheda CF

È possibile inserire una scheda CF nello slot A o nello slot B per schede CF. Se avete due schede CF, potete usare entrambi gli slot.



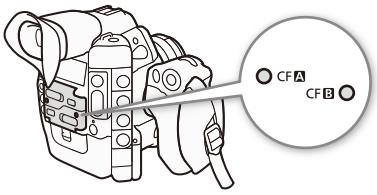
1 Spostare il dispositivo di chiusura del coperchio dello slot della scheda CF nella direzione indicata dalla freccia.
   - Il coperchio dello slot per la scheda CF si aprirà verso l'alto (slot A) o verso il basso (slot B).



2 Inserire la scheda CF diritta, con l'etichetta rivolta verso l'alto, interamente nello slot.

3 Chiudere il coperchio dello slot della scheda CF.
   - Non forzate il coperchio se la scheda CF non è correttamente inserita.

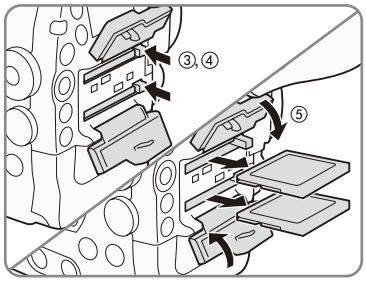
Controllo dello stato degli alloggiamenti della scheda CF



Potete controllare immediatamente lo stato degli slot delle schede CF guardando l'indicatore di accesso CF A/CF B . Consultate la tabella riportata qui.

Colore indicatore accesso alla scheda	Stato alloggiamento scheda CF
Rosso	Accesso alla scheda CF.
Verde	La registrazione/riproduzione è possibile e lo slot della scheda CF viene selezionato per la registrazione/riproduzione.
Indicatore off	Non è inserita nessuna scheda CF, lo slot per la scheda CF non è selezionato, o non è possibile accedere alla scheda CF.

Rimozione di una scheda CF



1 Attendere finché l'indicatore d'accesso allo slot della scheda CF da rimuovere non si sia spento.

2 Spostare il dispositivo di chiusura del coperchio dello slot della scheda CF nella direzione indicata dalla freccia.
- Il coperchio dello slot per la scheda CF si aprirà verso l'alto (slot A) o verso il basso (slot B).

3 Premere il pulsante di rilascio della scheda CF.
- Il pulsante di rilascio scatterà parzialmente fuori.

4 Premere il pulsante di rilascio della scheda CF per estrarla.

5 Estrarre completamente la scheda CF e chiudere il coperchio dello slot della scheda CF.

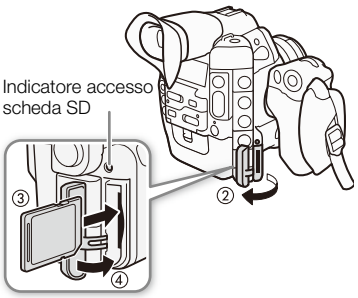
IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni quando l'indicatore d'accesso alla scheda CF A o CF B è illuminato in rosso. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non aprire il coperchio dello slot della scheda CF mentre l'accesso è in corso.

NOTE

- Se impostate la funzione [Altre funzioni] [LED accesso Media] su [Spento], gli indicatori d'accesso non si illumineranno.

Inserimento e rimozione di una scheda SD



1 Spegnete la videocamera.

2 Aprire il coperchio dello slot della scheda SD.

3 Inserire completamente la scheda SD fino a percepire lo scatto in posizione.
- Lo slot della scheda SD è posizionato ad angolo. Allineare la scheda SD con lo slot, assicurandosi che l'etichetta sia rivolta sul lato dell'obiettivo.

4 Chiudere il coperchio dello slot della scheda SD.
- Non forzare il coperchio se la scheda SD non è correttamente inserita.

IMPORTANTE
- Mentre l'indicatore di accesso della scheda SD lampeggia, osservate le seguenti precauzioni. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non rimuovete la scheda SD.
- Prima di inserire o estrarre la scheda SD, spegnere la videocamera. Inserire/estrarre la scheda SD con la videocamera accesa può comportare la perdita permanente dei dati.
- Le schede SD hanno un lato anteriore e uno posteriore, non intercambiabili. L'inserimento di una scheda SD nella direzione sbagliata può provocare un malfunzionamento della videocamera. Assicurarsi di inserire la scheda SD come descritto nella fase 3.

NOTE
- **Per rimuovere la scheda SD:** premere la scheda SD una volta per sbloccarla. Quando la scheda SD salta fuori, estrarla completamente.
- Se impostate la funzione [Altre funzioni] [LED accesso Media] su [Spento], gli indicatori d'accesso non si illumineranno.

Inizializzazione dei supporti di registrazione

La prima volta che si utilizza un supporto di registrazione con questa videocamera è necessario prima inizializzarlo. È possibile anche inizializzare supporti di registrazione per cancellare in maniera permanente tutti i dati che contengono.

Quando si inizializza una scheda SD, potete selezionare un'inizializzazione rapida, che cancella la tabella di allocazione dei file, ma non cancella fisicamente i dati arhciviati, o l'inizializzazione completa, che cancella tutti i dati completamente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Inizializza Media].
[Altre funzioni] [Inizializza Media]

[Altre funzioni]
[Inizializza Media]

2 Selezionare [CF A], [CF B] o [SD Card] e poi premere SET.

Per inizializzare una scheda CF

3 Selezionare [OK] e premere SET.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.
- La scheda CF è inizializzata e tutti i dati contenuti sono stati cancellati.

Inizializzare una scheda SD

3 Selezionare [Completa] (inizializzazione completa) o [Rapida] (inizializzazione rapida) e poi premere SET.

4 Selezionare [OK] e premere SET.
- Se si utilizza l'opzione di inizializzazone [Completa], premere SET due volte per cancellare l'operazione in corso. Potete utilizzare la scheda SD, ma tutti i dati saranno cancellati.

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.
- La scheda SD viene inizializzata e tutti i dati contenuti cancellati.

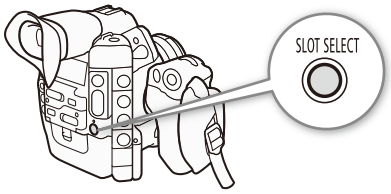
IMPORTANTE

- L'inizializzazione dei supporti di registrazione cancella in via permanente tutti i dati, comprese le clip con contrassegno OK, le foto protette e i file immagine personalizzata. I dati perduti non possono essere recuperati. Assicuratevi di salvare prima i dati importanti.
- A seconda della scheda SD, l'inizializzazione completa può richiedere alcuni minuti.

NOTE

- Mentre si registra su una scheda CF, è possibile inizializzare un'altra scheda CF nell'altro slot per scheda CF.
- Se impostate un pulsante programmabile su [Inizializza Media] (📖 115), potete premerlo per aprire il sottomenu corrispondente.

Passare da uno slot per scheda CF all'altro



La videocamera è dotata di due slot per schede CF, CF A (Slot scheda CF A) e CF B (Slot scheda CF B). Se entrambi gli alloggiamenti contengono una scheda CF, è possibile passare dall'una all'altra se necessario.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Premere il pulsante SLOT SELECT.

- L'indicatore d'accesso alla scheda della scheda CF selezionata si illuminerà di verde. Sullo schermo, la scheda CF selezionata è indicata con un contrassegno ► accanto all'icona scheda CF e nel pannello posteriore, con un contrassegno ▼ sopra l'icona della scheda CF.

NOTE

- Se entrambi gli alloggiamenti per scheda CF contengono una scheda CF e il coperchio dello slot selezionato viene aperto, la videocamera passerà automaticamente all'altro slot.
- Non è possibile usare il pulsante SLOT SELECT per passare da uno slot per scheda CF all'altro durante la registrazione.
- Quando si utilizza il trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6, è possibile passare da uno slot CF all'altro semplicemente premendo [SLOT SELECT] nella schermata dell'applicazione Telecomando Wi-Fi.

Selezione del metodo di registrazione con schede CF

Questa videocamera offre due utilissimi metodi di registrazione con schede CF: la registrazione relay e la doppia registrazione.

Registrazione relay: questa funzione consente di continuare a registrare senza interruzioni sulla seconda scheda CF quando la prima scheda è piena.

Doppia registrazione: questa funzione registra simultaneamente la stessa clip su entrambe le schede CF consentendo di ottenere immediatamente una copia di sicurezza della registrazione.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Per utilizzare la registrazione relay

Questa funzione è attivata per default. Se è stato disattivato, osservate la seguente procedura per attivarlo.

1 Aprire il sottomenu [Registrazione relay].
[Altre funzioni] ❯ [Registrazione relay]

2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

[Altre funzioni] > [Registrazione relay] > [Acceso]

Per utilizzare la doppia registrazione

1 Aprire il sottomenu [Reg. doppio slot].
[Altre funzioni] ❯ [Reg. doppio slot]

2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

[Altre funzioni] > [Reg. doppio slot] > [Spento]

NOTE

- Quando il bit rate è impostato su 50 Mbps (📖 59) durante una registrazione in modalità rallentatore, la modalità relay recording non è disponibile.
- Se durante la registrazione doppia una scheda CF si riempie, la registrazione si arresterà su entrambe le schede. Se invece si verifica un errore su una delle due schede, la registrazione proseguirà sull'altra.
- La doppia registrazione non può essere utilizzata insieme alla registrazione relay o alla registrazione movimento lento e veloce.

Controllo del tempo di registrazione disponibile sulle schede CF

Quando la videocamera è in modalità CAMERA, il display in alto a sinistra sullo schermo indica quale slot per scheda CF è in uso e il tempo di registrazione disponibile (in minuti*) che rimane su ogni scheda CF. Le stesse informazioni sono visualizzate anche sul pannello posteriore. Quando la videocamera si trova in modalità MEDIA, il tempo di registrazione disponibile è visualizzato solo sul pannello posteriore.
La schermata di stato [Media] (📖 175) visualizza lo spazio totale e lo spazio disponibile di ciascun supporto di registrazione, nonché il tempo di registrazione disponibile* su ciascuna scheda CF e il numero di foto disponibili sulla scheda SD.

* Il tempo di registrazione disponibile approssimativo si basa sul bit rate attuale (📖 59).

Recupero dati su una scheda CF

Alcune azioni, ad esempio spegnere improvvisamente la videocamera oppure rimuovere la scheda CF mentre è in corso la registrazione, possono causare errori nei dati della scheda CF. In tal caso, potete recuperare i dati sulla scheda CF.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Inserire la scheda CF con i dati da recuperare nella videocamera.

2 Quando sulla schermata viene visualizzato un avviso per il recupero dei dati, selezionare [OK] e poi premere SET.

3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

NOTE

- Questa procedura cancellerà le clip che durano meno di 10 secondi. Inoltre, fino a 10 secondi saranno cancellate dalla fine delle clip sullla scheda CF.

- In alcuni casi i dati non potranno essere recuperati, ad esempio se il file system FAT32 è corrotto o se la scheda CF è danneggiata fisicamente.
- Mentre si registra su una scheda CF, è possibile recuperare dati da un'altra scheda CF inserendola in un altro slot.

Regolare il bilanciamento del nero

La videocamera è in grado di regolare automaticamente il bilanciamento del nero in caso di variazioni notevoli della temperatura ambiente o qualora si rilevi un cambiamento significativo del segnale video del nero assoluto.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

[Configura videocamera]

[ABB]

1 Aprire la schermata [ABB].
[Configura videocamera] [ABB]

2 Montare il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo.
- Se è montato un obiettivo, rimuoverlo e montare al suo posto il coperchietto di protezione.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- La procedura di bilanciamento automatico del nero ha inizio.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.
- Se il coperchietto del corpo non è montato correttamente, sullo schermo verrà visualizzato [Errore]. Premere SET e ripetere la procedura dall'inizio.

NOTE

- La regolazione del bilanciamento del nero può essere necessaria nei seguenti casi:
  - Se si utilizza la videocamera per la prima volta o dopo un lungo periodo di non utilizzo.
  - Dopo cambiamenti improvvisi o notevoli della temperatura ambiente.
  - Dopo aver modificato le impostazioni di velocità ISO/guadagno.
- La procedura di bilanciamento automatico del nero richiede circa 40 secondi quando la velocità fotogrammi è impostata su 23.98P o 24.00P.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero potranno apparire artefatti irregolari sullo schermo. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Il reset delle impostazioni della videocamera tramite le opzioni di menu [Altre funzioni] [Ripristino] [Tutte le impostaz] o [Impostaz videocam] azzererà anche la regolazione del bilanciamento del nero. In tal caso, ripetere nuovamente la procedura.

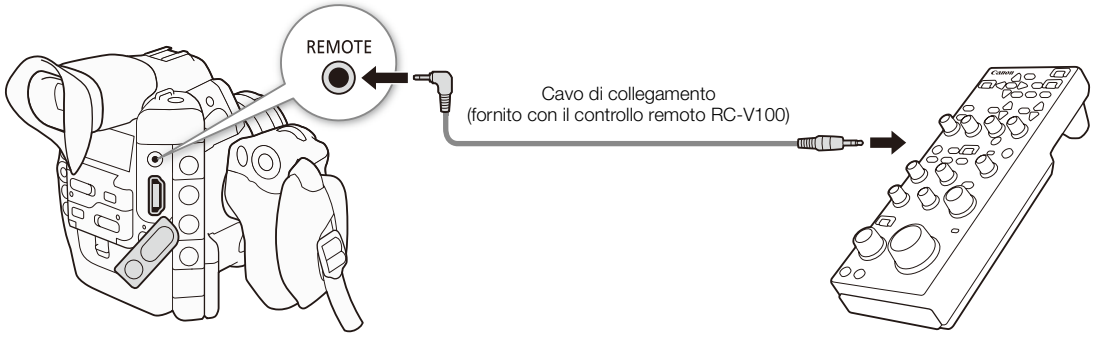
Comando a distanza della videocamera

La videocamera consente il comando a distanza in due modi diversi. Nel primo metodo, collegare il controllo remoto RC-V100 opzionale al terminale REMOTE della videocamera. Nel secondo, collegare il trasmettitore wireless opzionale WFT-E6 al terminale WFT della videocamera e utilizzare l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

Utilizzo del controllo remoto RC-V100

Collegando il controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera è possibile azionarla a distanza. Sono disponibili anche le funzioni di registrazione avanzate. Il controllo remoto consente di accendere la videocamera, utilizzare i menu, regolare apertura (C300) e velocità di otturazione, modificare le impostazioni relative all'immagine, quali knee e nitidezza, e altro ancora.
Utilizzare il cavo fornito con il controllo remoto per collegarlo alla videocamera. Per informazioni dettagliate su come collegare e utilizzare il controllo remoto, fare riferimento al relativo manuale di istruzioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA



1 Spegnere la videocamera e collegare il controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera.

2 Accendere la videocamera ed aprire il submenu [Termin. REMOTE]

[Altre funzioni] ❯ [Termin. REMOTE]

3 Selezionare [RC-V100] e quindi premere SET.

[Altre funzioni]
[Termin. REMOTE]
[Standard]

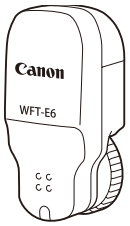
Opzioni

[RC-V100]: Selezionare questa opzione per utilizzare il controllo remoto RC-V100 opzionale.
[Standard]: Selezionare questa opzione per utilizzare i controlli remoti disponibili in commercio.

NOTE

- Il filtro ND della videocamera non può essere modificato mediante il pulsante del controllo remoto.
- I seguenti comandi del controllo remoto non sono attivi sulla videocamera: Pulsante AGC, pulsante AUTO KNEE, pulsante AWB, comando ZOOM e pulsante AF.
- C300 Il pulsante AUTO IRIS del controllo remoto aziona la videocamera solo quando è montato un obiettivo EF compatibile (196).
- La regolazione delle impostazioni relative all'immagine mediante il controllo remoto può essere eseguita solo dopo aver selezionato un file immagine personalizzata (118).

Utilizzo del trasmettitore di file wireless WFT-E6



È possibile collegare il trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6 al terminale WFT della videocamera e comandare la videocamera a distanza tramite l'applicazione Telecomando Wi-Fi, che è accessibile utilizzando un browser Web da qualsiasi dispositivo in grado di connettersi a una rete Wi-Fi*. L'applicazione Telecomando Wi-Fi consente di monitorare l'immagine in tempo reale tramite la funzione live view, avviare e arrestare la registrazione, nonché controllare a distanza la velocità dell'otturatore, la velocità ISO, il guadagno e altre impostazioni. È possibile anche creare, modificare e trasferire profili di metadati, impostare vari Shotmark o contrassegni di ripresa nonché controllare il supporto di registrazione, i tempi di registrazione rimanenti, i time code, ecc.

* Per maggiori dettagli su dispositivi, sistemi operativi, browser Web compatibili, ecc. visitare il sito Web di Canon locale.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Preparare il sistema per l'utilizzo di Telecomando Wi-Fi

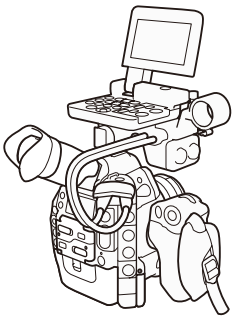
Per poter azionare a distanza la videocamera tramite l'applicazione Telecomando Wi-Fi è necessario montare il trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6 sul terminale WFT della videocamera e completare la procedura di configurazione della rete wireless. Scaricare il file PDF 'WFT-E6 Trasmettitore di file wireless - Guida per le videocamere Canon' dal sito Web Canon locale ed eseguire la procedura di impostazione seguendo le istruzioni indicate.

Registrare video

Questa sezione descrive le nozioni di base per la registrazione. Prima di cominciare a registrare, effettuate una registrazione di prova per verificare che la videocamera funzioni correttamente. Registrate per circa 6 minuti a 50 Mbps (📖 59). Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 180).
Per dettagli sulla registrazione audio, fare riferimento a *Registrazione audio* (📖 92).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Preparazione alla registrazione



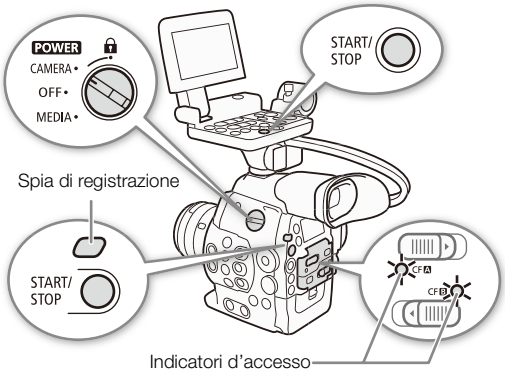
1 Montare l'unità monitor, la maniglia, l'impugnatura ecc. secondo le esigenze per creare la configurazione desiderata (📖 30).
2 Installare un pacco batteria carico nella videocamera (📖 22).
3 Inserire una scheda CF in uno slot per schede CF (📖 42).
- Inserire un'altra scheda CF nell'altro slot disponibile per utilizzare la funzione registrazione relay (📖 46) o la registrazione doppia su entrambi gli slot (📖 46).

4 Montare un obiettivo (📖 30, 34).
5 Regolare il mirino.

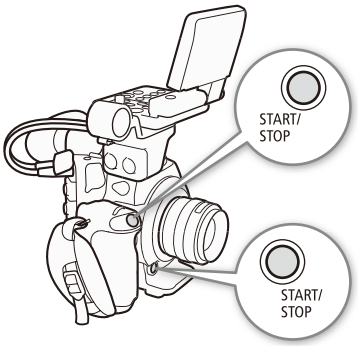
ⓘ NOTE
- La videocamera può aggiungere una memo utente (📖 97) a una clip durante la registrazione. Può essere utilizzata per archiviare informazioni come il nome della clip, dell'operatore di ripresa e il luogo. Tuttavia, dovete impostare la memo utente prima della registrazione.

Registrazione

1 Spostare il selettore **POWER** su CAMERA (📖 24).
- La videocamera si accende in modalità CAMERA ed entra in modalità pausa registrazione.
- L'indicatore d'accesso della scheda CF selezionata per la registrazione si illumina di rosso e poi diventa verde.



2 Per avviare la registrazione, premere il pulsante START/STOP.
- La registrazione si avvia. La spia di registrazione si accende e l'indicatore di registrazione [●REC] appare nella parte superiore dello schermo.
- È possibile utilizzare il pulsante START/STOP sul lato posteriore della videocamera, sul lato anteriore della videocamera accanto all'attacco obiettivo, sull'impugnatura o sull'unità monitor.



3 Per fermare la registrazione, premete il pulsante START/STOP.
- La clip* viene registrata sulla scheda CF e la videocamera entra in modalità pausa registrazione. Anche la spia di registrazione si spegnerà.

* "Clip" si riferisce a un'unità film dal momento in cui si preme il pulsante START/STOP per avviare la registrazione finché non si preme il pulsante nuovamente per la pausa dalla registrazione. Nella clip si possono anche includere impostazioni d'immagine personalizzata (🕮 118) e metadati (🕮 97).

IMPORTANTE

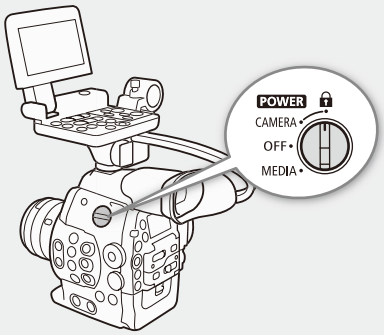
- Osservare le seguenti precauzioni quando l'indicatore d'accesso alla scheda CF **A** o CF **B** è illuminato in rosso. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non aprire il coperchio dello slot della scheda CF a cui si sta accedendo né rimuovere la scheda CF.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
- Assicurarsi di salvare le registrazioni regolarmente (🕮 150), soprattutto dopo aver realizzato registrazioni importanti. Canon non sarà ritenuta responsabile per l'eventuale perdita o danneggiamento dei dati.

NOTE

- Potete utilizzare [Altre funzioni] ❯ [Visiona registraz] (🕮 108) per rivedere tutta o una parte dell'ultima clip registrata.
- Se impostate un pulsante programmabile su [Aggiungi OK Mark] o [Aggiungi ☑ Mark] (🕮 115), potete premerlo per aggiungere un contrassegno OK o ☑ all'ultima clip registrata.
- Per cancellare l'ultima clip registrata potete utilizzare l'impostazione [Altre funzioni] ❯ [Clip] ❯ [Elimina ultima clip] (🕮 170). Tuttavia, non sarà possibile cancellare l'ultima clip se la doppia registrazione è attivata.
- Quando impostate [Altre funzioni] ❯ [Comando reg SDI] su [Acceso] e collegate la videocamera ad un altro dispositivo utilizzando il terminale HD/SD SDI, se avviate o interrompete una registrazione con la videocamera, anche l'altro dispositivo farà lo stesso.

Blocco dei comandi in modalità di registrazione

Quando la videocamera è in modalità CAMERA è possibile spostare il selettore **POWER** sulla posizione 🔒 (blocco pulsanti) per impedire l'utilizzo di tutti i comandi fisici (pulsanti, interruttori e selettori) della videocamera* eccetto il pulsante START/STOP. L'opzione [Altre funzioni] ❯ [Custom Function] ❯ [🔒 START/STOP] consente di bloccare tutti i pulsanti, compreso anche il pulsante START/STOP. In tal caso, è possibile utilizzare Telecomando Wi-Fi per far funzionare la videocamera. Ciò è utile per evitare che le impostazioni vengano modificate inavvertitamente premendo uno dei pulsanti. Riportare il selettore **POWER** sulla posizione CAMERA per riattivare i comandi.



* Anche l'applicazione Telecomando Wi-Fi è dotata di una funzione di blocco comandi, ma limitata ai comandi della schermata dell'applicazione stessa (rimane possibile utilizzare i comandi manuali della videocamera). Premere [🔒] per bloccare i comandi dell'applicazione; premere [🔒] per riattivarli.

Indicazioni sulle clip

Quando la videocamera registra una clip, assegna anche un nome di 6 caratteri alla clip, composto da un prefisso di 2 caratteri (lettere o numeri) e un suffisso di 4 numeri (ad esempio, "AA0001"). Gli ultimi 4 numeri rappresentano un contatore, che viene incrementato ogni volta che viene registrata una clip. Potete impostare il nome della clip iniziale in anticipo utilizzando le impostazioni [Altre funzioni] ❯ [Clip] ❯ [Prefisso titolo] e [Impostazione n.]. Non è possibile cambiare il nome della clip una volta registrato.

ⓘ NOTE

- Se registrate con due schede CF e quella che state utilizzando si riempie, la clip continuerà senza interruzioni sull'altra scheda CF se è attivata la funzione registrazione relay (📖 46). In tal caso la registrazione verrà registrata in clip separate.
- Se registrate utilizzando le impostazioni personalizzate per la fotografia e i metadati, tali impostazioni saranno registrate con la clip. Per maggiori dettagli, fare riferimento a *Impostazioni immagine personalizzata* (📖 118) e *Utilizzo dei metadati* (📖 97).
- Il file video (stream) in una clip verrà suddiviso approssimativamente ogni 2 GB per le clip con una lunga durata di registrazione (approssimativamente ogni 1 GB per registrazioni in rallentatore). Anche in questo caso la riproduzione sarà continua.

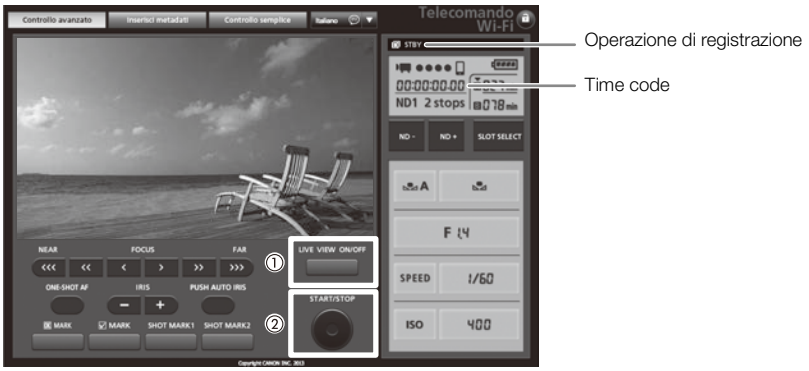
Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 49), è possibile avviare e arrestare la registrazione mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

1 Premere [LIVE VIEW ON/OFF] per mostrare l'immagine in tempo reale della videocamera sulla schermata di Telecomando Wi-Fi.

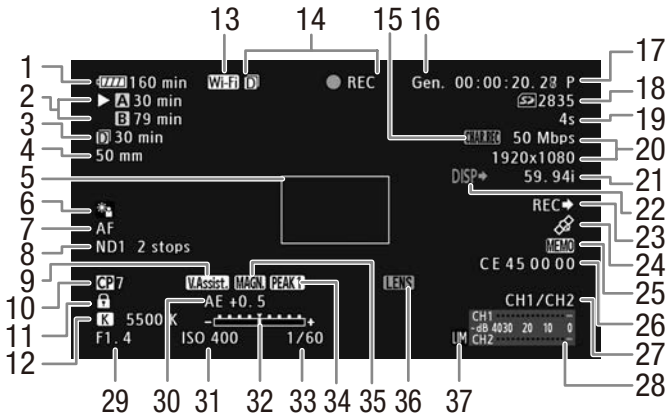
2 Per avviare la registrazione, premere [START/STOP].

- L'indicatore di funzionamento della registrazione passa da [STBY] a [●REC], il pulsante START/STOP si illumina in rosso al centro, e ha inizio la visualizzazione del time code sulla schermata di Telecomando Wi-Fi.
- Per fermare la registrazione, premete nuovamente [START/STOP].



Visualizzazioni su schermo

Fare riferimento a questa sezione per la spiegazione delle varie informazioni su schermo che appaiono in modalità CAMERA. Potete usare la funzione di visualizzazione personalizzata (📖 129) per disattivare singole indicazioni a schermo se non sono necessarie.



Quando vengono visualizzate data e ora (📖 26):

1 Durata residua della batteria (📖 56)
2 Stato scheda CF/Tempo di registrazione disponibile (📖 56)
3 Durata residua per la registrazione doppia (📖 46)
4 C300 Lunghezza focale corrente dell'obiettivo EF montato[1]
5 C300 Riquadro autofocus One Shot AF (📖 81)
6 C300 Misurazione luce (📖 74)
7 C300 Modalità messa a fuoco (📖 78)
8 Filtro ND (📖 68)
9 Assistenza visiva (📖 58)
10 Immagine personalizzata (📖 118)
11 Blocco comandi (📖 53)
12 Bilanciamento del bianco (📖 75)
13 Wi-Fi ** (📖 49) bianco - connesso a una rete Wi-Fi; giallo - connessione o disconnessione in corso a/da una rete Wi-Fi.
14 Operazione di registrazione (📖 56)
15 Registrazione informazioni su schermo (📖 128)
16 Genlock (📖 89)
17 Time code (📖 85)
18 Stato della scheda SD
19 Contatore intervallo (📖 109)
20 Bit rate/Risoluzione (📖 59)
21 Velocità fotogrammi (📖 59)
22 Visualizzazioni in uscita (📖 148)
23 Comando di registrazione SDI (📖 172)
24 Segnale GPS [4] (📖 106). Visualizzato costantemente: segnale satellitare acquisito. Lampeggiante: segnale satellitare non acquisito.
25 Memo dell'utente (📖 97)
26 Bit dell'utente (📖 88)
27 Canale audio in uscita (📖 96)
28 Indicatore livello audio (📖 94, 95)
29 C300 Valore di apertura (📖 69)
30 C300 Livello AE (📖 73)
31 Velocità ISO/Guadagno (📖 65)
32 C300 Barra dell'esposizione (📖 73)
33 Velocità dell'otturatore (📖 62)
34 Peaking (📖 80)
35 Ingrandimento (📖 80)
36 C300 Avvertenza errore dell'obiettivo (📖 184)
37 Limitatore di picchi audio (📖 94)
38 Data/ora (📖 26)

[1] Il valore visualizzato è solo una stima.
[2] Solo quando il trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6 è connesso alla videocamera.
[3] Durante le modalità di registrazione movimento lento o veloce, indica la velocità fotogrammi di ripresa.
[4] Solo quando è montato sulla videocamera un ricevitore GPS GP-E1 opzionale.

NOTE

- Premere il pulsante DISP. per commutare le indicazioni a schermo nella sequenza: Mostra tutte le indicazioni→ mostra solo i marcatori* → nascondi tutte le indicazioni.

* Solo quando è abilitata l'opzione [Configura LCD/VF] [Marcatori].

1 Durata residua della batteria

- L'icona visualizza una stima approssimativa della carica rimanente come percentuale di carica piena del pacco batteria. Il tempo di registrazione o riproduzione rimanente del pacco batteria è visualizzato, in minuti, accanto all'icona.
- → → → → (in rosso).
  Quando viene visualizzato , sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.
- A seconda delle condizioni in cui la videocamera e il pacco batteria vengono utilizzati, è possibile che la carica della batteria non sia indicata accuratamente.

2 Stato scheda CF/tempo di registrazione disponibile

- Di seguito è indicato lo stato della scheda CF.
  A/B Potete registrare su una scheda CF
  / Nessuna scheda CF inserita o impossibile registrare su una scheda CF
  La scheda CF selezionata per la registrazione viene contrassegnata con ►.

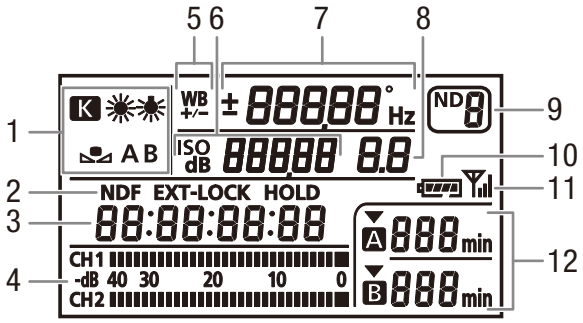
14 Operazione di registrazione

●REC	Registrazione
STBY	Pausa di registrazione
●INT REC	Intervallo di registrazione
INT STBY (INT lampeggia)	Pausa intervallo di registrazione
●FRM REC	Registrazione fotogramma
●FRM STBY	Pausa registrazione fotogramma (dopo l'inizio della registrazione)
FRM STBY (FRM lampeggia)	Pausa registrazione fotogramma (prima dell'inizio della registrazione)
●S&F REC	Registrazione movimento lento e veloce
S&F STBY	Pausa registrazione lenta e veloce
●PRE REC	Pre-registrazione (dopo aver premuto il pulsante START/STOP)
PRE REC STBY	Pre-registrazione (prima di premere il pulsante START/STOP)

- Quando la doppia registrazione (46) è attivata, appare l'icona D a sinistra dell'indicatore di funzionamento.

Informazioni pannello posteriore

Il pannello posteriore fornisce le informazioni elencate di seguito e consente di regolare con la massima facilità le funzioni principali della videocamera senza usare il mirino, quali ad esempio velocità di otturazione, bilanciamento del bianco, velocità ISO/guadagno anche quando l'unità monitor non è collegata alla videocamera.

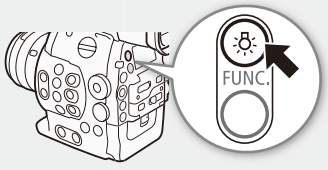


1 Bilanciamento del bianco (📖 75)
2 Impostazioni time code: NDF fotogramma non-drop (📖 86) /EXT-LOCK segnale di time code esterno bloccato (📖 90) / HOLD visualizzazione time code in attesa (📖 87)
3 Time code (📖 85)
4 Indicatore livello audio[1] (📖 94, 95)
5 Regolazione fine del livello del bianco (📖 76)
6 ISO 250 Velocità ISO / dB 6.0 Guadagno (📖 65)
7 Velocità otturatore (📖 62)/ Bilanciamento bianco
100 Velocità otturatore[2] (modalità impostata su [Velocità], [Lento] o [Spento])
180,00° Velocità otturatore (modalità impostata su [Angolo])
59,94 Hz Velocità otturatore (modalità impostata su [Clear scan])
±0 Regolazione fine del bilanciamento del bianco[3] (📖 76)
5500 Bilanciamento del bianco, temperatura colore[3] (📖 76)
8 C300 Valore di apertura (📖 69)
9 Filtro ND (📖 68)
10 Carica residua appross. della batteria[1]
11 Wi-Fi[4] (📖 49)
12 Stato scheda CF/tempo di registrazione disponibile[1]

[1] Visualizzato anche in modalità MEDIA.
[2] In queste modalità di velocità di otturazione, viene visualizzato solo il denominatore - 100 indica una velocità di otturazione di 1/100, ecc.
[3] Visualizzato solo durante la modifica dell'impostazione.
[4] Solo quando il trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6 è connesso alla videocamera.

Regolare la luminosità del pannello posteriore

Premendo ripetutamente il pulsante ☼ (retroilluminazione) si può modificare la luminosità del pannello posteriore, nel seguente ordine: Retroilluminazione su (massima) → Retroilluminazione su (minima) → Retroilluminazione spenta.



Gamma Canon Log e Preset CINEMA

[Configura videocamera] > [Blocco CP CINEMA] > [Spento]

La videocamera può utilizzare facilmente numerose impostazioni di immagine preconfigurate, specialmente concepite per la cinematografia professionale e la produzione di film. Quando si utilizzano le impostazioni predefinite CINEMA, i valori di gamma e di matrice di colore (📖 122) vengono configurati sull'impostazione avanzata di Canon Log, che fa pieno uso del nuovo sensore di immagine per offrire una gamma dinamica assolutamente spettacolare. Invece, altre impostazioni immagine personalizzata non saranno disponibili.
Le clip registrate utilizzando la gamma Canon Log devono essere elaborate in sede di postproduzione. Durante la postproduzione, è possibile applicare alle clip registrate con la gamma Canon Log una LUT (tabella di riferimento) in modo da visualizzarle con i colori più naturali. Per ulteriori dettagli sulle LUT disponibili visitare il sito Web Canon del proprio paese.

1 Aprire il sottomenu [Blocco CP CINEMA].
[Configura videocamera] > [Blocco CP CINEMA]

2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.
- Tutte le impostazioni relative all'immagine verranno configurate sui valori preconfigurati CINEMA.
- [CP LOCKED] appare a sinistra sullo schermo.

Controllo delle clip registrate con la gamma Canon Log (Assistenza visiva)

Quando viene utilizzata la gamma Canon Log, l'immagine visualizzata a schermo appare più scura del normale. Utilizzando la funzione di assistenza visiva è possibile visualizzare un'immagine che si avvicina a quella che sarebbe stata ottenuta con una impostazione di gamma normale. Non ha effetto sulle registrazioni o sul segnale video emesso dai vari terminali della videocamera.

[Configura LCD/VF] > [Assistenza visiva] > [Spento]

1 Aprire il sottomenu [Assistenza visiva].
[Configura LCD/VF] > [Assistenza visiva]

2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.
- V.Assist. verrà visualizzato in basso a sinistra sullo schermo.

Configurazione video: Tipi di registrazione, bit rate, risoluzione e velocità fotogrammi

Prima di registrare, selezionare bit rate, risoluzione (dimensioni fotogramma) e velocità fotogrammi che soddisfano meglio la vostra creatività. Le opzioni disponibili dipendono dal tipo di registrazione selezionata: Compatibile NTSC, compatibile PAL o vero 24.00P. Ciascuna scheda CF può contenere un solo tipo di registrazioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Selezionare il tipo di registrazione

Per registrazioni in formato vero 24.00P

1 Aprire il sottomenu [24.00P].
[Altre funzioni] ❯ [24.00P]

2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.
- La videocamera eseguirà un reset e si riavvierà in modalità 24.00P.

[Altre funzioni]
[24.00P]
[Spento]

Per registrazioni compatibili con i formati di trasmissione analogica NTSC/PAL

1 Aprire il sottomenu [NTSC/PAL].
[Altre funzioni] ❯ [NTSC/PAL]

2 Selezionare [NTSC] o [PAL] e poi premere SET.
- La videocamera eseguirà un reset e si riavvierà nella modalità selezionata.

[Altre funzioni]
[NTSC/PAL]
[NTSC] o [PAL]*

* In base alla nazione/regione di acquisto.

Selezionare bit rate e risoluzione

1 Aprire il sottomenu [Bit rate/risoluzione] per impostare il bit rate e la risoluzione.
[Altre funzioni] ❯ [Bit rate/risoluzione]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
- La velocità di bit e la risoluzione compariranno in alto a destra sullo schermo.

[Altre funzioni]
[Bit rate/risoluzione]
[50 Mbps 1920x1080]

Selezionare la velocità fotogrammi

Questa procedura non è necessaria per le registrazioni in formato vero 24.00P.

1 Aprire il sottomenu [Veloc fotogr] per impostare la velocità fotogrammi.
[Altre funzioni] ❯ [Veloc fotogr]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- La velocità fotogrammi selezionata comparirà nella parte superiore destra dello schermo.

[Altre funzioni]
[Veloc fotogr]
[59.94i] o [50.00i]*

* In base alla nazione/regione di acquisto.

NOTE

- La stessa scheda CF non può essere utilizzata per registrare diversi tipi di registrazioni (NTSC/PAL/24.00P).
- Per dettagli sui segnali forniti dai vari terminali, fare riferimento a *Configurazione dell'uscita video* (📖 145).

Bit rate, risoluzioni e impostazioni di velocità fotogrammi disponibili

Bit rate*	Risoluzione	[24.00P] impostato su [Acceso]	[NTSC/PAL] impostato su [NTSC]				[NTSC/PAL] impostato su [PAL]		
		Velocità fotogrammi	Impostazione [Veloc fotogr]						
		24.00P	59.94i	59.94P	29.97P	23.98P	50.00i	50.00P	25.00P
50 Mbps (CBR 4:2:2)	1920 x 1080	●	●	–	●	●	●	–	●
	1280 x 720	●	–	●	●	●	–	●	●
35 Mbps (VBR 4:2:0)	1920 x 1080	–	●	–	●	●	●	–	●
	1440 x 1080	–	●	–	–	–	●	–	–
	1280 x 720	–	–	●	●	●	–	●	●
25 Mbps (CBR 4:2:0)	1440 x 1080	–	●	–	●	●	●	–	●

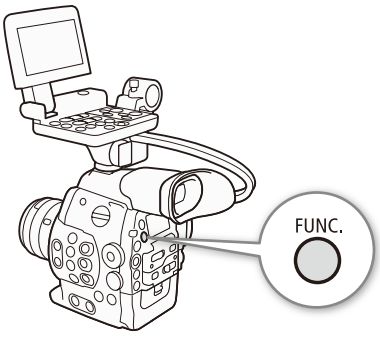
* Il primo rigo indica il bit rate (in Mbps); il secondo rigo indica tra parentesi se il bit rate è costante (CBR) o variabile (VBR), e il campionamento del colore.

Modificare le funzioni principali della videocamera con il pulsante FUNC.

È possibile regolare tre funzioni principali della videocamera – velocità dell'otturatore, bilanciamento del bianco e velocità ISO/guadagno – utilizzando il pulsante FUNC. (modalità di impostazione diretta). In modalità di impostazione diretta, è possibile modificare le impostazioni utilizzando lo schermo LCD/il mirino o utilizzando solo il pannello posteriore, il che risulta comodo quando l'unità monitor non è collegata alla videocamera. Questa sezione descrive il funzionamento di base della modalità impostazione diretta. Per informazioni dettagliate sulle varie funzioni specifiche, fare riferimento alla sezione del manuale corrispondente: velocità dell'otturatore (📖 62), bilanciamento del bianco (📖 75), velocità ISO/guadagno (📖 65).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Utilizzare la modalità impostazione diretta



1 Premere il pulsante FUNC.
- **A schermo:** le indicazioni a schermo della funzione da regolare sarà evidenziata in arancione.
  Sul pannello posteriore: il pannello visualizza solo l'icona (bilanciamento del bianco) o il valore (velocità ISO, guadagno, velocità otturatore) della funzione da regolare.
- Premere ripetutamente il pulsante FUNC. oppure spingere il joystick verso destra o sinistra per cambiare la funzione da regolare nel seguente ordine: Bilanciamento del bianco → Temperatura di colore/bilanciamento del bianco preimpostato → Velocità ISO/Guadagno → Velocità otturatore → Modalità impostazione diretta "off".

2 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare il valore desiderato (velocità ISO, guadagno, velocità otturatore) oppure la modalità di bilanciamento del bianco desiderata e premere SET.
- Dopo aver impostato il valore selezionato, la videocamera uscirà dalla modalità di impostazione diretta.
- **A schermo:** la visualizzazione a schermo della funzione selezionato torna alle condizioni normali.
  Sul pannello posteriore: la visualizzazione torna alle condizioni normali (riapparirranno tutte le indicazioni).
- A seconda della funzione selezionata, potranno essere disponibili o necessarie altre impostazioni prima di premere SET.

ⓘ NOTE
- La videocamera uscirà automaticamente dalla funzione di impostazione diretta nei casi elencati di seguito.
  - Se non viene eseguita nessuna operazione per oltre 6 secondi.
  - Se è stato aperto il menu, il menu immagine personalizzata o una schermata di stato.
  - Se è stata regolata l'apertura o è stata modificata l'impostazione del filtro ND.
  - Se la funzione della rotella di controllo è impostata su [ISO/Gain] e azionate la rotella di controllo durante la regolazione del bilanciamento del bianco o la regolazione della velocità dell'otturatore in modalità di impostazione diretta.
- Se impostate un pulsante programmabile su [FUNC.] (📖 115), potete premere tale pulsante invece del pulsante FUNC. per entrare nella modalità di impostazione diretta.

Velocità dell'otturatore

Impostate la velocità dell'otturatore secondo le condizioni di registrazione. Ad esempio, potete impostare delle velocità inferiori per l'otturatore in ambienti più bui. La videocamera offre le seguenti 5 modalità.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

[Velocità]: permette di impostare la velocità dell'otturatore (in frazioni di secondo). È possibile scegliere se la velocità di otturazione deve essere regolata con incrementi di 1/3 di stop oppure 1/4 di stop.

[Angolo]: permette di impostare l'angolo dell'otturatore per stabilire la velocità dell'otturatore.

[Clear scan]: permette di impostare la frequenza per riprendere monitor CRT senza visualizzare bande nere o sfarfallio sullo schermo.

[Lento]: permette di impostare una velocità otturatore bassa per ottenere registrazioni più luminose in luoghi con poca illuminazione. Tale modalità non è disponibile in modalità di registrazione lenta e veloce.

[Spento]: la videocamera utilizza una velocità otturatore standard basata sulla velocità fotogrammi.

Velocità otturatore disponibili

Le velocità otturatore disponili variano a seconda della velocità fotogrammi.

Modalità velocità dell'otturatore		Velocità fotogrammi (registrazioni NTSC e 24.00P)		
		59.94i / 59.94P	29.97P	23.98P / 24.00P
Spento[1]		1/60	1/30	1/24
Velocità[1,2]	Incrementi di 1/3 stop	1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000	1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000
	Incrementi di 1/4 stop	1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000	1/30, 1/34, 1/40, 1/48, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000	1/24, 1/30, 1/34, 1/40, 1/48, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720,1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000
Angolo[1]		360°, 240°, 216°, 180°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°	360°, 240°, 216°, 180°, 120°, 108°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°	360°, 345,6°, 288°, 240°, 180°, 172,8°, 144°, 120°, 90°, 86,4°, 72°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°
Clear scan[1]		da 59,94 Hz a 250,27 Hz	da 29,97Hz a 250,27 Hz	da 23,98 Hz o 24,00 Hz a 250,27 Hz
Lento [3]		1/4, 1/8, 1/15, 1/30	1/4, 1/8, 1/15	1/3, 1/6, 1/12

Modalità velocità dell'otturatore		Velocità fotogrammi (registrazioni PAL)	
		50.00i / 50.00P	25.00P
Spento[1]		1/50	1/25
Velocità[1,2]	Incrementi di 1/3 stop	1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000
	Incrementi di 1/4 stop	1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/29, 1/33, 1/40, 1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000
Angolo[1]		360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°	360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 75°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°
Clear scan[1]		da 50,00 Hz a 250,78 Hz	da 25,00 Hz a 250,78 Hz
Lento [3]		1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12

[1] Durante la modalità di registrazione con movimento lento e veloce, la velocità dell'otturatore si baserà sulla velocità fotogrammi selezionato per la ripresa.

[2] Nell'applicazione Telecomando Wi-Fi, tutte le velocità dell'otturatore (incrementi di 1/3 di stop e 1/4 di stop) sono disponibili nello stesso elenco.

[3] Tale modalità non è disponibile in modalità di registrazione lenta e veloce.

Modifica della modalità e del valore della velocità dell'otturatore

1 Aprire il sottomenu [Modalità].
[Configura videocamera] [Shutter] [Modalità]

2 Selezionare la modalità desiderata e poi premere SET.
- Se si seleziona [Velocità] (il valore di default) è possibile scegliere la scala di incrementi disponibile per la regolazione della velocità dell'otturatore. Altrimenti continuare con il passo 5.

3 Aprire il sottomenu [Incremento Shutter].
[Configura videocamera] [Shutter] [Incremento Shutter]

4 Selezionare [1/3 stop] o [1/4 stop] e premere SET.

5 Regolare la velocità dell'otturatore, il valore dell'angolo o la frequenza di Clear scan utilizzando la modalità di impostazione diretta.
- Premere ripetutamente il pulsante FUNC. fino ad evidenziare l'indicazione della velocità dell'otturatore, selezionare il valore desiderato e quindi premere SET. Per ulteriori informazioni fare riferimento a *Utilizzare la modalità impostazione diretta* (61).

[Configura videocamera] > [Shutter] > [Modalità] > [Velocità]

[Configura videocamera] > [Shutter] > [Incremento Shutter] > [1/4 stop]

NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [FUNC. Shutter] (115), potete premere il pulsante per entrare nella modalità di impostazione diretta con la velocità otturatore evidenziata e pronta per essere modificata.

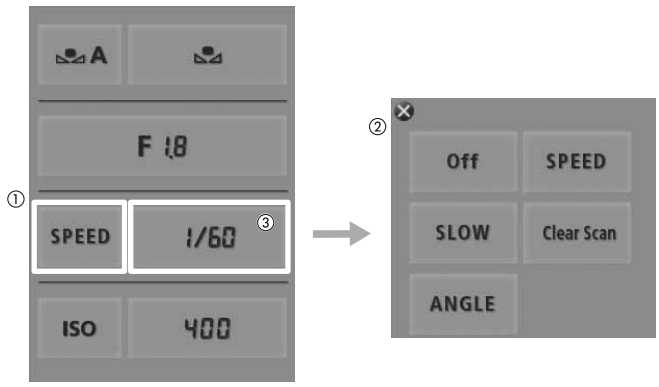
Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (49), è possibile regolare la velocità dell'otturatore da remoto mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

1 Premere [SPEED] sulla schermata di Telecomando Wi-Fi.

2 Selezionare la modalità desiderata.

3 Premere velocità dell'otturatore, valore di angolo o frequenza clear scan correnti, quindi selezionare il valore desiderato nell'elenco.
- Può essere necessario scorrere l'elenco per visualizzare tutti i valori disponibili.
- Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Wi-Fi e verrà applicato alla videocamera.



Utilizzo della modalità otturatore lento

Quando si registra in luoghi con poca illuminazione, potete ottenere un'immagine più luminosa utilizzando la modalità otturatore lento. Potete anche usare questa modalità quando desiderate aggiungere alcuni effetti alle vostre registrazioni, come rendere lo sfondo mosso durante le panoramiche o le registrazioni con un soggetto mobile che potrebbero mostrare una scia.

- La qualità dell'immagine non è buona come quando si utilizzano velocità otturatore più rapide in ambiente più illuminati.

NOTE

- Se chiudete il diaframma mentre registrate in condizioni di illuminazione piuttosto intensa, l'immagine potrebbe risultare abbozzata o fuori fuoco. Per evitare la perdita di nitidezza dovuta alla diffrazione, utilizzate una velocità dell'otturatore più elevata, un filtro ND (68) più scuro o aprite l'apertura del diaframma.
- Quando la modalità velocità dell'otturatore è impostata su [Lento], sullo schermo potrebbero comparire punti luminosi di colore rosso, verde o blu. In tal caso, utilizzate una velocità dell'otturatore più elevata oppure selezionate una velocità ISO o valore di guadagno inferiore (65).
- Quando si utilizza il file immagine personalizzata preimpostato [C7: EOS Std.] e si imposta la videocamera su una determinata velocità dell'otturatore, può non essere possibile ottenere la stessa luminosità d'immagine ottenibile con una fotocamera SLR EOS digitale impostata sulla stessa velocità dell'otturatore.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile modificare la modalità dell'otturatore mediante il pulsante SHUTTER SELECT del controllo remoto.

Riduzione dello sfarfallio

Potete effettuare la seguente procedura affinché la videocamera rilevi e riduca automaticamente lo sfarfallio.

[Configura videocamera] > [Riduzione flicker] > [Spento]

1 Aprire il sottomenu [Riduzione flicker].
[Configura videocamera] > [Riduzione flicker]

2 Selezionare [Automatic] e premere SET.

NOTE

- Quando si registra in condizioni di luce artificiale con lampade fluorescenti, al mercurio o alogene, si potrà notare uno sfarfallio dello schermo, a seconda della velocità dell'otturatore. Potete cercare di evitare lo sfarfallio impostando la modalità dell'otturatore su [Velocità] e la velocità dell'otturatore su un valore adeguato alla frequenza della rete elettrica locale: 1/50* o 1/100 per le reti a 50 Hz, 1/60 o 1/120 per le reti a 60 Hz.

* Le impostazioni disponibili dipendono dalla velocità fotogrammi.

Velocità ISO/Guadagno

A seconda delle condizioni di ripresa, può essere necessario regolare la luminosità dell'immagine. Ciò si ottiene modificando la velocità ISO o il valore di guadagno per regolare la sensibilità di rilevamento del sensore.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Velocità ISO e valori di guadagno disponibili

	Incremento	Gamma normale	Gamma estesa[1]
Velocità ISO	Incrementi di 1 stop	320[2], 400, 800, <850>[3], 1600, 3200, 6400, 12800, 20000[2, 4]	25600, 51200, 80000[2]
	Incrementi di 1/3 stop	320, 400, 500, 640, 800, <850>[3], 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000	25600, 32000, 40000, 51200, 64000, 80000
Guadagno	Normal	-6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB	33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB
	Fine	Da 0 dB a 24 dB in incrementi di 0,5 dB	–

[1] Impostazioni disponibili solo quando [Configura videocamera] ❯ [ISO/Gain] ❯ [Gamma estesa] è impostato su [Acceso].
[2] Le velocità ISO minima e massima sono disponibili anche quando è selezionata la scala incrementi di 1 stop.
[3] Velocità ISO richiesta per gamma dinamica idonea alla gamma Canon Log. Equivalente a un valore di guadagno di 2,5 dB.
[4] Questo valore è disponibile solo quando [Gamma estesa] è impostata su [Spento].

Modificare la velocità ISO o il valore del guadagno

1 Aprire il sottomenu della Velocità ISO/Guadagno [Seleziona].
[Configura videocamera] ❯ [ISO/Gain] ❯ [Seleziona]

2 Selezionare [ISO] o [Gain] e poi premere SET.

Se si seleziona [ISO] (il valore di default):

3 Aprire il sottomenu [Incremento ISO] per selezionare il valore di incremento da utilizzare per la regolazione della velocità ISO.
[Configura videocamera] ❯ [ISO/Gain] ❯ [Incremento ISO]

4 Selezionare [1 stop] o [1/3 stop] e premere SET.

5 Regolare la velocità ISO utilizzando la modalità di impostazione diretta.
- Premere ripetutamente il pulsante FUNC. fino ad evidenziare l'indicazione della velocità ISO, selezionare il valore desiderato e quindi premere SET. Per ulteriori informazioni fare riferimento a *Utilizzare la modalità impostazione diretta* (61).

Se si seleziona [Gain]:

3 Aprire il sottomenu [Gain] per selezionare il valore di incremento da utilizzare per la regolazione del guadagno.
[Configura videocamera] ❯ [ISO/Gain] ❯ [Gain]

4 Selezionare [Normale] (incrementi di 3 dB) o [Fine] (incrementi di 0,5 dB) e premere SET.

5 Regolare il guadagno utilizzando la modalità di impostazione diretta.

[Configura videocamera] ❯ [ISO/Gain] ❯ [Seleziona] ❯ [ISO]

[Configura videocamera] ❯ [ISO/Gain] ❯ [Incremento ISO] ❯ [1/3 stop]

[Configura videocamera] ❯ [ISO/Gain] ❯ [Gain] ❯ [Normale]

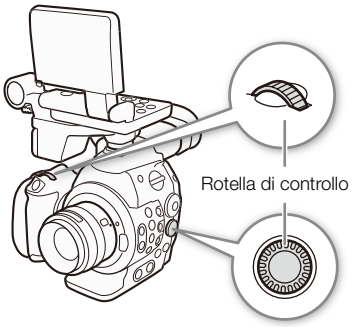
- Premere ripetutamente il pulsante FUNC. fino ad evidenziare l'indicazione del guadagno, selezionare il valore desiderato e quindi premere SET. Per ulteriori informazioni fare riferimento a *Utilizzare la modalità impostazione diretta* (📖 61).

ⓘ NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [FUNC. ISO/Gain] (📖 115), potete premerlo per entrare nella modalità di impostazione diretta con la velocità ISO o il guadagno già selezionati e pronti per la regolazione.

Utilizzare la rotella di controllo

È possibile regolare il valore della velocità ISO e del guadagno anche mediante la rotella di controllo della videocamera o dell'impugnatura. È necessario impostare la funzione della rotella di controllo in anticipo su [ISO/Gain]. È possibile selezionare indipendentemente la funzione assegnata a ciascuna rotella di controllo.



Assegnare la regolazione di velocità ISO o guadagno alla rotella di controllo

1 Aprire il submenu [Ghiera dei comandi] (rotella di controllo sulla videocamera) o [Ghiera maniglia] (rotella di controllo sull'impugnatura).
[Altre funzioni] ❯ [Custom Function] ❯ [Ghiera dei comandi] o [Ghiera maniglia].

2 Selezionare [ISO/Gain] e poi premere SET.

[Altre funzioni]

[Custom Function]

[Ghiera dei comandi]
[Ghiera maniglia]

C300 [Iris], C300 PL [Spento]

Modificare la velocità ISO o il valore del guadagno

Per scegliere se deve essere modificata la velocità ISO o il guadagno eseguire i passi da 1 a 4 della procedura descritta precedentemente. Ruotare la rotella assegnata a [ISO/Gain] per impostare la velocità ISO o il valore di guadagno desiderati.

ⓘ NOTE

- È possibile utilizzare le opzioni [Altre funzioni] ❯ [Custom Function] ❯ [Dir ghiera comandi] e [Dir ghiera maniglia] (📖 128) per scegliere la direzione di rotazione delle rotelle di controllo della videocamera e dell'impugnatura rispettivamente.

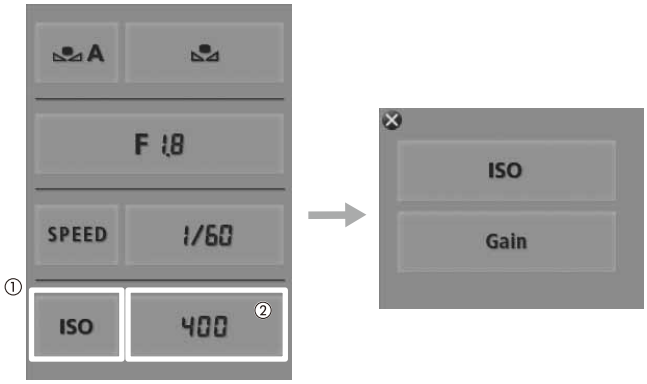
Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (49), è possibile regolare la velocità ISO e il guadagno anche da remoto mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

1 Per modificare il valore del guadagno, premere [ISO] e quindi [Gain] sulla schermata di Telecomando Wi-Fi.

2 Premere la velocità ISO o il valore di guadagno correnti, quindi selezionare il valore desiderato nell'elenco.

- Può essere necessario scorrere l'elenco per visualizzare tutti i valori disponibili.
- Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Wi-Fi e verrà applicato alla videocamera.



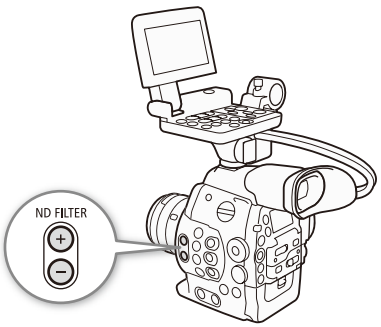
NOTE

- Se sono selezionati velocità ISO o livelli di guadagno alti, l'immagine potrebbe mostrare un lieve sfarfallio.
- Se sono selezionati velocità ISO o livelli di guadagno alti, sullo schermo potrebbero comparire punti luminosi di colore rosso, verde o blu. In tal caso, utilizzate una velocità dell'otturatore più elevata (62) oppure selezionate una velocità ISO o valore di guadagno inferiore.
- Quando si modifica la velocità ISO o il livello di guadagno, sullo schermo potrebbero comparire brevemente dei disturbi. Non regolare la velocità ISO/il livello di guadagno durante la registrazione.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare la velocità ISO o il valore di guadagno mediante i pulsanti ISO/GAIN ▲/▼ del controllo remoto.

Filtro ND

Utilizzare i filtri ND consente di tenere il diaframma entro un valore appropriato quando si registra in condizioni di buona illuminazione*.

* Se chiudete il diaframma mentre registrate in condizioni di illuminazione piuttosto intensa, l'immagine potrebbe risultare abbozzata o fuori fuoco. Per evitare la perdita di nitidezza dovuta alla diffrazione, utilizzate un filtro ND più scuro o una velocità dell'otturatore più elevata (📖 62).



Modalità operative: CAMERA MEDIA

Impiego dei filtri ND

Premere i pulsanti ND FILTER + o - per selezionare il valore del filtro ND desiderato.

- Premendo ripetutamente il pulsante ND FILTER +, il valore del filtro ND verrà impostato sui seguenti valori nell'ordine indicato: [ND1 2 stops] → [ND2 4 stops] → [ND3 6 stops] → filtro ND disattivato (il pulsante ND FILTER - consente di scegliere gli stessi valori, ma nell'ordine opposto).

Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 49), è possibile regolare il filtro ND da remoto mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

Premere [ND +] o [ND -] sulla schermata di Telecomando Wi-Fi.

- La funzione è identica a quella dei pulsanti ND FILTER + e - della videocamera.
- Il valore del filtro ND selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Wi-Fi e verrà applicato alla videocamera.

ⓘ NOTE

- A seconda della scena, il colore può cambiare quando attivate o disattivate il filtro ND. In questo caso può essere utile impostare un valore di bilanciamento del bianco personalizzato (📖 75).
- Se si imposta un pulsante programmabile su [ND +] o [ND -] (📖 115), è possibile premerlo per selezionare una dopo l'altra le impostazioni del filtro ND.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, il pulsante ND ha le stesse funzioni del pulsante ND FILTER + sulla videocamera.

C300 Regolare l’apertura

Potete modificare la luminosità delle registrazioni o la profondità di campo regolando l’apertura. Ad esempio, un valore di apertura più basso consente di ottenere una profondità di campo inferiore, concentrando la messa a fuoco sul soggetto e sfocando elegantemente lo sfondo. I valori di apertura disponibili varieranno a seconda dell’obiettivo montato sulla videocamera.
La videocamera offre tre diverse modalità di regolazione dell'apertura. La modalità predefinita è la modalità di regolazione manuale. La modalità di regolazione dell’apertura può essere modificata solo se è montato un obiettivo che ne consente la regolazione automatica.

Apertura manuale: regolare il valore di apertura manualmente tramite la rotella di controllo della videocamera o dell'impugnatura, oppure da remoto tramite l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

Apertura automatica temporanea - Push Auto Iris: mentre la videocamera si trova in modalità di apertura manuale, premere un pulsante programmabile oppure utilizzare l'applicazione Telecomando Wi-Fi per regolare automaticamente temporaneamente l'apertura.

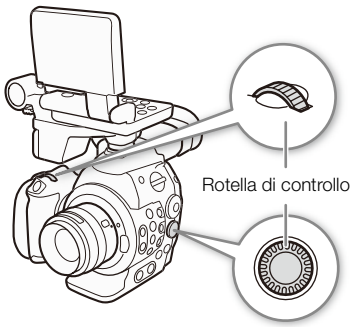
Apertura automatica*: la videocamera regola l'apertura automaticamente.
* Disponibile solo con obiettivi compatibili con la regolazione automatica dell’apertura (🕮 196).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Apertura manuale

Utilizzare la rotella di controllo

È possibile regolare il valore dell’apertura dell’obiettivo EF anche mediante la rotella di controllo della videocamera o dell’impugnatura. È possibile selezionare indipendentemente la funzione assegnata a ciascuna rotella di controllo.
Per impostazione predefinita, le due rotelle di controllo agiscono entrambe sull'apertura. Se questa impostazione è stata modificata, eseguire in anticipo la procedura descritta di seguito per impostare la funzione della rotella di controllo su [Iris].



Per assegnare il comando dell'apertura a una rotella di controllo

1 Aprire il submenu [Ghiera dei comandi] (rotella di controllo sulla videocamera) o [Ghiera maniglia] (rotella di controllo sull'impugnatura).
[Altre funzioni] ❯ [Custom Function] ❯ [Ghiera dei comandi] o [Ghiera maniglia]
2 Selezionare [Iris] e poi premere SET.

[Altre funzioni]
[Custom Function]
[Ghiera dei comandi]
[Ghiera maniglia]
[Iris]

Per cambiare la modalità di regolazione dell'apertura e il valore

1 Aprire il sottomenu [Modalità] dell'apertura.
[Configura videocamera] ❯ [Iris] ❯ [Modalità]
- Questo sottomenu è disponibile solo con obiettivi compatibili con la regolazione automatica dell'apertura. In caso contrario, iniziare dal punto 3.

2 Selezionare [Manual] e quindi premere SET.

3 Aprire il sottomenu [Incremento Iris].
[Configura videocamera] ❯ [Iris] ❯ [Incremento Iris]

4 Selezionare [1/2 stop], [1/3 stop] o [Fine] e poi premere SET.

5 Ruotare la rotella di controllo assegnata ad [Iris] per regolare l'apertura.
- Il valore di apertura selezionato comparirà in basso a sinistra sullo schermo.
- Quando [Configura videocamera] ❯ [Iris] ❯ [Incremento Iris] è impostato su [Fine], gli incrementi saranno inferiori a 1/3 di stop, ma sullo schermo sarà visualizzato l'incremento del valore di apertura di 1/3 di stop più vicino.

[Configura videocamera] ❯ [Iris] ❯ [Modalità] ❯ [Manual]

[Configura videocamera] ❯ [Iris] ❯ [Incremento Iris] ❯ [1/3 stop]

NOTE

- È possibile utilizzare le opzioni [Altre funzioni] ❯ [Custom Function] ❯ [Dir ghiera comandi] e [Dir ghiera maniglia] (📖 128) per scegliere la direzione di rotazione delle rotelle di controllo della videocamera e dell'impugnatura rispettivamente.
- Impostando un pulsante programmabile su [Iris +] o [Iris -] (📖 115), potrete premerlo rispettivamente per aprire o chiudere l'apertura.

Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 49), è possibile regolare il valore di apertura da remoto mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

1 Sulla videocamera, impostare [Configura videocamera] ❯ [Iris] ❯ [Modalità] su [Manual] (📖 70).
- Questa operazione è necessaria solo quando si utilizza un obiettivo compatibile con la regolazione automatica dell'apertura. Per altri tipi di obiettivo, l'impostazione predefinita è [Manual] e non può essere modificata.

2 Premere il valore di apertura corrente nella schermata di Telecomando Wi-Fi.

3 Premere il valore di apertura desiderato nell'elenco.
- Può essere necessario scorrere l'elenco per visualizzare tutti i valori disponibili.
- In alternativa, premere IRIS [+] per aprire il diaframma o IRIS [-] per chiudere il diaframma con incrementi di 1/8 di stop. (Sullo schermo sarà visualizzato il valore di apertura di 1/3 di stop più prossimo.)
- Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Wi-Fi e verrà applicato all'obiettivo.

NOTE

- Se si utilizza un obiettivo EF senza contatti, ad esempio un obiettivo Canon Cinema, non è possibile regolare l'apertura tramite la videocamera. Regolare l'apertura direttamente sull'obiettivo.
- Quando si utilizza un obiettivo EF in grado di correggere il valore di apertura sulla base del livello di zoom, è possibile attivare questa funzione impostando opportunamente [Configura videocamera] [Iris] [Correz Zoom-Iris].
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare l'apertura mediante la manopola IRIS del controllo remoto. Per impostazione predefinita, ruotare la manopola verso destra per aumentare l'apertura (valore di F inferiore) o verso sinistra per diminuire l'apertura (valore di F superiore).

Apertura automatica temporanea - Push Auto Iris

Durante la modalità di apertura manuale, è possibile utilizzare la funzione Push auto iris per trasferire momentaneamente il controllo alla videocamera e regolare automaticamente l'apertura (f/stop) in modo da ottenere un'esposizione ottimale.

Utilizzo di un pulsante programmabile

Per utilizzare la funzione Push auto iris, è necessario innanzitutto che sia stato impostato un pulsante programmabile su [PUSH AUTO IRIS] in anticipo.

1 Impostare [Configura videocamera] [Iris] [Modalità] su [Manual] (70).

- Questa operazione è necessaria solo quando si utilizza un obiettivo compatibile con la regolazione automatica dell'apertura. Per altri tipi di obiettivo, l'impostazione predefinita è [Manual] e non può essere modificata.

2 Impostare un pulsante programmabile su [PUSH AUTO IRIS] (115).

3 Mantenere premuto il pulsante programmabile.

- La videocamera regolerà automaticamente l'apertura per ottenere l'esposizione ottimale. Mentre viene mantenuto premuto il pulsante programmabile, l'indicazione A verrà visualizzata sullo schermo, accanto al valore di apertura.
- Quando si rilascia il pulsante programmabile, verrà impostato come valore di apertura il valore di f/stop precedentemente selezionato. La videocamera esce dalla modalità di regolazione automatica dell'apertura e l'icona A accanto al valore dell'apertura scompare.

Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 49), è possibile attivare la funzione di Push auto iris anche da remoto mediante un dispositivo Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

1 Sulla videocamera, impostare [🎥 Configura videocamera] ❯ [Iris] ❯ [Modalità] su [Manual] (📖 70).

- Questa operazione è necessaria solo quando si utilizza un obiettivo compatibile con la regolazione automatica dell'apertura. Per altri tipi di obiettivo, l'impostazione predefinita è [Manual] e non può essere modificata.

2 Premere [PUSH AUTO IRIS].

- La videocamera regolerà automaticamente l'apertura per ottenere l'esposizione ottimale. Durante la regolazione, l'indicazione A sarà visualizzata sullo schermo della videocamera accanto al valore di apertura.
- Durante la regolazione automatica, il valore dell'apertura su Telecomando Wi-Fi apparirà ombreggiato. Al termine della regolazione, il valore di apertura tornerà ad essere visualizzato in nero e sarà nuovamente disponibile.

Apertura automatica

Quando è montato sulla videocamera un obiettivo compatibile con la regolazione automatica dell'apertura, la videocamera può regolare automaticamente l'apertura (f/stop).

1 Aprire il sottomenu [Modalità] dell'apertura.
[🎥 Configura videocamera] ❯ [Iris] ❯ [Modalità]

2 Selezionare [Automatic] e quindi premere SET.

- Quando è attiva la modalità di regolazione automatica dell'apertura, lo schermo visualizza l'icona A accanto al valore di apertura.

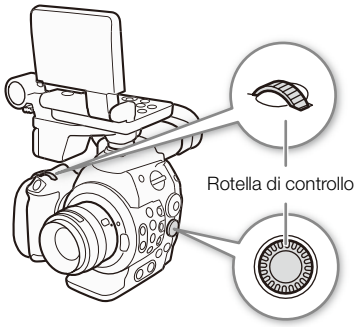
[🎥 Configura videocamera]
[Iris]
[Modalità]
[Manual]

ⓘ NOTE

- Se sulla videocamera è montato un obiettivo compatibile con la regolazione automatica dell'apertura ed è stato impostato un pulsante programmabile su [Modalità Iris] (📖 115), è possibile premere tale pulsante per passare dalla modalità [Automatic] alla modalità [Manual] e viceversa.

Compensazione dell'esposizione - Livello AE

Utilizzate AE shift per compensare l'esposizione impostata con l'apertura automatica per scurire o rendere più luminosa l'immagine. Potete selezionare tra 15 livelli AE disponibili.
È possibile compensare l'esposizione mediante la rotella di controllo della videocamera o dell'impugnatura. Per impostazione predefinita, le due rotelle di controllo agiscono entrambe sull'apertura. Se questa impostazione è stata modificata, impostare in anticipo la funzione della rotella di controllo su [Iris] (69).



1 Aprire il sottomenu [Livello AE].
[Configura videocamera] [Livello AE]

2 Selezionare il livello AE desiderato, quindi premere SET.
- Il livello AE selezionato verrà visualizzato sopra la barra dell'esposizione e la videocamera cercherà di regolare l'esposizione di conseguenza.

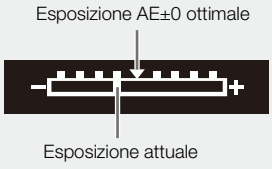
[Configura videocamera]
[Livello AE]
[±0]

Livelli AE disponibili

+2,0	+1,5	+1,25	+1,0	+0,75	+0,5	+0,25	±0
-0,25	-0,5	-0,75	-1,0	-1,25	-1,5	-2,0	

NOTE
- Nella modalità di apertura manuale, è possibile anche impostare il livello AE ruotando la rotella di controllo assegnata a [Iris] e mantenendo premuto allo stesso tempo il pulsante programmabile [PUSH AUTO IRIS].
- Impostando un pulsante programmabile su [AE Shift +] o [AE Shift -] (115), potrete premerlo per regolare il livello AE.

Barra dell'esposizione
Il simbolo ▼ sulla barra indica l'esposizione ottimale senza modifiche (AE±0); i segni della scala graduata indicano la differenza rispetto all'esposizione ottimale secondo incrementi di 1/2 EV. L'indicatore all'interno della barra rappresenta l'esposizione attuale. Quando la differenza tra l'esposizione attuale e quella ottimale è maggiore di ±2 EV, l'indicatore lampeggerà all'estremità della barra. L'esposizione ottimale varierà a seconda della modalità di misurazione della luce (74) utilizzata.



Modalità di misurazione luce

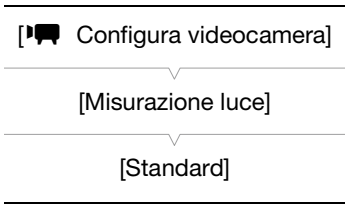
Selezionare la modalità di misurazione della luce appropriata alle condizioni di registrazione. Con l'impostazione appropriata, la videocamera ottiene il livello di esposizione più adatto quando si utilizza l'apertura automatica.

1 Aprire il sottomenu [Misurazione luce].

[Configura videocamera] [Misurazione luce]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- L'icona della modalità selezionata comparirà a sinistra sulla schermata.



Opzioni

[Controluce] : adatto alle scene in controluce.

[Standard]: esegue la media delle condizioni di luce misurate sull'intera inquadratura, assegnando maggior peso al soggetto posto al centro.

[Riflettore] : utilizzare questa opzione quando si registra una scena in cui solo una parte dell'immagine è illuminata, ad esempio quando il soggetto è sotto un riflettore.

NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [Controluce] o [Riflettore] (115), potrete premerlo per cambiare la modalità di misurazione della luce.

Bilanciamento del bianco

La videocamera utilizza un procedimento elettronico di bilanciamento del bianco per calibrare l'immagine ed ottenere una resa precisa del colore nelle varie condizioni di illuminazione. Esistono 3 metodi di bilanciamento del bianco.

Bilanciamento del bianco personalizzato: potete usare un oggetto bianco per stabilire il bilanciamento del bianco e impostarlo su uno di due valori personalizzati, A o B.

Impostare la temperatura del colore: consente di impostare la temperatura del colore tra 2.000 K e 15.000 K.

Bilanciamento del bianco preimpostato: consente di impostare il valore del bilanciamento del bianco su (luce diurna) o (lampada incandescente). I valori preimpostati del bilanciamento del bianco possono essere ulteriormente regolati nella gamma da -9 a +9.

Per la registrazione con luce fluorescente si consiglia di impostare un valore di bilanciamento del bianco personalizzato.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

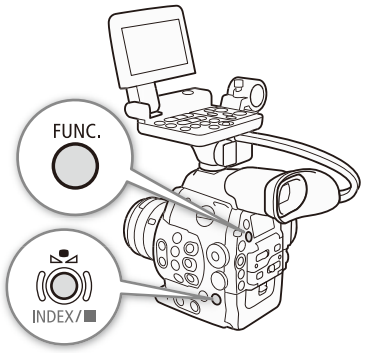
NOTE

- Le impostazioni di immagine personalizzata [Color Matrix] e [White Balance] (125) hanno la priorità sulle impostazioni di bilanciamento del bianco.
- Potete usare la funzione [Altre funzioni] [Custom Function] [WB fluido] (128) per ottenere un passaggio più uniforme quando si modificano le impostazioni di bilanciamento del bianco.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare il bilanciamento del bianco mediante i pulsanti A/B, PRESET e del controllo remoto.

Regolazione del bilanciamento del bianco

1 Impostare la modalità di bilanciamento del bianco mediante la modalità impostazione diretta.

- Premere il pulsante FUNC. per evidenziare l'icona del bilanciamento del bianco e selezionare la modalità desiderata.
- Per applicare l'impostazione, premere SET. Per stabilire un valore di bilanciamento del bianco personalizzato, eseguire una regolazione fine del valore di bilanciamento del bianco preimpostato, oppure modificare la temperatura di colore, quindi continuare con la procedura descritta di seguito prima di premere SET.
- Per ulteriori informazioni fare riferimento a *Utilizzare la modalità impostazione diretta* (61).



Se è stato selezionato uno dei valori di bilanciamento del bianco personalizzati A o B:
Se non è ancora stato memorizzato il valore di bilanciamento del bianco personalizzato, l'icona del bilanciamento del bianco personalizzato A o B e il valore predefinito (5.500 K) lampeggeranno lentamente. Per impostare il bilanciamento personalizzato del bianco:

2 Puntare la videocamera su un soggetto bianco fino a occupare tutto lo schermo.

- Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si pensa di utilizzare durante la registrazione.

3 Premere il pulsante .

- Le icone A o B lampeggeranno rapidamente.
- Assicurarsi che l'oggetto bianco occupi lo schermo finché la procedura non è completa.

- Quando le icone cessano di lampeggiare, la procedura è completa e la videocamera uscirà dalla modalità di impostazione diretta. Le impostazioni restano registrate anche se spegnete la videocamera.

Se è stato selezionato uno dei valori di bilanciamento del bianco preimpostato, ☀ o 🌡:
Potete eseguire la regolazione fine del valore preimpostato entro la gamma di valori da -9 a 9.

2 Premere i pulsanti FUNC. o 🤳, oppure spingere il joystick a destra.
- **A schermo:** il valore di regolazione ±0 apparirà accanto all'icona del bilanciamento del bianco, evidenziato in arancione.
  Sul pannello posteriore: verrà visualizzato il valore di regolazione ±0.

3 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per modificare il valore di regolazione e premere SET.
- Dopo aver impostato il valore di regolazione selezionato, la videocamera uscirà dalla modalità diretta.
- **A schermo:** il valore di regolazione selezionato apparirà accanto all'icona del bilanciamento del bianco.
  Sul pannello posteriore: il valore di regolazione scomparirà e la visualizzazione tornerà alle condizioni normali (riappariranno tutte le indicazioni). Apparirà l'icona di regolazione fine del bilanciamento del bianco WB ±/− per indicare che è stata eseguita una regolazione.

Se è stata selezionata l'impostazione della temperatura di colore, K:
È possibile impostare la temperatura di colore su valori compresi fra 2.000 K e 15.000 K in incrementi di 100 K.

2 Premere i pulsanti FUNC. o 🤳, oppure spingere il joystick a destra.
- **A schermo:** la temperatura di colore di default (5.500 K) verrà evidenziata in arancione.
  Sul pannello posteriore: verrà visualizzata la temperatura di colore di default.

3 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per modificare il valore di temperatura colore e premere SET.
- Dopo aver impostato la temperatura di colore selezionata, la videocamera uscirà dalla modalità di impostazione diretta.
- **A schermo:** il valore della temperatura di colore selezionata apparirà accanto all'icona del bilanciamento del bianco.
  Sul pannello posteriore: il valore della temperatura di colore scomparirà e la visualizzazione tornerà alle condizioni normali (riappariranno tutte le indicazioni).

ⓘ NOTE
- Se impostate un pulsante programmabile su [FUNC. WB] (📖 115), potete premerlo per entrare nella modalità di impostazione diretta con l'icona del bilanciamento del bianco già selezionata e pronta per la regolazione.

Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 49), è possibile regolare il bilanciamento del bianco da remoto mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

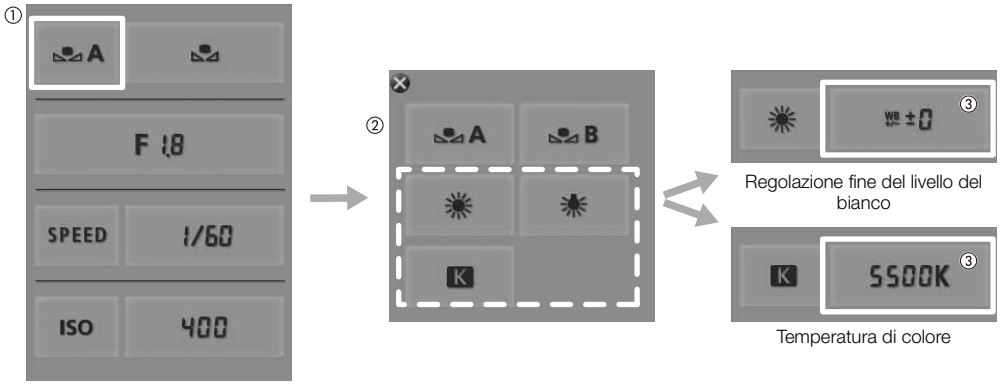
1 Premere [🤳A] nella schermata di Telecomando Wi-Fi.

2 Premere l'impostazione del bilanciamento del bianco desiderata.

Se avete selezionato ☀, 🌡 o K:

3 Premere il valore di regolazione [WB ±0] (☀, 🌡) o la temperatura di colore [5500K] (K), quindi selezionare il valore desiderato nell'elenco.
- Può essere necessario scorrere l'elenco per visualizzare tutti i valori disponibili.

- Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Wi-Fi e verrà applicato alla videocamera.



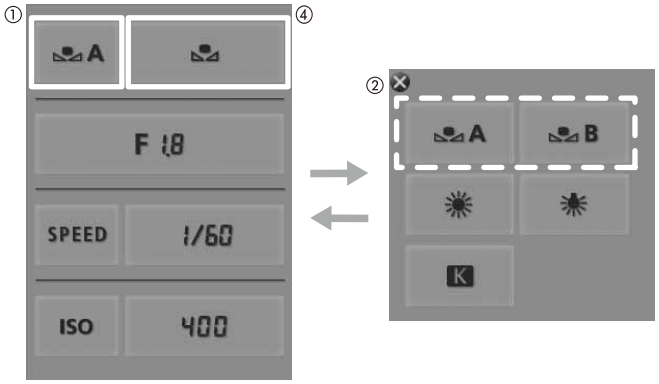
Se avete selezionato A o B:

3 Puntare la videocamera su un soggetto bianco fino a occupare tutto lo schermo.

- Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si pensa di utilizzare durante la registrazione.
- Assicurarsi che l'oggetto bianco occupi lo schermo finché la procedura non è completa.

4 Premete [].

- Se non è già stato memorizzato un bilanciamento del bianco personalizzato, [] lampeggerà lentamente.
- Durante la procedura, [] lampeggerà rapidamente. Quando cessa di lampeggiare, la procedura è terminata e le impostazioni sono applicate alla videocamera.



NOTE

- **Impostazione di un valore di bilanciamento del bianco personalizzato**
  - Regolate nuovamente il bilanciamento personalizzato del bianco se attivate o disattivate il filtro ND o se la sorgente luminosa è cambiata.
  - Molto raramente, in determinate condizioni di illuminazione, può continuare a lampeggiare più lentamente. Il valore impostato può tuttavia essere utilizzato comunque.

Regolazione della messa a fuoco

C300 PL La videocamera non è dotata di una funzione di messa a fuoco automatica e la messa a fuoco viene eseguita manualmente servendosi della ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

C300 La videocamera offre tre diverse modalità di regolazione della messa a fuoco. La modalità AF della videocamera può essere modificata solo se sulla videocamera è montato un obiettivo AF compatibile con l'AF continuo.

Messa a fuoco manuale: regolare la messa a fuoco manualmente utilizzando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo, oppure da remoto utilizzando l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

One-shot AF: mentre la videocamera si trova in modalità di messa a fuoco manuale, premere un pulsante programmabile oppure utilizzare l'applicazione Telecomando Wi-Fi per attivare temporaneamente la funzione di messa a fuoco automatica.

AF continuo*: messa a fuoco automatica continua

* Disponibile solo con obiettivi EF compatibili (196).

C300 Metodi di messa a fuoco e impostazioni necessarie

Metodo di messa a fuoco		Selettore della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo EF	Impostazione [Configura videocamera] [AF Mode][1]
Messa a fuoco manuale	Ghiera di messa a fuoco	MF o AF[2]	–
	Telecomando Wi-Fi	AF	
One-shot AF	Pulsante programmabile su [ONE-SHOT AF].	AF	[One Shot]
	Telecomando Wi-Fi		
AF continuo[1]		AF	[Continuo]

[1] Disponibile solo con obiettivi EF compatibili (196).
[2] Su alcuni obiettivi, la ghiera della messa a fuoco può essere disabilitata quando il selettore di modalità di messa a fuoco è impostato su AF.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Messa a fuoco manuale

Utilizzo della ghiera di messa a fuoco

Eseguire la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

- C300 Quando si utilizza un obiettivo EF, spostare il selettore della modalità di messa a fuoco su MF. Con alcuni obiettivi EF, la ghiera di messa a fuoco può essere utilizzata anche se il selettore di modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su AF.

C300 Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (49), è possibile regolare la messa a fuoco da remoto mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

1 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo EF sulla posizione AF (autofocus).
- L'indicazione [AF] è visualizzata a sinistra sullo schermo.

2 Premere uno dei comandi [FOCUS] per regolare la messa a fuoco secondo le esigenze.

- Premere i comandi sul lato [NEAR] per mettere a fuoco su un punto più vicino o sul lato [FAR] per mettere a fuoco su un punto più lontano.
- Sono disponibili tre livelli di regolazione: [‹]/[›] è il più piccolo e [«‹]/[›»] è il più grande.

NOTE

- Se il selettore di modalità di messa a fuoco dell'obiettivo EF si trova in posizione MF, non sarà possibile eseguire la messa a fuoco a distanza. A seconda dell'obiettivo utilizzato, il comando a distanza potrebbe non funzionare correttamente.
- Se si aziona lo zoom sul soggetto dopo aver messo a fuoco, è possibile che la messa a fuoco vada persa.
- Mettendo a fuoco manualmente e lasciando poi la videocamera accesa, dopo un po' la messa a fuoco del soggetto potrebbe modificarsi. Questo eventuale lieve cambiamento della messa a fuoco è dovuto all'aumento della temperatura interna nella videocamera e nell'obiettivo. Controllate quindi la messa a fuoco prima di riprendere la registrazione.
- Durante la messa a fuoco, non toccare l'estremità dell'obiettivo o la ghiera di messa a fuoco mentre si stanno muovendo.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare la messa a fuoco mediante la manopola FOCUS del controllo remoto. Ruotare la manopola verso destra per mettere a fuoco soggetti più lontani e verso sinistra per mettere a fuoco soggetti più vicini.

Utilizzare le funzioni di messa a fuoco assistita

Per una messa a fuoco più accurata sono disponibili due funzioni di assistenza: peaking, che crea un contrasto più netto evidenziando i contorni del soggetto, e ingrandimento, che ingrandisce l'immagine sullo schermo. Potete usare entrambe le funzioni contemporaneamente per un effetto migliore.
Potete anche usare [Altre funzioni] [Custom Function] [Assist fuoco B/N] (128) per visualizzare l'immagine in bianco e nero mentre si utilizzano le funzioni di assistenza alla messa a fuoco.

[Configura LCD/VF]

[Seleziona]
(sotto [Peaking])

[Peaking 1]

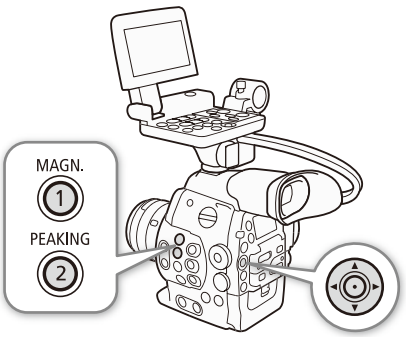
Peaking

La videocamera offre due livelli di peaking.

1 Premere il pulsante PEAKING.
- In base alla messa a fuoco, verranno evidenziati i contorni dell'immagine sullo schermo mentre nella sezione inferiore centrale dello schermo appare l'icona della funzione peaking (PEAK1 o PEAK2).
- Premere il pulsante nuovamente per disattivare il peaking.
- In alternativa potete usare l'impostazione [Configura LCD/VF] [Peaking] per attivare e disattivare il peaking.

2 Aprire il sottomenu [Seleziona] (sotto [Peaking]) per selezionare il livello di peaking.
[Configura LCD/VF] [Seleziona] (sotto [Peaking])

3 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.



Ingrandimento

1 Premere il pulsante MAGN.
- MAGN. compare in basso al centro sullo schermo e il centro dello schermo è ingrandito di circa 2 volte*.
- Nella sezione superiore sinistra dello schermo viene visualizzato un riquadro bianco che simbolizza l'intera area dello schermo. All'interno di tale riquadro appare un riquadro arancione che indica approssimativamente la sezione dell'immagine mostrata ingrandita.

2 Se necessario, utilizzare il joystick (▲▼ ◀▶) o la ghiera SELECT per spostare il riquadro arancione e controllare altre parti dell'immagine.
- C300 Spostare in anticipo il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo EF sulla posizione MF.
- È possibile spostare il riquadro arancione 5 passi orizzontalmente o verticalmente. Premere il pulsante CANCEL per riportare il riquadro di ingrandimento nella posizione centrale.

3 Premere nuovamente il pulsante MAGN. per annullare l'ingrandimento.

* L'ingrandimento che compare sullo schermo LCD e sullo schermo del mirino è diverso. L'ingrandimento è diverso anche in base alla configurazione video.

ⓘ NOTE

- Il peaking e l'ingrandimento appaiono solo sullo schermo della videocamera. Non appariranno su un eventuale monitor esterno connesso alla videocamera e non hanno alcun effetto sulle registrazioni.
- Il peaking/l'ingrandimento non avrà effetto sulle vostre registrazioni.
- Le opzioni [Configura LCD/VF] [Peaking 1] e [Peaking 2] consentono di impostare colore, guadagno e frequenza dei due livelli di peaking indipendentemente l'uno dall'altro.
- **Utilizzo dello schermo della videocamera per la messa a fuoco:**
  - La videocamera è dotata di videoscopi professionali (📖 101). Visualizzando il rilevatore di margini, è possibile eseguire la messa a fuoco in modo ancora più preciso.
  - È possibile utilizzare il peaking insieme alla rilevazione margini. In tal caso, il guadagno e la frequenza dell'effetto di peaking verranno adattati automaticamente secondo le impostazioni di guadagno del rilevatore di margini.

C300 One-Shot AF

Durante la messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare la funzione One-Shot AF per mettere a fuoco automaticamente il soggetto al centro dello schermo.

Utilizzo di un pulsante programmabile

Per utilizzare la funzione One-Shot AF, è necessario innanzitutto impostare un pulsante programmabile su [ONE-SHOT AF] in anticipo.

1 Aprire il sottomenu [AF Mode].

[Configura videocamera] [AF Mode]

- Questo sottomenu è disponibile solo con obiettivi compatibili con l'AF continuo. In caso contrario, iniziare dal punto 3.

[Configura videocamera]
[AF Mode]
[One Shot]

2 Selezionare [One Shot] e quindi premere SET.

3 Spostare in anticipo il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo EF sulla posizione AF (autofocus).

- L'indicazione [AF] è visualizzata a sinistra sullo schermo.

4 Impostare un pulsante programmabile su [ONE-SHOT AF] (115).

5 Mantenere premuto il pulsante programmabile.

- Il riquadro AF apparirà al centro dello schermo e la videocamera metterà a fuoco automaticamente. Una volta ottenuta la messa a fuoco corretta, il riquadro AF diventa verde.
- Se la videocamera non riesce a mettere a fuoco automaticamente, il riquadro AF diventerà rosso.
- Quando si rilascia il pulsante programmabile il riquadro AF scompare.

Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (49) è possibile attivare la funzione One-Shot AF anche da remoto mediante un dispositivo Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

1 Sulla videocamera, impostare [Configura videocamera] [AF Mode] su [One Shot] (81).

- Ciò è necessario solo quando si utilizza un obiettivo compatibile con l'AF continua. Per altri tipi di obiettivo, l'impostazione predefinita è [One Shot] e non può essere modificata.

2 Premere [ONE-SHOT AF].

- Al centro della schermata di visualizzazione dell'immagine in tempo reale appare il riquadro AF e la videocamera esegue automaticamente la messa a fuoco.
- Il riquadro AF diventa verde (messa a fuoco corretta) oppure rosso (la videocamera non può mettere a fuoco il soggetto automaticamente) e quindi scompare dopo qualche secondo.

C300 AF continuo

Se sulla videocamera è montato un obiettivo compatibile EF, la messa a fuoco della videocamera può essere eseguita automaticamente.

1 Spostare in anticipo il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo EF sulla posizione AF (autofocus).
   - [AF] appare a sinistra sullo schermo.

2 Aprire il sottomenu [AF Mode].
   [Configura videocamera] [AF Mode]

3 Selezionare [Continuo] e quindi premere SET.

[Configura videocamera]
[AF Mode]
[One Shot]

NOTE

- **Informazioni sulle funzioni di messa a fuoco automatica (AF)**
  - La funzione One-shot AF è disponibile con tutti gli obiettivi EF dotati di funzione autofocus (AF); la funzione AF continuo è disponibile solo con gli obiettivi EF compatibili con l'AF continuo (196). Fare riferimento al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.
  - La funzione di messa a fuoco automatica (one-shot AF o AF continuo) non è disponibile durante la modalità di registrazione di movimento lento e veloce.
  - La funzione one-shot AF non è disponibile se la modalità dell'otturatore è impostata su [Lento] e la velocità dell'otturatore è a 1/4 o 1/3.
  - Il punto in cui la videocamera mette a fuoco può variare leggermente a seconda delle condizioni di ripresa, ad esempio in base a soggetto, luminosità e posizione dello zoom. Controllate quindi la messa a fuoco prima di riprendere la registrazione.
- La messa a fuoco automatica potrà richiedere un tempo superiore nei casi descritti di seguito.
  - Quando la velocità fotogrammi è impostata su 29.97P, 25.00P, 24.00P o 23.98P.
  - Con alcuni obiettivi EF la videocamera potrebbe impiegare più tempo per la messa a fuoco automatica o non riuscire a compierla correttamente. Per le informazioni più aggiornate consultate il sito Internet Canon del vostro paese.
- L'autofocus potrebbe non funzionare correttamente con i seguenti soggetti o nei casi specificati qui di seguito. In tal caso eseguite la messa a fuoco manualmente.
  - Superfici riflettenti
  - Soggetti con poco contrasto o senza righe verticali
  - Soggetti in rapido movimento
  - Riprese attraverso vetri sporchi o bagnati
  - Scene notturne

Indicazioni su schermo e zebra pattern

L'utilizzo di marcatori su schermo consente di essere sicuri che il soggetto sia correttamente inquadrato e sia nell'area di sicurezza appropriata. Gli zebra pattern aiutano a identificare le aree sovraesposte. I marcatori su schermo e gli zebra pattern non influiranno sulle registrazioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Visualizzazioni marcatori su schermo

La videocamera è dotata di cinque tipi di marcatori su schermo. Potete visualizzare più marcatori su schermo contemporaneamente.

[Configura LCD/VF]
[Marcatori]
[Centrale]
[Orizzont]
[Griglia]
[Zona sicura]
[Marcatori formato]
[Spento]

1 Aprire il sottomenu [Marcatori].
[Configura LCD/VF] [Marcatori]

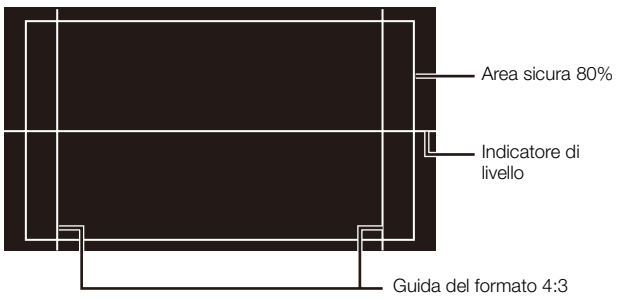
2 Selezionare il marcatore da visualizzare, selezionare [Bianco] o [Grigio] e premere SET.
- Selezionare [Spento] per spegnere il marcatore selezionato.
- Potete visualizzare più marcatori contemporaneamente. Ripetere per tutti i marcatori necessari.
- Se si seleziona [Zona sicura] o [Marcatori formato], continuare alla fase 3. Se no, passare alla fase 4.

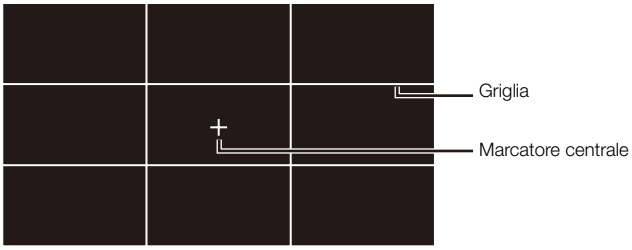
3 Selezionare [Area zona sicura] o [Formato], selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

4 Selezionare [Attiva], selezionare [Acceso] e poi premere SET per attivare i marcatori su schermo.
- Tutti i marcatori su schermo selezionati saranno visualizzati.
- Selezionare [Spento] per spegnere tutti i marcatori su schermo.

Opzioni

[Centrale]:	visualizza un piccolo marcatore che indica il centro dello schermo.
[Orizzont]:	visualizza una linea orizzontale per aiutarvi a realizzare delle inquadrature diritte.
[Griglia]:	visualizza una griglia che consente di realizzare le inquadrature correttamente (orizzontalmente e verticalmente).
[Zona sicura]:	visualizzazioni indicatori che mostrano aree sicure, come l'area d'azione sicura e l'area di testo sicura. Opzioni disponibili per [Area zona sicura] sono [95%], [92.5%], [90%] e [80%].
[Marcatori formato]:	visualizza i marcatori che indicano i rapporti di diversi formati. Opzioni disponibili per [Formato] sono [2.35:1], [1.85:1], [1.75:1], [1.66:1], [14:9], [13:9] e [4:3].





NOTE

- È possibile disattivare tutte le altre visualizzazioni su schermo lasciando solo gli indicatori a schermo (55).
- Impostando un pulsante programmabile su [Marcatori] (115), è possibile premerlo per visualizzare o nascondere i marcatori su schermo.

Visualizzazione zebra pattern

[Configura LCD/VF] > [Seleziona] (sotto [Zebra]) > [Zebra 1]

La videocamera dispone di uno zebra pattern che visualizza strisce diagonali bianche e nere sulle aree sovraesposte. Ciò è visualizzato solo sullo schermo e non influenzerà le registrazioni. Esistono due tipi di zebra pattern e potete visualizzarli contemporaneamente. Zebra 1 consente di identificare le aree entro un determinato intervallo di sovraesposizione (±5% di uno specificato livello) mentre Zebra 2 consente l'identificazione di aree che sono oltre un livello specifico. Quando visualizzate contemporaneamente entrambi e si sovrappongono, solo lo zebra pattern 1 sarà visualizzato in tali aree.

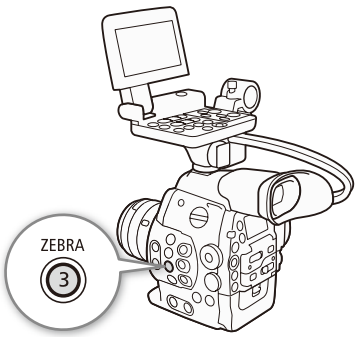
1 Aprire il sottomenu dello zebra pattern [Seleziona].
[Configura LCD/VF] > [Seleziona] (sotto [Zebra])

2 Selezionare [Zebra 1], [Zebra 2] o [Zebra 1&2] e poi premere SET.

3 Aprire il sottomenu del livello zebra.
[Configura LCD/VF] > [Zebra 1 Level] o [Zebra 2 Level]

4 Selezionare un livello zebra e poi premere SET.

5 Premere il pulsante ZEBRA per attivare lo zebra pattern selezionato.
- Alternativamente, prima di chiudere il menu, potete anche selezionare [Zebra], selezionare [Acceso] e premere SET.



NOTE

- L'opzione [Configura LCD/VF] > [Zebra HD Output] consente di visualizzare lo zebra pattern su un monitor esterno connesso al terminale HD/SD SDI (solo uscita HD), al terminale SYNC OUT (solo uscita di segnale HD-Y) o al terminale HDMI OUT (solo uscita HD).

Impostazione del time code

Nella modalità CAMERA, la videocamera può generare un segnale di time code e integrarlo nelle registrazioni. La videocamera può emettere il segnale del time code sia dal terminale HD/SD SDI che dal terminale TIME CODE (📖 91). Nella modalità MEDIA, è possibile emettere il timecode della clip riprodotta sugli stessi terminali. Il time code può inoltre essere visualizzato in sovraimpressione sul video in uscita dai terminali HDMI OUT o SYNC OUT. Per le registrazioni NTSC è possibile scegliere un time code in formato drop frame o in formato non-drop frame.

Per sincronizzare il time code della videocamera con un generatore di time code esterno, fare riferimento a *Sincronizzazione con un dispositivo esterno* (📖 89).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Selezionare la modalità operativa

È possibile scegliere la modalità operativa del time code della videocamera.

1 Aprire il sottomenu del time code [Modalità].

[**00:00** Configura TC/UB] ❯ [Time Code] ❯ [Modalità]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- Se selezionate [Regen.], non dovete svolgere il resto della procedura. Se selezionate [Preset] e desiderate impostare il valore iniziale del time code, fare riferimento alla seguente sezione *Impostazione del valore iniziale del time code*.

3 Dop aver selezionato [Preset], aprire il sottomenu del time code [Run].

[**00:00** Configura TC/UB] ❯ [Time Code] ❯ [Run]

4 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

Opzioni

[Preset]: il time code si avvia da un valore iniziale selezionabile in anticipo. Il valore iniziale di default è 00:00:00.00. La modalità di avanzamento del time code dipende dalle impostazioni dell'opzione [Run].

- [Rec Run]: il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda CF avranno time code consecutivi.
- [Free Run]: l'avanzamento del time code si avvia nel momento in cui si preme SET per selezionare questa opzione e continua a prescindere dalla modalità della videocamera.

[Regen.]: la videocamera legge la scheda CF selezionata e il time code continuerà dall'ultimo valore registrato sulla scheda. Il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda CF avranno time code consecutivi.

[**00:00** Configura TC/UB] ❯ [Time Code] ❯ [Modalità] ❯ [Regen.]

[**00:00** Configura TC/UB] ❯ [Time Code] ❯ [Run] ❯ [Rec Run]

Impostazione del valore iniziale del time code

Per specificare il valore iniziale, impostare la modalità del time code su [Preset].

[**00:00** Configura TC/UB] > [Time Code] > [Imposta]

1 Aprire il sottomenu [Imposta] del time code.
[**00:00** Configura TC/UB] ❯ [Time Code] ❯ [Imposta]

2 Selezionare [Imposta] e poi premere SET.
- La schermata d'impostazione del time code compare con un frame di selezione arancione che indica l'ora.
- Per riportare il time code su [00:00:00.00], selezionare invece [Ripristino]. Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code verrà azzerato non appena viene premuto SET e continuerà ad avanzare partendo da 00:00:00.00.

3 Utilizzare il joystick (▲▼) o la ghiera SELECT per impostare le ore, premere SET per passare ai minuti.

4 Cambiare gli altri campi (minuti, secondi, fotogramma) nello stesso modo.
- Premere il pulsante CANCEL per chiudere la schermata senza impostare il time code.

5 Selezionare [Imposta] e premere SET per chiudere la schermata.
- Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code si avvierà dal valore selezionato non appena viene premuto SET.

Selezione dei formati drop frame e non drop frame

[**00:00** Configura TC/UB] > [Time Code] > [DF/NDF] > [DF]

Quando [Altre funzioni] ❯ [NTSC/PAL] è impostato su [NTSC], è possibile scegliere il formato drop frame (DF) o non-drop frame (NDF) del time code, a seconda dell'uso previsto della registrazione.
Nei seguenti casi, il time code è impostato sul formato non-drop frame (NDF) e non può essere modificato.
- [Altre funzioni] ❯ [NTSC/PAL] è impostato su [PAL]
- [Altre funzioni] ❯ [24.00P] è impostato su [Acceso]
- [Altre funzioni] ❯ [NTSC/PAL] è impostato su [NTSC] e la velocità fotogrammi è impostata su 23.98P

1 Aprire il sottomenu [DF/NDF].
[**00:00** Configura TC/UB] ❯ [Time Code] ❯ [DF/NDF]

2 Selezionare [DF] o [NDF] e poi premere SET.
- La visualizzazione del time code differirà a seconda dell'impostazione. Se si seleziona [DF], il time code verrà visualizzato nel formato [00:00:00.00]; se si seleziona [NDF], il time code verrà visualizzato nel formato [00:00:00:00].

Bloccare la visualizzazione del time code

Impostando un pulsante programmabile su [Blocco Time Code] (📖 115), è possibile premerlo per bloccare la visualizzazione del time code*. Mentre la visualizzazione del time code è bloccata, [**H**] apparirà sullo schermo accanto al time code e [HOLD] apparirà sul pannello posteriore.

Il time code continua a funzionare normalmente mentre la visualizzazione del time code è bloccata. Quando la visualizzazione del time code viene sbloccata, il time code corrente sarà visualizzato.

* Il time code nel segnale in uscita sui terminali HD/SD SDI o TIME CODE non sarà bloccato. Il time code sovraposto sul segnale video in uscita dagli altri terminali sarà bloccato.

Indicazione visualizzazione del time code

Secondo l'operazione potrà apparire un'icona vicino al time code. Consultate la tabella riportata qui.

Icona	Descrizione
R	Il time code è impostato su [Regen.].
P	Il time code è impostato su [Preset] e la modalità di avanzamento è impostata su [Rec Run].
F	Il time code è impostato su [Preset] e la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run].
E	Il segnale del time code deriva da una fonte esterna.
H	La visualizzazione time code è bloccata.
Nessuna icona	Time code durante la riproduzione della clip.

ⓘ NOTE

- Quando [Altre funzioni] ❯ [24.00P] è impostato su [Acceso] o [Altre funzioni] ❯ [Veloc fotogr] è impostato su [23.98P], il valore di frame del time code avanza da 0 a 23. Quando [Veloc fotogr] è impostato su [25.00P], [50.00i] o [50.00P], il valore avanza da 0 a 24. Per le altre impostazioni di [Veloc fotogr], il valore avanza da 0 a 29.
- Se si utilizzano le modalità di registrazione intervallata, registrazione fotogramma o registrazione lenta o veloce, non è possibile selezionare la modalità di avanzamento [Free Run]. Contrariamente, quando utilizzate la modalità di preregistrazione, [Free Run] si imposta automaticamente e non può essere cambiata.
- Se si mescolano insieme time code in formato drop frame e non drop frame, potrà verificarsi una discontinuità del time code in corrispondenza del punto di avvio della registrazione.
- Finché la batteria al litio ricaricabile incorporata è carica, e l'opzione [Free Run] è selezionata, il time code continuerà ad avanzare anche se si scollegano tutte le altre sorgenti di alimentazione. Tuttavia, ciò è meno accurato di quando la videocamera è accesa.
- Se impostate un pulsante programmabile su [Time Code] (📖 115), potete premerlo per aprire il sottomenu [**00:00** Configura TC/UB] ❯ [Time Code].

Impostazione del bit dell’utente

L’indicazione del bit dell’utente può essere scelta tra la data, l’ora della registrazione o un codice di identificazione formato da 8 caratteri nel sistema esadecimale. Ci sono sedici caratteri utilizzabili: i numeri da 0 a 9 e le lettere dalla A alla F.
Se vengono ricevute informazioni di bit dell’utente insieme al time code esterno, è possibile registrare anche il bit utente esterno sul supporto di registrazione.

[00:00 Configura TC/UB]
[User Bit]
[Tipo]
[Imposta]

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il submenu del bit utente [Tipo].
[00:00 Configura TC/UB] ❯ [User Bit] ❯ [Tipo]

2 Selezionare il tipo di bit utente desiderato e premere SET.
- Selezionare [Imposta] per impostare un codice identificativo, [Ora] per usare l’ora come bit utente o [Data] per usare la data come bit utente.
- Se si seleziona [Ora] o [Data], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Imposta], continuare la procedura per impostare il codice identificativo.

3 Selezionare [Imposta] e poi premere SET.
- La schermata d’impostazione bit utente appare con un frame arancione di selezione sulla cifra più a sinistra.
- Per riportare il bit dell’utente a [00 00 00 00], selezionate invece [Ripristino].

4 Utilizzare il joystick (▲▼) o la ghiera SELECT per selezionare il primo carattere, quindi premere SET per passare alla cifra successiva.
- Cambiare gli altri campi nello stesso modo.
- Premere il pulsante CANCEL per chiudere la schermata senza impostare il bit dell’utente.

5 Selezionare [Imposta] e premere SET per chiudere la schermata.

Sincronizzazione con un dispositivo esterno

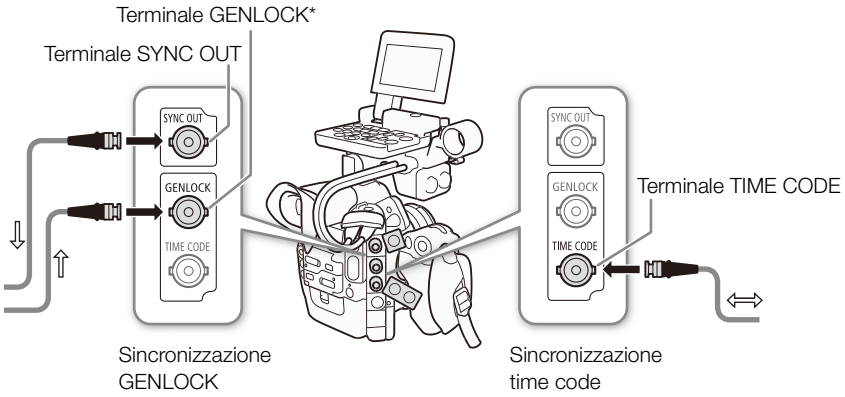
La sincronizzazione genlock consente di sincronizzare il segnale video della videocamera con quello di un dispositivo video esterno. Analogamente, utilizzando un segnale di time code esterno è possibile sincronizzare il time code della videocamera con un segnale esterno. Utilizzando il segnale di time code esterno con più videocamere consente di impostare una registrazione con più videocamere. Potete inoltre far emettere un segnale di time code da questa videocamera per ottenere lo stesso risultato. Se ricavate il segnale di time code dal terminale HD/SD SDI e lo indirizzate verso un dispositivo di editing, l'editor può creare un video con lo stesso time code.

Connessione a un dispositivo esterno

Per la sincronizzazione della videocamera con un segnale esterno, è necessario immettere un segnale video di riferimento mediante il terminale GENLOCK o fornire il segnale di uscita della videocamera come riferimento per il dispositivo esterno tramite il terminale SYNC OUT.
Per la sincronizzazione di un segnale di time code, usare il terminale TIME CODE. È necessario impostare in anticipo il terminale TIME CODE su ingresso o uscita.

Connettere il dispositivo esterno alla videocamera come indicato nel seguente diagramma.
* Per il segnale video di riferimento, potete utilizzare un blackburst analogico o un segnale a tre livelli.

Diagramma di connessione



Ingresso di segnale di riferimento video (sincronizzazione Genlock)

Se viene immesso tramite il terminale GENLOCK un segnale di riferimento sync (blackburst analogico o segnale a tre livelli), questo segnale verrà utilizzato automaticamente per la sincronizzazione delle fasi sync V e H della videocamera. Lo scarto di fase tra il segnale Genlock esterno e la videocamera è inizialmente impostato su 0. La fase H può essere regolata approssimativamente entro la gamma ±0,4 H (equivalente HD).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Modifica Genlock].
[Altre funzioni] [Modifica Genlock]

2 Regolare la fase sul livello desiderato, selezionare [Imposta] e poi premere SET.
- Utilizzare il joystick (▲▼) o la ghiera SELECT per selezionare il valore di ciascun campo, quindi premere SET per passare al campo successivo.

[Altre funzioni]
[Modifica Genlock]

Ingresso di segnale time code

Un segnale di tempo esterno SMPTE-standard LTC ricevuto dal terminale TIME CODE verrà registrato come time code. Anche il bit dell'utente del segnale di tempo esterno può essere registrato. Prima di collegare il dispositivo, impostare il terminale TIME CODE su input. Inoltre, è necessario impostare la modalità di avanzamento del time code su [Free Run] (📖 85).

[**00:00** Configura TC/UB] > [Time Code] > [TC In/Out] > [In]

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [TC In/Out].
[**00:00** Configura TC/UB] ❯ [Time Code] ❯ [TC In/Out]

2 Selezionare [In] e poi premere SET.

Registrazione di bit utente per un segnale esterno

Il bit utente di un segnale di time code può essere anche registrato con il time code stesso.

[**00:00** Configura TC/UB] > [User Bit] > [Modalità registraz] > [Internal]

1 Aprire il sottomenu [Modalità registraz].
[**00:00** Configura TC/UB] ❯ [User Bit] ❯ [Modalità registraz]

2 Selezionare [External] e poi premere SET.

ⓘ NOTE

- Il segnale della sincronizzazione Genlock si stabilizza dopo circa 10 secondi. Quando la videocamera si aggancia su un segnale di time code esterno, Gen. comparirà in alto a destra sullo schermo.
- Se il segnale Genlock esterno non è corretto o non c'è un segnale di ingresso, il time code registrato potrebbe non essere corretto.
- Mentre viene ricevuto un segnale di time code, verrà utilizzato il bit drop frame del time code esterno (se il time code esterno è in formato non-drop frame, il pannello posteriore visualizzerà [NDF]).
- Quando viene ricevuto un segnale di time code esterno, quello della videocamera vi si sincronizza e il risultato verrà mantenuto anche se il cavo viene scollegato dal terminale TIME CODE. Tuttavia, se eseguite una delle seguenti operazioni con il cavo scollegato, la sincronizzazione sarà interrotta; il time code corretto sarà ripristinato una volta ricollegato il cavo.
  - Accensione/spegnimento della videocamera
  - Modifica della modalità operativa su MEDIA
  - Modifica della configurazione video
  - Modifica della velocità fotogrammi
- Se il segnale di time code esterno non è corretto o non è presente, sarà registrato invece il time code interno impostato nel sottomenu [**00:00** Configura TC/UB] ❯ [Time Code].
- Quando la videocamera si aggancia su un segnale di time code esterno, [EXT-LOCK] appare sul pannello posteriore dello scanner.

Uscita segnale di riferimento video

È possibile fornire il segnale video della videocamera come segnale di riferimento sync (blackburst analogico o segnale a tre livelli) mediante il terminale SYNC OUT per sincronizzare un dispositivo esterno con videocamera.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [SYNC Output].
[Configura video] ❯ [SYNC Output]

2 Selezionare [HD Sync] (segnale a tre livelli) o [Blk Burst]* (black burst) e premere SET.
* Non disponibile per registrazioni 24.00P.

[Configura video]
[SYNC Output]
[Composite]

Segnale d'uscita time code

Il time code sarà emesso dal terminale TIME CODE come segnale di tempo SMPTE-standard LTC. Anche il bit utente sarà emesso. Prima di collegare il dispositivo, impostare [00:00 Configura TC/UB] ❯ [Time Code] ❯ [TC In/Out] su [Out] per modificare il terminale TIME CODE su output (📖 90). Se impostate [Configura video] ❯ [SDI Output] su [HD] o [SD], il time code integrato sarà emesso sul terminale HD/SD SDI.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

ⓘ NOTE

- Il bit utente del segnale di time code è emesso mentre la videocamera registra in modalità CAMERA o durante la riproduzione di una clip in modalità MEDIA. Quando [Altre funzioni] ❯ [24.00P] è impostato su [Acceso] o [Altre funzioni] ❯ [Veloc fotogr] è impostato su [23.98P] e [00:00 Configura TC/UB] ❯ [User Bit] ❯ [Modalità Output] è impostato su [Pulldown], il bit utente conterrà i dati di pulldown 2:3. In altre parole, se viene emessa in uscita una registrazione in formato 23.98P o 24.00P dal terminale HD/SD SDI, il segnale viene convertito a 59.94i/59.94P o 60.00i/60.00P utilizzando il metodo 2:3 pulldown. Un dispositivo esterno può ricevere i dati usati in questa conversione (dati di pulldown 2:3) per convertire il segnale alle sue specifiche originali 1080/23.98P o 1080/24.00P.

Registrazione audio

La videocamera è dotata di due canali audio lineari PCM per la registrazione e la riproduzione con una frequenza di campionamento di 48 kHz. È possibile registrare audio utilizzando microfoni disponibili in commercio (terminale XLR, terminale MIC) o tramite l'ingresso di linea (terminale XLR). Potete scegliere l'ingresso audio indipendentemente per il canale 1 e 2.
Insieme al segnale video, sul terminale HD/SD SDI viene emesso anche il segnale audio. È possibile registrare questo segnale audio su un registratore esterno.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

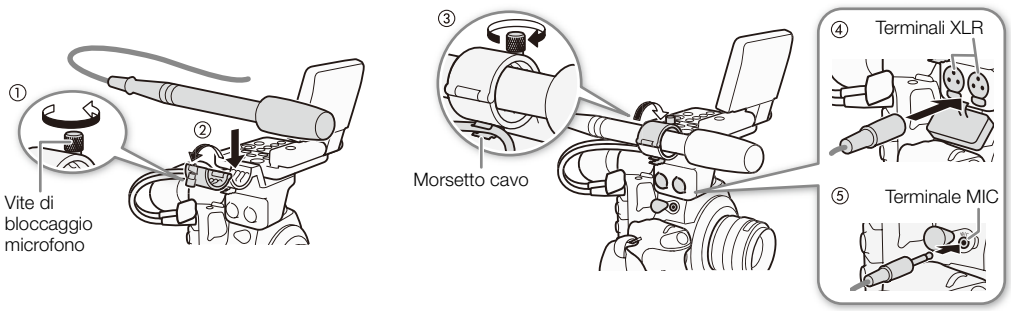
Collegamento di un microfono esterno o sorgente d'ingresso audio esterna alla videocamera

Per poter utilizzare i terminali XLR, l'unità monitor deve essere connessa alla videocamera. L'unità monitor è dotata di due terminali XLR (CH1/CH2) utilizzabili per registrare audio indipendentemente sui due canali audio. Oltre ai microfoni XLR, è possibile anche collegare al terminale MIC della videocamera microfoni a condensatore disponibili in commercio con il relativo alimentatore e uno spinotto mini-stereo da Ø 3,5 mm*: se sulla videocamera è montata l'unità monitor, è possibile utilizzare il supporto microfono sull'unità monitor.

* Per registrazioni PAL utilizzare microfoni disponibili in commercio con un cavo di lunghezza non superiore ai 3 metri.

Procedere come descritto di seguito per collegare un microfono (fare anche riferimento all'illustrazione riportata sotto). Per collegare un dispositivo esterno alla videocamera, inserire il cavo del dispositivo nel terminale XLR della videocamera (④).

1 Allentare la vite di bloccaggio (①) del microfono, aprire il supporto microfono e inserire il microfono (②).
2 Stringere la vite di blocco e inserire il cavo del microfono nell'apposito morsetto sotto il supporto microfono (③).
3 Inserire il cavo del microfono nel terminale XLR desiderato (④) o nel terminale MIC (⑤).



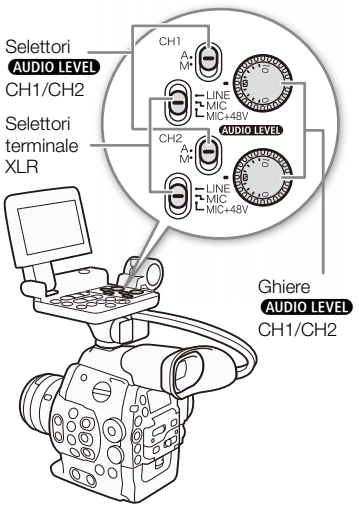
Selezione del canale audio sui terminali XLR

Utilizzando i terminali XLR CH1 e CH2, è possibile registrare audio indipendentemente sui due canali audio da un microfono o sorgente d'ingresso audio analogico. Tenete presente che il terminale MIC ha la priorità rispetto ai terminali XLR. Per registrare l'audio dai terminali XLR, assicurarsi che non vi siano microfoni collegati al terminale MIC.

Commutazione fra ingresso microfono e ingresso di linea

Impostare il selettore del terminale XLR del canale desiderato su LINE o MIC.

- Per alimentare un microfono con alimentazione phantom, spostate il selettore corrispondente su MIC+48V. Prima di attivare l'alimentazione phantom, assicuratevi di aver collegato il microfono. Tenete il microfono collegato mentre si disattiva l'alimentazione phantom.
- Se si utilizza il terminale XLR per registrare su un solo canale, utilizzare il terminale CH1.



Selezione dei canali di registrazione

Potete selezionare su quale canale registrare l'audio.

1 Aprire il sottomenu [XLR Rec Channel].
[♪)) Configura audio] ❯ [Audio Input] ❯ [XLR Rec Channel]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

Opzioni

[CH1]: registra l'audio su ogni canale separatamente. L'input audio per CH1 è registrato sul canale 1, mentre l'input audio per CH2 è registrato sul canale 2.

[CH1/CH2]: l'input audio per CH1 è registrato su entrambi i canali. L'input audio per CH2 non sarà registrato.

[♪)) Configura audio]
[Audio Input]
[XLR Rec Channel]
[CH1]

IMPORTANTE

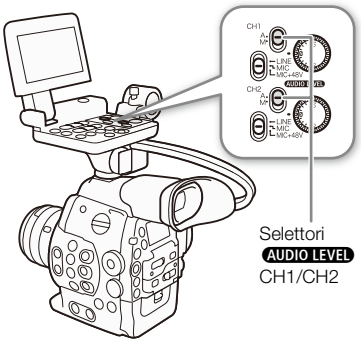
- Quando collegate un microfono o un dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom, assicuratevi di impostare rispettivamente il selettore del terminale XLR su LINE o MIC. Se impostate il selettore su MIC+48V, il microfono o il dispositivo può essere danneggiato.

Regolazione del livello audio sui terminali XLR

Il livello di registrazione audio degli ingressi sui terminali XLR può essere impostato su automatico o manuale per ciascuno dei canali.

Regolazione automatica del livello dell'audio

Impostare il selettore **AUDIO LEVEL** del canale desiderato su A (automatico) per lasciare che la videocamera regoli automaticamente il livello audio di quel canale.

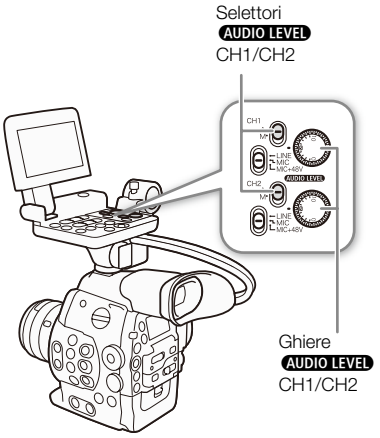


NOTE

- Quando CH1 e CH2 sono impostati sullo stesso input audio (microfono esterno o linea ingresso esterna), se il livello audio è impostato su automatico, potete utilizzare la funzione [♪)) Configura audio] ❯ [Audio Input] ❯ [Link XLR ALC] per collegare il livello di regolazione audio a entrambi i canali.

Regolazione manuale del livello audio

Potete impostare il livello audio di ogni canale manualmente da -∞ a 18 dB.



1 Impostare il selettore **AUDIO LEVEL** del canale desiderato su M.

2 Ruotare la ghiera corrispondente **AUDIO LEVEL** per regolare il livello audio.
   - Per riferimento, lo 0 indica -∞, 5 indica 0 dB, e 10 indica +18 dB.
   - A titolo indicativo, regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo o sul pannello posteriore oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello 18 dB (una posizione a destra dell'indicatore 20 dB).
   - Chiudendo il coperchietto di protezione dei comandi di regolazione audio XLR si impedisce che vengano modificati inavvertitamente.

NOTE

- Se almeno uno dei canali è impostato sulla regolazione manuale del livello audio, potete anche attivare il limitatore di picchi audio per prevenire distorsioni audio. Quando attivato, il limitatore di picchi limiterà l'ampiezza dei segnali audio in entrata quando superano i -6 dBFS. Utilizzare le impostazioni [♪)) Configura audio] ❯ [Audio Input] ❯ [Limitatore].
- Si consiglia di utilizzare cuffie per la regolazione del livello audio. Se il livello di ingresso è troppo alto, potrebbero verificarsi distorsioni sonore anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato.
- Se impostate un pulsante programmabile su [Audio Level] (📖 115), potete premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione a schermo dell'indicatore di livello audio.

Regolazione della sensibilità del microfono

Potete regolare la sensibilità del microfono esterno se il selettore del terminale XLR è impostato su MIC o MIC+48V.

1 Aprire il sottomenu del terminale XLR desiderato.
   [♪)) Configura audio] ❯ [Audio Input] ❯ [Regola Mic. XLR1] o [Regola Mic. XLR2]

2 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.

Livelli di sensibilità disponibili

+12 dB	+6 dB	0 dB	-6 dB	-12 dB

[♪)) Configura audio]
[Audio Input]
[Regola Mic. XLR1]
[Regola Mic. XLR2]
[0 dB]

Attivazione dell'attenuatore del microfono

Potete attivare l'attenuatore del microfono esterno (20 dB) se il selettore del terminale XLR è impostato su MIC o MIC+48V.

1 Aprire il sottomenu dell'attenutatore del microfono del terminale XLR desiderato.
[♪)) Configura audio] ❯ [Audio Input] ❯ [Att. Mic XLR1] o [Att. Mic XLR2]

2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

[♪)) Configura audio]
[Audio Input]
[Att. Mic XLR1]
[Att. Mic XLR2]
[Spento]

Regolazione del livello audio sul terminale MIC

Il livello di registrazione audio del microfono collegato al terminale MIC può essere regolato in modalità automatica o manuale. In modalità manuale, il livello audio può essere impostato su qualsiasi valore compreso fra 0 e 99.

1 Aprire il sottomenu [Modalità MIC].
[♪)) Configura audio] ❯ [Audio Input] ❯ [Modalità MIC]

2 Selezionare [Automatic] o [Manual] e premere SET.
- Se si seleziona [Automatic], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Manual], continuare la procedura per impostare il livello di registrazione audio del microfono.

3 Aprire il sottomenu [MIC Level].
[♪)) Configura audio] ❯ [Audio Input] ❯ [MIC Level]

4 Utilizzare il joystick (▲▼) o la ghiera SELECT per impostare il livello di registrazione audio, quindi premere SET
- A titolo indicativo, regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo o sul pannello posteriore oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello 18 dB (una posizione a destra dell'indicatore 20 dB).

[♪)) Configura audio]
[Audio Input]
[Modalità MIC]
[Automatic]

[♪)) Configura audio]
[Audio Input]
[MIC Level]
[50]

ⓘ NOTE

- Quando si esegue manualmente la regolazione del livello audio, è possibile attivare il limitatore dei picchi audio mediante l'impostazione [♪)) Configura audio] ❯ [Audio Input] ❯ [Limitatore]. Quando attivato, il limitatore di picchi limiterà l'ampiezza dei segnali audio in entrata quando superano i -6 dBFS.
- Si consiglia di utilizzare cuffie per la regolazione del livello audio. Se il livello di ingresso è troppo alto, potrebbero verificarsi distorsioni sonore anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato.

• Se impostate un pulsante programmabile su [Audio Level] (📖 115), potete premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione a schermo dell'indicatore di livello audio.

Attivazione dell'attenuatore del microfono

Se il livello audio è troppo elevato e il suono distorto, attivare l'attenuatore microfono (20 dB).

1 Aprire il sottomenu [Attenua MIC]
[♪)) Configura audio] ❯ [Audio Input] ❯ [Attenua MIC]

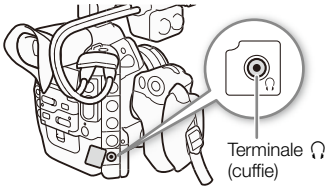
2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

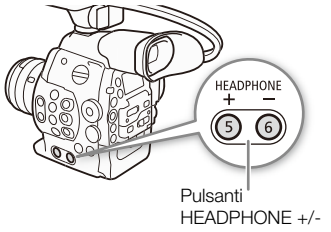
[♪)) Configura audio]
[Audio Input]
[Attenua MIC]
[Spento]

Monitoraggio audio con le cuffie

Collegare le cuffie* al terminale 🎧 (cuffie) per monitorare l'audio registrato. Premere i pulsanti HEADPHONE +/- per regolare il volume.

* Per registrazioni PAL utilizzare cuffie disponibili in commercio con un cavo di lunghezza non superiore ai 3 metri.





ⓘ NOTE

• Per regolare il volume delle cuffie potete utilizzare l'impostazione [♪)) Configura audio] ❯ [Audio Output] ❯ [Volume Headphone].

Selezione del canale audio

Potete selezionare il canale audio fornito in uscita sul terminale 🎧 (cuffie).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Channel].
[♪)) Configura audio] ❯ [Audio Output] ❯ [Channel]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

[♪)) Configura audio]
[Audio Output]
[Channel]
[CH1/CH2]

Opzioni

[CH1/CH2]: l'audio da CH1 viene trasmesso dal canale audio sinistro e l'audio da CH2 viene trasmesso dal canale audio destro.
[CH1/CH1]: l'audio da CH1 viene trasmesso da entrambi i canali audio sinistro e destro.
[CH2/CH2]: l'audio da CH2 viene trasmesso da entrambi i canali audio sinistro e destro.
[All/All]: l'audio da CH1 e CH2 viene mescolato e trasmesso da entrambi i canali audio sinistro e destro.

ⓘ NOTE

• Se impostate un pulsante programmabile su [Audio Output CH] (📖 115), potete premerlo per cambiare il canale audio direttamente.

Utilizzo dei metadati

La videocamera aggiunge metadati alle clip durante la registrazione. Potete utilizzare il software Potete utilizzare il software **Canon XF Utility** per controllare e cercare metadati specifici. È possibile inoltre creare e trasferire memo utente a distanza utilizzando l'applicazione Telecomando Wi-Fi (📖 49).

Componenti dei metadati

Metadati	Immissione del contenuto			Controllo del contenuto
	Videocamera	Canon XF Utility	Telecomando Wi-Fi	Canon XF Utility
Memo utente: titolo clip, creatore, località e descrizione.	–	●[1]	●	●
Dati GPS: altitudine, latitudine e longitudine.	●[2]	●[3]	●	●
Dati di registrazione: velocità dell'otturatore, valore di velocità/guadagno ISO, ecc.	–[4]	–	–	●
Identificatori univoci di materiale (UMID): paese, organizzazione e codici utente in base allo standard SMPTE.	● (📖 172)	–	–	–

[1] I file memo utente devono essere creati utilizzando il software e salvati sulla scheda SD in anticipo.
[2] Solo quando è montato sulla videocamera un ricevitore GPS opzionale GP-E1. Durante la registrazione, i dati GPS vengono registrati automaticamente dalla videocamera (📖 106).
[3] I dati geografici GPS possono essere aggiunti solo a clip già registrate.
[4] I dati di registrazione vengono registrati automaticamente dalla videocamera.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Impostazione di una memo utente creata con Canon XF Utility

Prima di aggiungere una memo utente, dovete installare il software **Canon XF Utility** (📖 150).
Successivamente, creare la memo utente e salvarla su una scheda SD. Una volta inserita la scheda SD nella videocamera e selezionata la memo utente, sarà aggiunta alle clip registrate.
Per i dettagli sull'uso del software, consultate il manuale di istruzioni installato con il software **Canon XF Utility** (📖 152).

1 Utilizzare **Canon XF Utility** per salvare una memo utente su una scheda SD.
- Per i dettagli, fare riferimento a *Gestiri i profili memoria utente* nel Manuale di istruzioni di Canon XF Utility.

2 Inserire la scheda SD nell'alloggiamento della scheda SD della videocamera.

3 Aprire il sottomenu [Imposta] dei metadati.
[🔧 Altre funzioni] ❯ [Imposta metadati] ❯ [Imposta]

4 Selezionare [SD Card] e premere SET.

5 Aprire il sottomenu [User Memo].
[🔧 Altre funzioni] ❯ [Imposta metadati] ❯ [User Memo]

6 Selezionare il nome del file della memo utente desiderata e premere SET.
- L'icona MEMO appare sullo schermo a destra.
- Selezionare [Spento] per registrare clip senza memo utente.

[🔧 Altre funzioni]
[Imposta metadati]
[Imposta]
[SD Card]

NOTE

- Dopo avere impostato una memo utente, non rimuovete la scheda SD mentre state registrando. Se la scheda SD viene rimossa, la memo utente non verrà aggiunta alla clip.
- Selezionate la memo utente prima di inizare la registrazione affinché essa sia aggiunta alla clip. Non è possibile cambiare la memo utente già aggiunta a una clip utilizzando la videocamera, ma potete farlo con il software **Canon XF Utility**.

[Altre funzioni] > [Imposta metadati] > [User Memo]

Impostazione di una memo utente con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (49) è possibile creare un profilo di memo utente e trasferirlo alla videocamera mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi. L'utilizzo dell'applicazione Telecomando Wi-Fi offre due ulteriori vantaggi rispetto alle memo utente create con **Canon XF Utility**: è possibile modificare la memo utente dell'ultima clip registrata, anche se non è stata specificata una memo utente in anticipo, ed è possibile inserire manualmente i dati geografici GPS della località di ripresa.

1 Premere la scheda [Inserisci metadati] sulla schermata di Telecomando Wi-Fi.

2 Premere [Attiva].

- In alternativa, sulla videocamera potete impostare [Altre funzioni] > [Imposta metadati] > [Imposta] su [Remoto].

3 Compilare i campi necessari della memo utente e dei dati GPS.

- Premere [Annulla] per cancellare le informazioni immesse in ciascun campo.

4 Premere una delle opzioni di trasferimento per trasferire i dati alla videocamera.

- La schermata di Telecomando Wi-Fi visualizzerà [Metadati trasferiti correttamente] e i metadati saranno trasferiti ed applicati alle clip della videocamera.

5 Premere per chiudere il messaggio.

Opzioni

[Applica dal prossimo]:	aggiunge i metadati impostati in Telecomando Wi-Fi a tutte le clip registrate dopo il trasferimento.
[Riscrivi precedente]:	disponibile solo dopo la registrazione di una clip. Aggiunge i metadati impostati in Telecomando Wi-Fi sia a tutte le clip registrate dopo il trasferimento che all'ultima clip registrata, sovrascrivendo eventuali memo utente registrate precedentemente con la clip.
[Sovrascrivi]:	disponibile solo durante la registrazione di una clip. Aggiunge i metadati impostati in Telecomando Wi-Fi alla clip in corso di registrazione, sovrascrivendo eventuali memo utente precedenti. Aggiunge inoltre questi metadati anche a tutte le clip registrate dopo il trasferimento.

NOTE

- I metadati inviati alla videocamera da Telecomando Wi-Fi andranno persi nei seguenti casi.
  - Se la videocamera è spenta.
  - Se l'impostazione [Altre funzioni] [Imposta metadati] [Imposta] è stata modificata.
- I metadati inviati alla videocamera da Telecomando Wi-Fi non verranno aggiunti alle clip relay registrate prima del passaggio alla scheda CF attuale.

Barre di colore/Segnale di riferimento audio

La videocamera può generare e registrare barre di colore e un segnale di riferimento audio a 1 kHz ed emetterli dai terminali HD/SD SDI, HDMI OUT, SYNC OUT [1] e ∩ (cuffie) [2].

[1] Solo barre di colore in uscita.
[2] Solo segnali di riferimento audio in uscita.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Registrazione barre di colore

Sono disponibili barre di colore a definizione standard SMPTE, barre di colore EBU e barre di colore ARIB multi formato HDTV.

1 Aprire il sottomenu delle barre di colore [Tipo].
[Configura videocamera] ❯ [Barre colore] ❯ [Tipo]

2 Selezionare il tipo di barre di colore desiderato e premere SET.

3 Aprire il sottomenu [Attiva] per attivare la barre di colore.
[Configura videocamera] ❯ [Barre colore] ❯ [Attiva]

4 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

- Le barre di colore selezionate appaiono sullo schermo e vengono registrate quando si preme il pulsante START/STOP.
- Spegnendo la videocamera o modificando la modalità operativa in MEDIA saranno disattivate le barre di colore.
- In alternativa, impostando un pulsante programmabile su [Barre colore] (📖 115), potete premere il pulsante per attivare le barre colore.

[Configura videocamera]
[Barre colore]
[Tipo]
[SMPTE] o [EBU]*

* In base alla nazione/regione di acquisto.

[Configura videocamera]
[Barre colore]
[Attiva]
[Spento]

Registrazione di un segnale audio di riferimento

La videocamera può emettere un segnale audio di riferimento con le barre di colore.

1 Aprire il sottomenu [Tono a 1 kHz].
[Configura audio] ❯ [Audio Input] ❯ [Tono a 1 kHz]

2 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.

- I livelli disponibili sono -12 dB, -18 dB e -20 dB.
- Selezionare [Spento] per spegnere il segnale.
- Il segnale viene emesso al livello selezionato e viene registrato quando si preme il pulsante START/STOP.

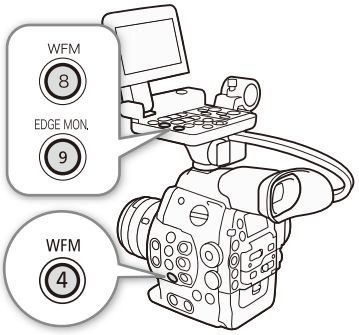
[Configura audio]
[Audio Input]
[Tono a 1 kHz]
[Spento]

Videoscopi

La videocamera può visualizzare un oscilloscopio (monitor forma d'onda) o un vettorscopio semplificati. Può anche visualizzare un rilevatore di margini* per aiutarvi nella messa a fuoco. I videoscopi sono visualizzati solo sulla schermata LCD. Non vengono visualizzati nel mirino o su un monitor esterno. È possibile utilizzare i videoscopi solo se l'unità monitor è connessa alla videocamera.

* Il rilevatore di margini considera la messa a fuoco di tutta l'immagine e visualizza i risultati in forma di onde. Il rilevatore di margini è disponibile soltanto in modalità CAMERA .

Visualizzazione di un videoscopio



Premere il pulsante WFM (oscilloscopio o vettorscopio) o il pulsante EDGE MON. (rilevatore di margini, solo in modalità CAMERA).

- Il oscilloscopio apparirà in una finestra sulla parte destra dello schermo.
- È possibile premere ripetutamente il pulsante WFM per attivare i videoscopi nella seguente sequenza.
  Oscilloscopio → Vettorscopio → Disattivato
- In alternativa, potete visualizzare i videoscopi utilizzando [Altre funzioni] [WFM (LCD)] [Imposta]. Selezionate [WFM] per l'oscilloscopio, [VS] per il vettorscopio o [Edge Mon.] per il rilevatore di margini.

Configurazione dell'oscilloscopio

[Altre funzioni]
[WFM (LCD)]
[Waveform Monitor]
[Linea]

Modalità operative: CAMERA MEDIA

La funzione dell'oscilloscopio della videocamera offre 5 modalità. Potete anche cambiare il guadagno.

1 Aprire il sottomenu [Waveform Monitor].
[Altre funzioni] [WFM (LCD)] [Waveform Monitor]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
- Se non avete bisogno di cambiare il guadagno, non dovrete eseguire i passaggi 3 e 4.

3 Aprire il sottomenu [Gain] dell'oscilloscopio.
[Altre funzioni] [WFM (LCD)] [Gain] (sotto [Waveform Monitor])

4 Selezionare [1x] o [2x] e premere SET.

Opzioni

[Linea]:	imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione lineare.
[Linea+spot]:	l'onda dell'area nel riquadro rosso viene visualizzata in rosso sopra le indicazioni della modalità [Linea].
[Campo]:	imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione per aree.
[RGB]:	funziona come un allineamento RGB.
[YPbPr]:	funziona come un allineamento YPbPr.

Configurazione del vettorscopio

[Altre funzioni]
[WFM (LCD)]
[Vectorscope]
[Normale]

La funzione del vettorscopio della videocamera offre 2 modalità. Potete anche cambiare il guadagno.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Vectorscope].
[Altre funzioni] ❯ [WFM (LCD)] ❯ [Vectorscope]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
- Se non avete bisogno di cambiare il guadagno, non dovrete eseguire i passaggi 3 e 4.

3 Aprire il sottomenu [Gain] del vettorscopio.
[Altre funzioni] ❯ [WFM (LCD)] ❯ [Gain] (sotto [Vectorscope])

4 Selezionare [1x] o [5x] e premete SET.

Opzioni

[Spot]: il segnale di colore dell'area nel riquadro rosso viene visualizzato in rosso sopra le indicazioni della modalità [Normale].

[Normale]: visualizza il vettorscopio.

Configurazione del rilevatore di margini

[Altre funzioni]
[WFM (LCD)]
[Edge Monitor]
[Tipo 1]

Questo videoscopio consente di eseguire la messa a fuoco con maggior precisione. Il rilevatore di margini può essere utilizzato insieme alle altre funzioni di assistenza della messa a fuoco (📖 79). Il rilevatore di margini presenta 2 modalità.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Edge Monitor].
[Altre funzioni] ❯ [WFM (LCD)] ❯ [Edge Monitor]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
- Se non avete bisogno di cambiare il guadagno, non dovrete eseguire i passaggi 3 e 4.

3 Aprire il sottomenu [Gain] del rilevatore di margini.
[Altre funzioni] ❯ [WFM (LCD)] ❯ [Gain] (sotto [Edge Monitor])

4 Selezionare il valore di guadagno desiderato e premere SET.

Opzioni

[Tipo 1]: l'onda che rappresenta la messa a fuoco di tutta l'immagine viene visualizzata in verde. In più, l'onda dell'area nei tre riquadri rossi viene visualizzata in rosso sopra l'onda precedente.

[Tipo 2]: questa modalità visualizza il rilevatore di margini con il rilevatore di forme d'onda nella modalità [Linea+spot]. Il rilevatore di forme d'onda appare a sinistra in verde mentre il rilevatore di margini appare a destra in blu. L'onda dell'area nel riquadro rosso viene visualizzata in rosso sopra le indicazioni del rilevatore di margini.

Aggiunta di contrassegni durante la registrazione

Durante la registrazione, è possibile contrassegnare un punto importante della clip aggiungendo un contrassegno di ripresa o "Shotmark" (S). Sono disponibili due tipi contrassegni: lo Shotmark 1 (S1) e lo Shotmark 2 (S2). È possibile aggiungere a ciascuna clip contrassegni di uno solo o di entrambi i tipi. È possibile anche aggiungere un contrassegno OK (OK) o di spunta (✓) all'intera clip per evidenziare clip specifiche. I quattro tipi di contrassegni possono essere aggiunti a distanza mediante l'applicazione Telecomando Wi-Fi. È possibile aggiungere o eliminare Shotmark quando la videocamera è in modalità MEDIA (📖 143). È inoltre possibile visualizzare una schermata di indice di tutti gli Shotmark (📖 141) per individuare più rapidamente una scena particolare in una clip.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Aggiunta di Shotmark durante la registrazione

Per aggiungere uno Shotmark ad una clip durante la registrazione, occorre prima impostare in anticipo un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2].

1 Impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2] (📖 115).
- Per poter aggiungere entrambi i tipi di contrassegni, impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] e un altro pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 2].

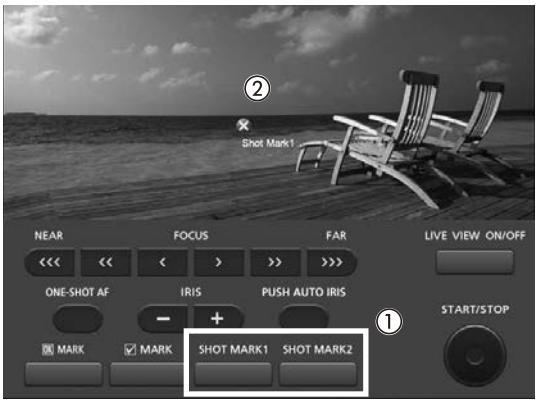
2 Durante la registrazione, premere il pulsante programmabile all'inizio della ripresa che si desidera marcare.
- Un messaggio che indica il contrassegno di scatto che verrà visualizzato e lo Shotmark verrà aggiunto al fotogramma attuale della clip.
- Premendo nuovamente il pulsante potete aggiungere un altro marcatore di ripresa. Ciascuna clip può contenere complessivamente un massimo di 100 Shotmark di tipo S1 e S2.

Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 49), è possibile impostare Shotmark (S1 o S2) mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

1 Durante la registrazione di una clip, premete [SHOT MARK 1] sulla schermata di Telecomando Wi-Fi per impostare uno Shotmark 1 o [SHOT MARK 2] per impostare uno Shotmark 2.
- La schermata di Telecomando Wi-Fi visualizzerà [Shot Mark 1] o [Shot Mark 2] e lo Shotmark verrà registrato nella clip.

2 Premere ⊗ per chiudere il messaggio.



NOTE

- Quando la videocamera aggiunge lo Shotmark, può verificarsi un ritardo di massimo 0,5 secondi premendo il pulsante. Utilizzando l'applicazione Telecomando Wi-Fi si potrà notare un ritardo superiore, a seconda delle condizioni del segnale wireless.
- Quando utilizzare una modalità di registrazione intervallo o di registrazione fotogramma, non è possibile aggiungere degli Shotmark ad una clip.
- Quando una clip contiene uno Shotmark, l'icona S verrà visualizzata accanto alla miniatura della clip nella schermata di indice di riproduzione.

Aggiunta di un contrassegno OK o ✓ all'ultima clip registrata

Dopo aver registrato una clip importante, è possibile aggiungere ad essa un contrassegno OK (OK) o un contrassegno di spunta (✓) per evidenziarla. Con la videocamera in modalità MEDIA, è possibile visualizzare una schermata indice contenente solo le clip con contrassegni OK o con contrassegni ✓ (📖 132). È inoltre possibile utilizzare il contrassegno OK per proteggere le clip più importanti, in quanto le clip con contrassegno OK non possono essere eliminate.
Per aggiungere un contrassegno OK o un contrassegno ✓ all'ultima clip registrata in modalità CAMERA, è necessario aver precedentemente impostato un pulsante programmabile su [Aggiungi OK Mark] o [Aggiungi ✓ Mark].

1 Impostare un pulsante programmabile su [Aggiungi OK Mark] o [Aggiungi ✓ Mark] (📖 115).
- Per aggiungere entrambi i tipi di contrassegni (a clip diverse), assegnare un pulsante programmabile a [Aggiungi OK Mark] e un altro a [Aggiungi ✓ Mark].

2 Al termine della registrazione, premere il pulsante programmabile.
- Verrà visualizzato un messaggio di conferma e il contrassegno verrà aggiunto alla clip.

Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 49), è possibile impostare contrassegni OK e ✓mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

1 Dopo aver registrato una clip, premere [OK MARK] sulla schermata di Telecomando Wi-Fi per impostare un contrassegno OK oppure [✓ MARK] per impostare un contrassegno ✓ .
- La schermata di Telecomando Wi-Fi visualizzerà il messaggio [OK Mark] o [Check Mark] e il contrassegno corrispondente verrà applicato alla clip.

2 Premere ⊗ per chiudere il messaggio.

NOTE

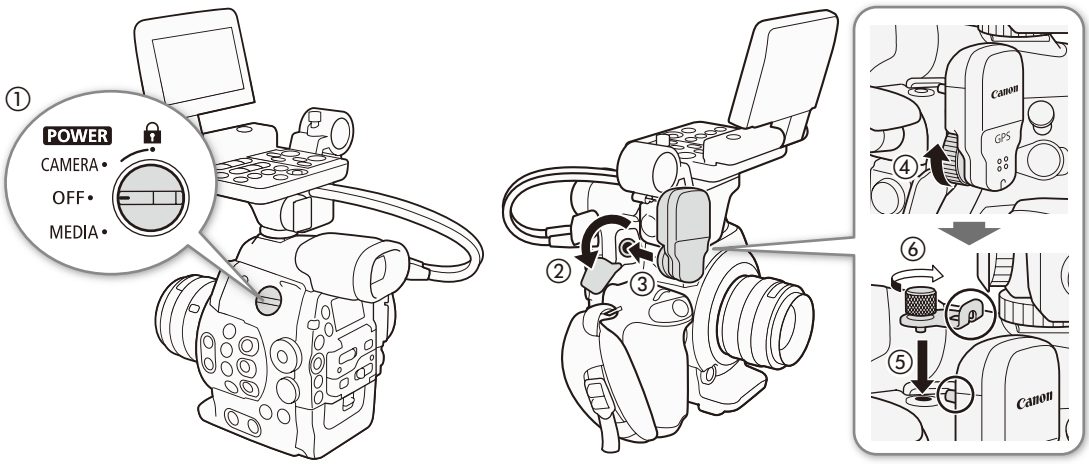
- Una clip non può avere un contrassegno OK e un contrassegno ☑ contemporaneamente.

Registrazione di dati GPS (Georeferenziazione)

Quando il ricevitore GPS opzionale GP-E1 è collegato al terminale WFT della videocamera, la videocamera registrerà automaticamente nei metadati di ciascuna clip registrata i dati geografici ottenuti dal satellite GPS (latitudine, longitudine e altitudine) (97). Per informazioni dettagliate su collegamento e configurazione, fare riferimento al manuale di istruzioni del ricevitore GP-E1.

Montaggio del ricevitore GPS

Spegnere la videocamera e collegare il ricevitore GPS opzionale GP-E1 al terminale WFT della videocamera.



Attivazione del ricevitore GPS

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Imposta] del GPS.
[Altre funzioni] ▸ [GPS] ▸ [Imposta]

2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.
- Sulla destra dello schermo verrà visualizzata l'icona che lampeggia mentre il ricevitore tenta di acquisire i segnali satellitari.
- Dopo aver correttamente acquisito i segnali satellitari, l'icona cessa di lampeggiare e rimane visualizzata costantemente. Le funzioni GPS si attivano e tutte le clip registrate da questo momento conterranno dati di georeferenziazione.

[Altre funzioni]
[GPS]
[Imposta]
[Spento]

Regolazione automatica di data e ora sulla base della posizione GPS
Quando il ricevitore GPS opzionale GP-E1 è connesso alla videocamera, se [Altre funzioni] ▸ [GPS] ▸ [Autoimpost ora] è impostato su [Acceso], la videocamera regola automaticamente le proprie impostazioni di data e ora sulla base dei dati ricevuti dal segnale GPS .

IMPORTANTE

- In alcuni paesi, l'uso del GPS può essere soggetto a restrizioni. Utilizzare sempre il ricevitore GPS in conformità con le leggi locali e regolamenti del paese dove viene utilizzato. Prestare particolare attenzione nei viaggi all'estero.
- Prestare attenzione all'utilizzo del ricevitore GPS in luoghi in cui l'uso di dispositivi elettronici è soggetto a restrizioni.
- I dati GPS registrati con le clip possono fornire informazioni sufficienti all'identificazione e all'individuazione dell'utente. Prestare la dovuta cautela prima di condividere con terzi o caricare sul Web registrazioni georeferenziate.
- Non lasciare il ricevitore GPS in prossimità di forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a potenti magneti o motori elettrici.

NOTE

- La schermata di stato [GPS Information Display] (🕮 179) consente di controllare i dati GPS correnti e la potenza del segnale satellitare.
- La ricezione del segnale GPS può richiedere un certo tempo dopo la sostituzione del pacco batteria o alla prima accensione della videocamera dopo un lungo periodo di inutilizzo.

Revisione di una registrazione

Quando la videocamere è in modalità CAMERA, potete rivedere l'ultima clip registrata.

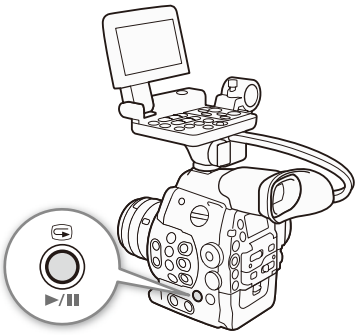
Modalità operative: CAMERA MEDIA

[Altre funzioni]
[Visiona registraz]
[Clip intera]

1 Aprire il sottomenu [Visiona registraz] per impostare la lunghezza della revisione.
[Altre funzioni] [Visiona registraz]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

3 Al termine della registrazione, premere il pulsante .
- L'ultima clip registrata viene riprodotta senza audio per la durata selezionata. L'indicazione [▶ REVIEW] viene visualizzata nella parte superiore della schermata.
- Premete il pulsante CANCEL per arrestare la revisione della clip e riportare la videocamera alla modalità di pausa registrazione.
- Al termine della riproduzione della clip, la videocamera torna in modalità pausa di registrazione.



Opzioni

[Clip intera]: Consente di rivedere tutta la clip.
[4 sec finali]: Consente di rivedere solo gli ultimi 4 secondi della clip.

NOTE

- Se viene utilizzata una modalità di registrazione speciale (📖 109), non sarà possibile rivedere una clip.
- Se la videocamera è passata da una scheda CF all'altra durante una registrazione, la videocamera riprodurrà la clip sulla scheda CF più recentemente registrata.

Modalità di registrazione speciali

La videocamera dispone di 4 modalità di registrazione speciali.

Registrazione intervallata ([Reg intervallata]): la videocamera registrerà automaticamente un numero predefinito di fotogrammi all'intervallo predefinito. Questa modalità è adatta per la registrazione di soggetti con scarso movimento, ad esempio piante o ambienti naturali.

Registrazione fotogramma ([Reg per fotogrammi]): la videocamera registrerà un numero predefinito di fotogrammi ad ogni pressione del pulsante START/STOP. Questa modalità è adatta per la registrazioni di animazione a passo uno.

Registrazione lenta e veloce ([Ralenti/Veloce]): questa modalità permette di modificare la velocità fotogrammi delle riprese in modo da ottenere un effetto di movimento rallentato o accelerato durante la riproduzione.

Pre-registrazione ([Preregistrazione]): la videocamera avvierà la registrazione per circa 3 secondi prima di premere il pulsante START/STOP. Questa funzione è particolarmente utile quando è difficile prevedere quando avviare la registrazione.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Modalità registrazione intervallata

Impostare l'intervallo e il numero di fotogrammi in anticipo. In questa modalità non viene registrato l'audio.

Configurazione della modalità registrazione intervallata

1 Aprire il sottomenu [Intervallo].
[Altre funzioni] ❯ [Reg intervallata] ❯ [Intervallo]

2 Selezionare l'intervallo desiderato e poi premere SET.
- Per gli intervalli disponibili, consultare la tabella seguente.

3 Selezionare [Fotogrammi], selezionare il numero di fotogrammi desiderati e premere SET.
- Le opzioni disponibili dipendono dalla velocità fotogrammi utilizzata: 1, 3, 6 e 9 fotogrammi (quando [Altre funzioni] ❯ [24.00P] è impostato su [Acceso] o [Veloc fotogr] è impostato su [23.98P], [29.97P] o [59.94i]), oppure 2, 6 e 12 fotogrammi (quando [Altre funzioni] ❯ [Veloc fotogr] è impostato su [25.00P], [50.00i], [50.00P] o [59.94P]).

[Altre funzioni]
[Reg intervallata]
[Intervallo]
[1 sec]

[Altre funzioni]
[Reg intervallata]
[Fotogrammi]
[1]

Intervalli disponibili*

1 sec	2 sec	3 sec	4 sec	5 sec	6 sec	7 sec	8 sec	9 sec
10 sec	15 sec	20 sec	30 sec	40 sec	50 sec	1 min	2 min	3 min
4 min	5 min	6 min	7 min	8 min	9 min	10 min		

* In the camcorder's menu, seconds are indicated by [sec] and minutes are indicated by [min].

Attivazione della modalità registrazione intervallata e registrazione

[Altre funzioni]

[Reg speciale]

[Spento]

1 Aprire il sottomenu [Reg speciale].
[Altre funzioni] [Reg speciale]

2 Selezionare [Reg intervallata] e poi premere SET.
- [INT STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata (con [INT] lampeggiante).

3 Per avviare la registrazione, premere il pulsante START/STOP.
- La videocamera registra automaticamente il numero impostato di fotogrammi all'intervallo impostato.
- La spia di registrazione si illumina.
- [INT STBY] passa a [● INT REC] durante la registrazione dei fotogrammi e [● INT STBY] tra gli intervalli.

4 Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il pulsante START/STOP.
- Tutti i fotogrammi registrati vengono riuniti insieme in una clip.
- La spia di registrazione si spegne e [INT STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata (con [INT] lampeggiante).

NOTE

- Questa modalità di registrazione speciale non è disponibile quando [Altre funzioni] [Bit rate/risoluzione] è impostata su [35 Mbps 1440x1080]. È possibile utilizzare una sola modalità di registrazione speciale alla volta.
- Durante la registrazione, non è possibile modificare l'intervallo o il numero di fotogrammi.
- Alcuni frame nel punto di registrazione che sono stati fermati possono essere aggiunti al termine della clip.
- La modalità registrazione intervallata verrà disattivata se la modalità di registrazione speciale viene modificata o spenta. Verrà disattivata anche se si cambia la configurazione video.
- Mentre è attiva questa modalità di registrazione speciale, la modalità di avanzamento del time code (85) può essere impostata su [Rec Run] o [Regen.] e il time code avanza del numero di fotogrammi registrati. Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run] oppure il time code è fornito da una fonte esterna, la modalità di avanzamento passerà a [Rec Run] durante la modalità di registrazione speciale. Quando la modalità di registrazione è disattivata, la modalità di esecuzione tornerà all'impostazione precedente.
- Durante la modalità di registrazione speciale i terminali TIME CODE e HD/SD SDI non forniranno il segnale di time code.

Modalità di registrazione fotogrammi

Impostate il numero di fotogrammi in anticipo. Si consiglia di azionare la videocamera a distanza o stabilizzarla usando, ad esempio, un treppiede. In questa modalità non viene registrato l'audio.

Configurazione della modalità di registrazione fotogrammi

[Altre funzioni]
[Reg per fotogrammi]
[Fotogrammi]
[1]

1 Aprire il sottomenu [Fotogrammi].
[Altre funzioni] ❯ [Reg per fotogrammi] ❯ [Fotogrammi]
2 Selezionare il numero di fotogrammi desiderato e poi premere SET.
- Le opzioni disponibili dipendono dalla velocità fotogrammi utilizzata: 1, 3, 6 e 9 fotogrammi (quando [Altre funzioni] ❯ [24.00P] è impostato su [Acceso] o [Veloc fotogr] è impostato su [23.98P], [29.97P] o [59.94i]), oppure 2, 6 e 12 fotogrammi (quando [Altre funzioni] ❯ [Veloc fotogr] è impostato su [25.00P], [50.00i], [50.00P] o [59.94P]).

Attivazione della modalità registrazione fotogrammi e registrazione

[Altre funzioni]
[Reg speciale]
[Spento]

1 Aprire il sottomenu [Reg speciale].
[Altre funzioni] ❯ [Reg speciale]
2 Selezionare [Reg per fotogrammi] e poi premere SET.
- [FRM STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata (con [FRM] lampeggiante).

3 Per avviare la registrazione, premere il pulsante START/STOP.
- La videocamera registra automaticamente il numero impostato di fotogrammi.
- La spia di registrazione si illumina.
- [FRM STBY] passa a [● FRM REC] durante la registrazione di fotogrammi e [● FRM STBY] quando non vengono registrati fotogrammi.
- Ripetere fino al termine della registrazione.

4 Aprire il sottomenu [Reg speciale].
[Altre funzioni] ❯ [Reg speciale]
5 Selezionare [Spento] e poi premere SET.
- La modalità di registrazione per fotogrammi termina e tutti i fotogrammi registrati vengono uniti in una clip.
- La spia di registrazione si spegne e [STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata.

ⓘ NOTE

- Questa modalità di registrazione speciale non è disponibile quando [Altre funzioni] ❯ [Bit rate/risoluzione] è impostata su [35 Mbps 1440x1080]. È possibile utilizzare una sola modalità di registrazione speciale alla volta.
- Durante la registrazione, non è possibile modificare il numero di fotogrammi.
- Alcuni frame nel punto di registrazione che sono stati fermati possono essere aggiunti al termine della clip.
- La modalità di registrazione fotogrammi verrà disattivata se la modalità di registrazione speciale viene modificata o spenta. Verrà disattivata anche se si cambia la configurazione video.
- Il time code avanza secondo il numero di fotogrammi registrati. Se la modalità di avanzamento del time code (🕮 85) è impostata su [Free Run] oppure il time code è fornito da una fonte esterna, la modalità di avanzamento passerà a [Rec Run] durante la modalità di registrazione speciale. Quando la modalità di registrazione è disattivata, la modalità di esecuzione tornerà all'impostazione precedente.
- Durante la modalità di registrazione speciale i terminali TIME CODE e HD/SD SDI non forniranno il segnale di time code.

Modalità di movimento lento e veloce

Quando si imposta una velocità fotogrammi progressiva (59), la videocamera può registrare con una velocità fotogrammi di ripresa diversa dalla velocità fotogrammi di riproduzione. La registrazione di una clip ad una velocità di fotogramma maggiore rispetto all'impostazione [Veloc fotogr] risulterà in un effetto di movimento lento durante la riproduzione (fino a 1/2,5 volte la velocità originale). Al contrario, una velocità di fotogramma inferiore comporterà un effetto di movimento veloce (fino a 60 volte la velocità originale). In questa modalità non viene registrato l'audio.

Configurazione della modalità di movimento lento e veloce

[Altre funzioni]
[Ralenti/Veloce]
[Veloc fotogr R/V]

1 Aprire il sottomenu [Veloc fotogr R/V].
[Altre funzioni] [Ralenti/Veloce] [Veloc fotogr R/V]
2 Selezionare la velocità fotogrammi di ripresa desiderata e poi premere SET.
- I valori di velocità fotogrammi di ripresa disponibili dipendono dalle altre impostazioni di configurazione video selezionate.

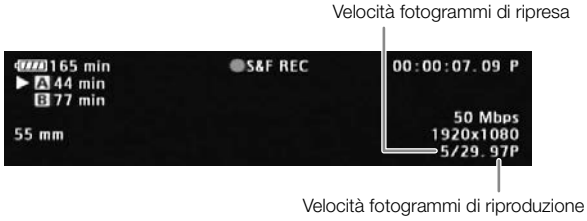
Velocità fotogrammi di ripresa disponibili

Configurazione video		Velocità fotogrammi di ripresa (fps, in incrementi di 1 fps)
Tipo di registrazione	Risoluzione	
NTSC / 24.00P	1920 x 1080	da 1 a 30
	1280 x 720	da 1 a 60
PAL	1920 x 1080	da 1 a 25
	1280 x 720	da 1 a 50

Attivazione della modalità di movimento lento e veloce e registrazione

[Altre funzioni]
[Reg speciale]
[Spento]

1 Aprire il sottomenu [Reg speciale].
[Altre funzioni] [Reg speciale]
2 Selezionare [Ralenti/Veloce] e poi premere SET.
- [S&F STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata.
- La velocità fotogrammi di ripresa selezionata appare sulla destra dello schermo accanto all'impostazione della velocità fotogrammi (la velocità fotogrammi di riproduzione).



3 Per avviare la registrazione, premere il pulsante START/STOP.
- La spia di registrazione si illumina.
- Durante la registrazione [S&F STBY] diventa [● S&F REC].
4 Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il pulsante START/STOP.
- La clip viene registrata con la velocità fotogrammi selezionata.
- La spia di registrazione si spegne e l'indicazione [S&F STBY] viene visualizzata nella parte superiore della schermata.

NOTE

- Questa modalità di registrazione speciale non è disponibile quando [Altre funzioni] [Bit rate/risoluzione] è impostata su [35 Mbps 1440x1080]. È possibile utilizzare una sola modalità di registrazione speciale alla volta. Inoltre, la modalità movimento lento e veloce non può essere utilizzata durante la registrazione doppia.
- Durante la registrazione non è possibile cambiare la velocità fotogrammi di ripresa.
- Con velocità fotogrammi di ripresa più lenti, interrompere la registrazione può richiedere circa 1 secondo.
- La modalità di movimento lento e veloce verrà disattivata se la modalità di registrazione speciale viene modificata o spenta. Verrà disattivata anche se si cambia la configurazione video.
- Quando il bit rate è impostato su 50 Mbps (59) durante una registrazione in modalità rallentatore, la modalità registrazione relay non è disponibile.
- Mentre è attiva questa modalità di registrazione speciale, la modalità di avanzamento del time code (85) può essere impostata su [Rec Run] o [Regen.] e il time code avanza del numero di fotogrammi registrati.Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run] oppure il time code è fornito da una fonte esterna, la modalità di avanzamento passerà a [Rec Run] durante la modalità di registrazione speciale. Quando la modalità di registrazione è disattivata, la modalità di esecuzione tornerà all'impostazione precedente.
- Durante la modalità di registrazione speciale i terminali TIME CODE e HD/SD SDI non forniranno il segnale di time code.

Modalità di pre-registrazione

Quando la modalità di pre-registrazione viene attivata, la videocamera avvia la registrazione continuamente in una memoria temporanea di circa 3 secondi, quindi quando premete il pulsante START/STOP, la clip conterrà circa 3 secondi di video e audio registrati prima di premere il pulsante.

[Altre funzioni]
[Reg speciale]
[Spento]

1 Aprire il sottomenu [Reg speciale].
[Altre funzioni] [Reg speciale]

2 Selezionare [Preregistrazione] e poi premere SET.
- [PRE REC STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata.

3 Per avviare la registrazione, premere il pulsante START/STOP.
- La spia di registrazione si illumina.
- Durante la registrazione [PRE REC STBY] diventa [● PRE REC].

4 Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il pulsante START/STOP.
- La videocamera registra la clip, inclusi circa 3 secondi di audio e video registrati prima di premere il pulsante START/STOP.
- La spia di registrazione si spegne e l'indicazione [PRE REC STBY] viene visualizzata nella parte superiore della schermata.

NOTE

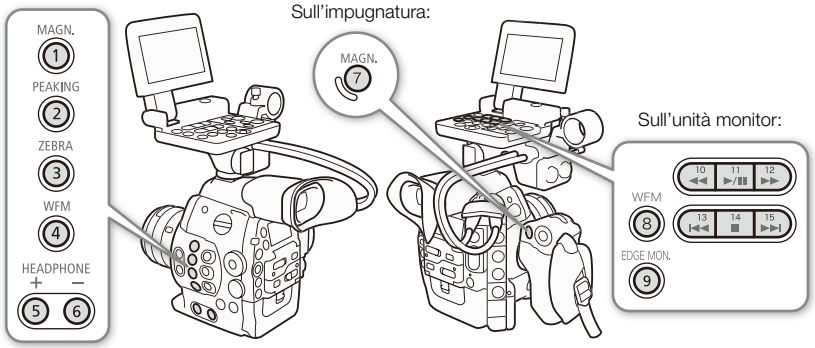
- Potete usare soltanto una modalità di registrazione speciale alla volta.
- La modalità di pre-registrazione verrà disattivata se la modalità di registrazione speciale viene modificata o spenta. Verrà disattivata anche se si cambia la configurazione video.
- Durante la modalità di pre-registrazione, il time code verrà registrato con la modalità di avanzamento (85) impostata su [Free Run], indipendentemente dall'impostazione precedente. In alternativa, è possibile utilizzare un segnale di time code esterno. Quando il time code viene registrato, includerà i 3 secondi precedenti alla pressione del pulsante START/STOP. Quando la modalità di registrazione è disattivata, la modalità di esecuzione tornerà all'impostazione precedente.

Pulsanti programmabili

La videocamera dispone di 15* utili pulsanti ai quali è possibile assegnare varie funzioni. Assegnando le funzioni usate spesso, è possibile accedervi premendo semplicemente un pulsante. Alcuni pulsanti programmabili si trovano sull'unità monitor o impugnatura, pertanto la relativa disponibilità dipende dalla configurazione della videocamera utilizzata.

* Nella modalità MEDIA sono disponibili solo i pulsanti programmabili da 1 a 9.

Modalità operative: CAMERA MEDIA



Modifica della funzione assegnata

1 Aprire il sottomenu [Assegna tasto].

[Altre funzioni] [Assegna tasto]

2 Selezionare il pulsante da modificare e premere SET.

- Viene visualizzato un elenco di funzioni disponibili.
- Il riferimento rapido mostra le impostazioni predefinite per ciascun pulsante programmabile. Inoltre, per i pulsanti programmabili da 1 a 9, l'indicazione presente sulla videocamera, sull'impugnatura o sull'unità monitor ne indica anche l'impostazione predefinita. Come impostazione predefinita, i pulsanti da 10 a 15 non dispongono di alcuna funzione programmata.

3 Selezionare la funzione desiderata e poi premere SET.

- Se è stata selezionata l'opzione [Impostazioni utente (NIENTE)], il menu passerà da arancione a blu per indicare che si sta selezionando un'impostazione di menu da registrare. Continuare la procedura per registrare un'impostazione di menu. Altrimenti, non è necessario eseguire il resto della procedura.

4 Raggiungere l'impostazione di menu da registrare e premere SET.

- L'impostazione di menu selezionata verrà assegnata allo slot personalizzabile e al pulsante programmabile.
- L'elenco conterrà il nome dell'opzione di menu selezionata invece di [Impostazioni utente (NIENTE)] e lo slot personalizzabile verrà contrassegnato da ★.

[Altre funzioni]

[Assegna tasto]

[1 MAGN.]
[2 PEAKING]
[3 ZEBRA]
[4 WFM]
[5 Headphone +]
[6 Headphone -]
[7 MAGN.]
[8 WFM]
[9 EDGE MON.]
[10-15 (NIENTE)]

NOTE

- Aprendo le due schermate di stato [Assign Button] (174) è possibile controllare quali funzioni sono assegnate ai pulsanti programmabili.

- È possibile azzerare solo le funzioni assegnate ai pulsanti programmabili senza influire sulle altre impostazioni della videocamera utilizzando la funzione [Altre funzioni] > [Ripristino] > [Tasti programmabili]. Verranno ripristinate le funzioni di default di tutti i pulsanti programmabili.

Utilizzo di un pulsante programmabile

Dopo avere assegnato una funzione a uno dei pulsanti, premete il pulsante per attivare la funzione. Per alcune funzioni, potrebbe essere visualizzato un menu delle opzioni. In tal caso, selezionate l'opzione desiderata e premete SET.

Funzioni assegnabili

Le funzioni si possono impostare separatamente nella modalità CAMERA e MEDIA. Per le funzioni assegnabili e le modalità disponibili consultate la tabella sottoindicata.

Nome funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	🕮
C300 [ONE-SHOT AF]*	La videocamera compie una sola messa a fuoco automatica (funzione one-shot AF).	●	–	81
C300 [PUSH AUTO IRIS]*	La videocamera regola automaticamente l'apertura (f/stop).	●	–	71
C300 [Modalità Iris]	Imposta la modalità di regolazione dell'apertura su automatico o manuale.	●	–	69
C300 [Iris +]	Aumenta l'apertura.	●	–	70
C300 [Iris -]	Chiude l'apertura.	●	–	
[ND +]	Incrementa in sequenza il valore del filtro ND (maggiore densità).	●	–	68
[ND -]	Decrementa in sequenza il valore del filtro ND (minore densità).	●	–	68
C300 [AE Shift +]	Compensa l'esposizione rendendo l'immagine più chiara.	●	–	73
C300 [AE Shift -]	Compensa l'esposizione rendendo l'immagine più scura.	●	–	
C300 [Controluce]	Attiva/disattiva l'opzione di misurazione della luce [Controluce].	●	–	74
C300 [Riflettore]	Attiva/disattiva l'opzione di misurazione della luce [Riflettore].	●	–	
[PEAKING]	Attiva/disattiva la funzione di peaking	●	–	80
[ZEBRA]	Attiva/disattiva la funzione dello zebra pattern.	●	–	84
[WFM]	Attiva i videoscopi nella seguente sequenza: Oscilloscopio → Vettorscopio → Spento	●	●	101
[EDGE MON.]	Attiva/disattiva il rilevatore di margini.	●	–	101
[MAGN.]	Attiva/disattiva la funzione di ingrandimento.	●	–	80
[Barre colore]	Attiva/disattiva le barre di colore.	●	–	100
[Marcatori]	Attiva/disattiva i marcatori sullo schermo.	●	–	83
[Configura LCD]	Apre il sottomenu [Configura LCD].	●	●	38
[Configura VF]	Apre il sottomenu [Configura VF].	●	●	38
[LCD/VF B/N]	Attiva/disattiva la modalità B&N dell'LCD e il mirino.	●	●	38
[Visualizzazioni]	Attiva o disattiva la visualizzazione delle indicazioni su schermo in uscita video dai terminali della videocamera (uscita video sia HD che SD).	●	●	148
[Agg Shot Mark 1]	Aggiunge un contrassegno S1 alla clip.	●	●	103
[Agg Shot Mark 2]*	Aggiunge un contrassegno S2 alla clip.	●	●	103
[Aggiungi OK Mark]	Aggiunge un contrassegno OK alla clip.	●	●	138
[Aggiungi ✓ Mark]	Aggiunge un contrassegno ✓ alla clip.	●	●	138
[Time Code]	Visualizza il sottomenu [Time Code].	●	–	85
[Blocco Time Code]*	Sospende o riprende la visualizzazione del time code.	●	●	87
[Headphone +]	Aumenta il volume delle cuffie.	●	●	135
[Headphone -]	Riduce il volume delle cuffie.	●	●	135
[Audio Output CH]	Attiva/disattiva il canale di uscita audio.	●	●	96

Nome funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	🕮
[Audio Level]	Attiva/disattiva l'indicatore di livello audio.	●	●	94, 95
[Photo]*	Registra una foto.	●	●	155
[FUNC.]	Entra nella modalità di impostazione diretta, replicando la funzione del pulsante FUNC. della videocamera.	●	–	61
[FUNC. Shutter]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con la velocità otturatore evidenziata e pronta per essere modificata.	●	–	63
[FUNC. ISO/Gain]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con la velocità ISO o il valore di guadagno evidenziati e pronti per essere modificati.	●	–	65
[FUNC. WB]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con il bilanciamento del bianco evidenziato e pronto per essere modificato.	●	–	75
[Menu personale]	Apre il sottomenu personalizzato [Menu personale].	●	–	28
[Inizializza Media]	Apre il sottomenu [Inizializza Media].	●	●	44
[LENS EXCHANGE]*	Attiva o disattiva la modalità di cambio obiettivo.	●	–	32
[Impostazioni utente (NIENTE)]*	Slot personalizzabile. Assegnare al pulsante l'impostazione di menu desiderata.	●	●	–

* La funzione può essere usata solo assegnandola ad un pulsante.

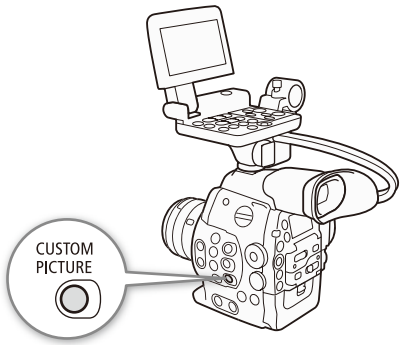
Impostazioni immagine personalizzata

Numerose impostazioni relative all'immagine possono essere preimpostate (📖 122). Dopo avere modificato le impostazioni singole in base alle proprie esigenze, potrete salvare l'intera serie nella videocamera o in una scheda SD come file immagine personalizzata. Quindi, sarà possibile caricare il file successivamente per modificare le impostazioni correnti sui livelli preimpostati selezionati. È possibile anche aggiungere impostazioni di immagine personalizzate alle clip registrate su una scheda CF o alle foto registrate su una scheda SD.
Potrete salvare fino a 9 differenti file immagine personalizzata nella videocamera e fino a 20 file immagine personalizzata in una scheda SD. I file immagine personalizzata si possono copiare dalla videocamera a un supporto di registrazione e viceversa.
I file immagine personalizzata creati con questa videocamera sono compatibili solo altre videocamere C300 e C300 PL.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Selezione di file immagine personalizzata

Selezionate un file immagine personalizzata per applicare le relative impostazioni alle registrazioni oppure per modificare, rinominare, proteggere o trasferire il file. Quando [Configura videocamera] > [Blocco CP CINEMA] è impostato su [Acceso], non è possibile accedere al menu immagine personalizzata e non è possibile utilizzare file immagine personalizzata.



1 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE.
- Viene visualizzato il menu immagine personalizzata. Il file correntemente selezionato viene visualizzato accanto all'icona SET oppure viene visualizzato [Off] se non è selezionato nessun file.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è visualizzare il menu immagine personalizzata mediante il pulsante CUSTOM PICT. del controllo remoto.

2 Selezionare [SET CP Select File] e quindi premere SET.
- Scegliere il file desiderato nell'elenco dei file immagine personalizzata contenuti nella videocamera e nella scheda SD. I file nella videocamera iniziano da [C1] e vanno fino a [C9]; quelli nella scheda SD iniziano da [SD1] vanno fino a [SD20].

3 Selezionare il file desiderato e premere SET.
- Selezionare [Off] per registrare senza applicare nessun file immagine personalizzata.
- Per applicare le impostazioni di immagine personalizzate del file selezionato, continuare con il punto 4. Per eseguire altre operazioni sul file selezionato (modifica impostazioni, copia, protezione, ecc.), continuare invece con una delle procedure descritte nelle pagine seguenti.

4 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu immagine personalizzata.
- Verranno applicate le impostazioni del file immagine personalizzata selezionato. CP (videocamera) o CP (scheda SD) e il numero del file immagine personalizzata selezionato verrà visualizzato sulla sinistra dello schermo.

ⓘ NOTE

- **Informazioni sulla modifica delle impostazioni immagine personalizzata con il controllo remoto RC-V100 opzionale**
  - Se sulla videocamera è selezionato un file immagine personalizzata protetto, oppure non è selezionato nessun file immagine personalizzata ([SET CP Select File] impostato su [Off]) non è possibile modificare impostazioni relative all'immagine personalizzata mediante il controllo remoto.

- Mentre è connesso il controllo remoto alla videocamera, i file di immagine personalizzata contenuti su una scheda SD (da [SD1] a [SD20]) non possono essere utilizzati. Se si collega il controllo remoto mentre è selezionato un file di immagine personalizzata, l'opzione file immagine personalizzata verrà impostata automaticamente su [Off] (registrazione senza impostazioni immagine personalizzata). Per utilizzare le impostazioni di file immagine personalizzata salvata sulla scheda SD, è necessario copiare in anticipo il file desiderato dalla scheda SD a uno slot file disponibile della videocamera (📖 121).
- La regolazione delle impostazioni relative all'immagine personalizzata mediante il controllo remoto modificherà le impostazioni registrate nel file immagine personalizzata correntemente selezionato. Se si desidera conservare un file immagine personalizzata importante, è necessario copiarlo in anticipo sulla scheda SD, oppure selezionare un file immagine personalizzata che può essere modificato.

Preimpostazione di file immagine personalizzata

Per impostazione predefinita, i file immagine personalizzata negli slot file da [C7] a [C9] della videocamera sono protetti. Rimuovere la protezione (📖 120) per modificare il file. Le indicazioni seguenti descrivono quando utilizzare i file preimpostati.

[C7: EOS Std.]: riproduce la qualità e l'aspetto generale di un'immagine ripresa con una fotocamera SLR digitale EOS (elevato contrasto, colori accesi) con lo stile foto impostato su [Standard] S.

[C8: Wide DR]: applica una curva di gamma a raggio dinamico molto ampio e una matrice di colore adatta che non richiedono elaborazione in postproduzione.

[C9: CINEMA]: utilizza la gamma Canon Log e la matrice di colore per ottenere una gamma dinamica eccezionale e un'immagine idonea all'elaborazione in postproduzione.

Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata

1 Dopo avere selezionato un file, selezionare[CP Edit File] e premere SET.

2 Selezionare un'impostazione e premere SET.

3 Impostare il valore sul livello desiderato e poi premere SET.

- Per maggiori dettagli sulle varie impostazioni, consultare la tabella *Impostazioni immagine personalizzata disponibili* (📖 122).
- Se necessario, ripetete i passaggi 2 e 3 per le altre impostazioni.

4 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu immagine personalizzata.

- Verranno applicate le nuove impostazioni del file immagine personalizzata. CP (videocamera) o CP (scheda SD) e il numero del file immagine personalizzata selezionato verrà visualizzato sulla sinistra dello schermo.

Ripristino dei valori di default del file corrente

1 Selezionare [Reset] e poi premere SET.

2 Selezionare i valori di default e poi premere SET.

- Selezionare [NEUTRAL] per ripristinare i valori predefiniti neutrali (equivalenti a non utilizzare nessuna impostazione immagine personalizzata) oppure [CINEMA], [Wide DR] o [EOS Std.] se si desidera replicare tali impostazioni predefinite, ad esempio come punto di partenza per ulteriori modifiche.

3 Selezionare [OK] e premere SET.

Ridenominazione di file immagine personalizzata

1 Dopo avere selezionato un file, aprire il sottomenu [Rename].

[CP Edit File] ❯ [Rename]

- Viene aperta una schermata che visualizza il nome del file attuale con un frame di selezione arancione sul primo carattere.

[CP Edit File]

[Rename]

2 Selezionare un carattere alfanumerico o un simbolo, quindi spostarsi (▶) sul campo successivo.
- Modificare la parte restante del nome nello stesso modo.

3 Selezionare [Set] e poi premere SET.

4 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu immagine personalizzata.

Protezione di file immagine personalizzata

[Edit File]

[Protect]

La protezione di un file immagine personalizzata ne impedisce la modifica accidentale delle impostazioni.

1 Dopo avere selezionato un file, aprire il sottomenu [Protect].
[Edit File] ❯ [Protect]

2 Selezionare [Protect] e premere SET.
- Nel menu immagine personalizzata, l'icona verrà visualizzata accanto al nome del file.
- Per rimuovere le impostazioni di protezione, selezionare invece [Unprotect].

3 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu immagine personalizzata.

Trasferimento di file immagine personalizzata

È possibile trasferire i file immagine personalizzata dalla videocamera a una scheda SD e viceversa. Quando il file immagine personalizzata selezionato si trova nella videocamera utilizzare [Copy To] o [Load From] a seconda dell'operazione desiderata. Analogamente, quando il file immagine personalizzata selezionato si trova su una scheda SD, utilizzare [Copy To Cam.] o [Load From Cam.].

Copia di un file dalla videocamera a una scheda SD

[Transfer File]

[Copy To]

1 Dopo avere selezionato un file nella videocamera, aprire il sottomenu [Copy To].
[Transfer File] ❯ [Copy To]

2 Selezionare lo slot file della scheda SD in cui salvare il file e premere SET.
- Se sono presenti degli slot disponibili, è possibile selezionare [New File] per salvare il file nel primo slot disponibile.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- Il file selezionato correntemente verrà copiato nello slot selezionato della scheda SD, sovrascrivendo il file in quello slot. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.

4 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu immagine personalizzata.

Sostituzione di un file nella videocamera con un file in una scheda SD

[Transfer File]

[Load From]

1 Dopo avere selezionato il file nella videocamera da sostituire, aprire il sottomenu [Load From].
[Transfer File] ❯ [Load From]

2 Selezionare il file da trasferire nella videocamera e premere SET.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- Il file nella videocamera verrà sovrascritto dal file presente nella scheda SD. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.

4 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu immagine personalizzata.

Copia di un file da una scheda SD alla videocamera

[CP Transfer File]

[Copy To Cam.]

1 Dopo avere selezionato un file nella scheda SD, aprire il sottomenu [Copy To Cam.].
[CP Transfer File] ❯ [Copy To Cam.]

2 Selezionare lo slot file in cui salvare il file e premere SET.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- Il file attualmente selezionato verrà copiato sovrascrivendo il file nell'alloggiamento scelto sulla videocamera. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.

4 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu immagine personalizzata.

Sostituzione di un file in una scheda SD con un file nella videocamera

[CP Transfer File]

[Load From Cam.]

1 Dopo avere selezionato un file nella scheda SD, aprire il sottomenu [Load From Cam.].
[CP Transfer File] ❯ [Load From Cam.]

2 Selezionare il file da trasferire sulla scheda SD e premere SET.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- Il file nella scheda SD verrà sovrascritto dal file presente nella videocamera. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.

4 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu immagine personalizzata.

ⓘ NOTE

- È possibile anche copiare sulla videocamera il file immagine personalizzata integrato in una clip (📖 141).

Integrazione delle impostazioni immagine personalizzate in una registrazione

[Altre funzioni]

[Aggiungi file CP]

[A clip] … [Acceso]
[A foto] … [Acceso]

Per default, quando si registra video o si riprendono immagini con impostazioni immagine personalizzate, il file immagine personalizzata utilizzato viene incorporato nel file dell'immagine. Successivamente, queste impostazioni integrate nel video o nella foto possono essere copiate sulla videocamera (📖 160) e applicate a registrazioni successive. Potete riscontrare come inserire le informazioni personalizzate in una registrazione possa aiutarvi a tenere traccia delle stesse, come ad esempio per la verifica delle impostazioni utilizzate per una registrazione in particolare.

1 Aprire il sottomenu [Aggiungi file CP].
[Altre funzioni] ❯ [Aggiungi file CP]

2 Selezionare [A clip] o [A foto] e premere SET.
- Selezionando [A clip] il file personalizzato immagine sarà incluso in una clip, mentre selezionando [A foto] consente di integrare il file in una foto.

3 Selezionare [Acceso] o [Spento] e poi premere SET.

Impostazioni immagine personalizzata disponibili

Le seguenti sono le impostazioni disponibili. Anche se non viene selezionato alcun file immagine personalizzata, le impostazioni predefinite vengono applicate all'immagine.

[Gamma]

La curva gamma modifica l'aspetto generale dell'immagine. In linea di massima l'impostazione dovrebbe essere la stessa di [Select] in [Color Matrix]. (Default: [Normal 1])

[Normal 1] a [Normal 4]: queste impostazioni sono adatte per visualizzare l'immagine su un monitor TV. Le alte luci in [Normal 2] sono più luminose di quelle del [Normal 1]. I toni scuri nella parte inferiore della curva gamma per [Normal 3] (ITU-R BT.709 standard) e [Normal 4] sono più marcati rispetto a quelli del [Normal 2].

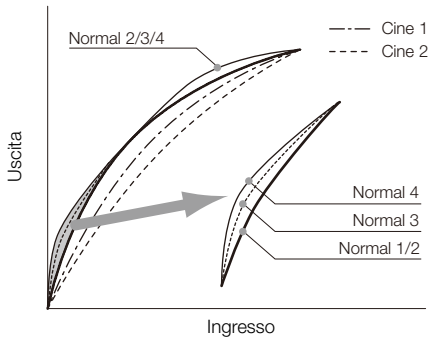
[Cine 1] o [Cine 2]: utilizzate [Cine 1] per una curva gamma che dia un'immagine con tocco e toni cinematografici. [Cine 2] ha un contrasto più ridotto rispetto a [Cine 1], ma è adatta per creare immagini cinematografiche.

[EOS Std.]: questa curva di gamma si approssima all'aspetto ottenibile con una fotocamera SLR digitale EOS (elevato contrasto e colori accesi) quando lo stile foto è impostato su [Standard] .

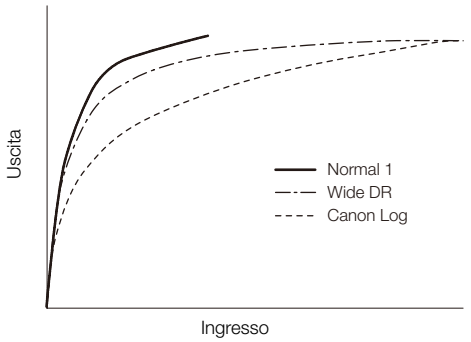
[Wide DR]: applica una curva gamma con campo dinamico molto ampio, ottimizzato per le riproduzioni su HDTV.

[Canon Log]: applica una curva di gamma logaritmica per fornire una gamma dinamica eccezionale. Richiede un'ulteriore elaborazione delle immagini in postproduzione.

Gamma



Canon log



[Black]

Controlla il livello di nero e la gamma di nero.

[Master Pedestal]

Il master pedestal aumenta o diminuisce il livello di nero. Impostazioni più alte rendono più luminose le aree scure ma diminuiscono il contrasto. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Master Black]

Corregge la gamma colore del nero.

[Red]: da -50 a 50 (Default: ±0)

[Green]: da -50 a 50 (Default: ±0)

[Blue]: da -50 a 50 (Default: ±0)

[Black Gamma]

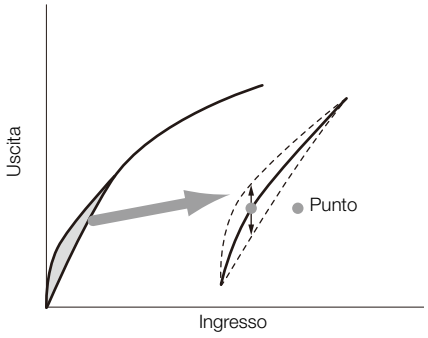
Controlla la parte inferiore della curva gamma (aree scure dell'immagine). Quando [Gamma] è su [Wide DR] o [Canon Log], l'impostazione non ha effetto sull'immagine.

[Level]: alza o abbassa la parte inferiore della curva della gamma. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Range]: seleziona l'intervallo di influenza delle le aree scure. Quest'impostazione può essere regolata da -5 a 50. (Default: ±0)

[Point]: determina la forma della parte inferiore della curva gamma. Quest'impostazione può essere regolata da -1 a 50. (Default: ±0)

Gamma nero



[Low Key Satur.]

Regola la saturazione del colore nelle aree scure.

[Enable]: attiva/disattiva l'impostazione. (Default: [Off])

[Level]: specifica il livello di saturazione dei colori nelle aree scure. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Knee]

Controlla la parte superiore della curva gamma (aree illuminate dell'immagine). Comprimendo le alte luci, potete evitare che parti dell'immagine vengano sovraesposte. Quando [Gamma] è su [Cine 1] o [Cine 2] [EOS Std.], [Wide DR] o [Canon Log], l'impostazione non ha effetto sull'immagine.

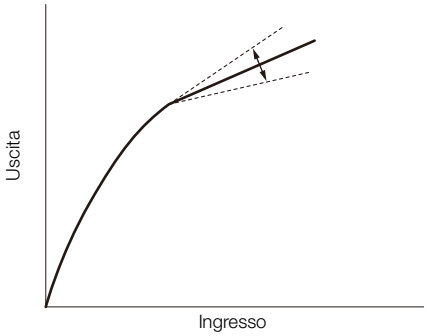
[Enable]: attiva/disattiva l'impostazione. (Default: [On])

[Slope]: determina la pendenza della curva di gamma sopra il punto knee. Quest'impostazione può essere regolata da -35 a 50. (Default: ±0)

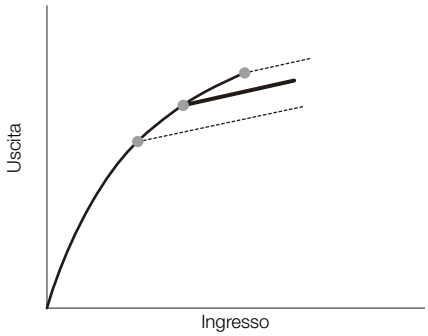
[Point]: imposta il punto knee della curva gamma. Quest'impostazione può essere regolata da 50 a 109. (Default: 95)

[Saturation]: regola la saturazione del colore nelle aree illuminate. Quest'impostazione può essere regolata da -10 a 10. (Default: ±0)

Pendenza knee



Punto knee



[Sharpness]

Imposta la nitidezza del segnale di uscita e di registrazione.

[Level]: imposta il livello di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da -10 a 50. (Default: ±0)

[H Detail Freq.]: imposta la frequenza centrale della nitidezza orizzontale. Impostare valori maggiori comporta un incremento della frequenza che, a sua volta, fa aumentare la nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da -8 a 8. (Default: ±0)

[Coring]: riduce gli elementi di disturbo provocati da livelli di nitidezza troppo alti.

[Level]: imposta il livello di coring. Valori più elevati evitano che la nitidezza venga applicata a dettagli minuziosi, riducendo perciò il disturbo. Quest'impostazione può essere regolata da -30 a 50. (Default: ±0)

[D-Ofst]: potete utilizzare [D-Ofst], [D-Curve] e [D-Depth] per regolare il livello di coring in base alla luminosità. [D-Ofst] imposta il livello di coring del livello di luminosità minima. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)

[D-Curve]: imposta la curva della regolazione del coring. Questa curva rappresenta la modifica da [Level] a [D-Ofst]. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 8. (Default: 0)

[D-Depth]: imposta un moltiplicatore su [D-Ofst], che determina il livello di coring in base alla luminosità. I valori positivi incrementano il livello di coring nelle aree scure e quelli positivi lo abbassano. Quest'impostazione può essere regolata da -4 a 4. (Default: ±0)

[HV Detail Bal.]: regola il rapporto tra dettaglio orizzontale e verticale. I valori maggiori evidenziano i dettagli verticali e quelli inferiori i dettagli orizzontali. Quest'impostazione può essere regolata da -8 a 8. (Default: ±0)

[Limit]: limita la quantità di nitidezza applicata. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Select]: oltre alla nitidezza impostata con [Level], [Select] imposta la nitidezza delle aree con frequenze più alte. Valori maggiori danno più nitidezza alle aree con frequenze più alte. Utilizzate con soggetti in cui la nitidezza normale non è efficace. Questa impostazione non è disponibile quando la configurazione video è 720P. Quest'impostazione può essere regolata da -0 a 15. (Default: 0)

[Knee Aperture]: permette di impostare la nitidezza delle sole aree oltre il punto knee regolando il guadagno e la pendenza. Quando [Gamma] è impostata su [Cine 1], [Cine 2], [EOS Std.], [Wide DR] o [Canon Log], questa impostazione non ha effetto sull'immagine.

[Gain]: imposta il grado di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 9. (Default: 0)

[Slope]: imposta la pendenza della nitidezza. Questa impostazione può essere regolata da 0 a 3, con 0 senza pendenza, 1 con una pendenza ripida e 3 con una pendenza graduale. (Default: 1)

[Level Depend]: diminuisce la nitidezza applicata alle aree scure dell'immagine.

[Level]: imposta la luminosità delle aree scure dell'immagine che saranno interessate. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)

[Slope]: determina la pendenza della zona tra le parti superiori e inferiori della curva gamma. Questa impostazione può essere regolata da 0 a 3, con 0 senza pendenza, 1 con una pendenza ripida e 3 con una pendenza graduale. (Default: 0)

[Offset]: regola il livello di nitidezza delle aree scure nell'immagine. Impostare dei valori più elevati faranno diminuire il livello di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)

[Noise Reduction]

Riduce la quantità di rumore visualizzata nell'immagine. Selezionare un livello da 1 (minimo) a 12 (massimo), oppure selezionare [Off] per disattivare la funzione di riduzione del rumore. (Default: [Off])

[Skin Detail]

La videocamera applica un filtro che ammorbidisce le zone delle foto in cui sono presenti toni della pelle per dare un'immagine più piacevole. Modificando queste impostazioni, è possibile determinare le aree che verranno rilevate come toni della pelle. Uno zebra pattern apparirà sulle aree dello schermo in cui vengono rilevati dei toni della pelle.

[Effect Level]: regola il livello del filtro. Le opzioni disponibili sono [Off], [Low], [Middle] e [High]. (Default: [Off])

[Hue]: regola la tonalità per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da -16 a 16. (Default: ±0)

[Chroma]: regola la saturazione colore per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area]: regola l'intervallo colore per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: regola la luminosità per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Selective NR]

La videocamera rileva le caratteristiche di un determinato colore o tono e applica un filtro di riduzione disturbo alle aree indicate. Uno zebra pattern apparirà sulle aree interessate sullo schermo.

[Effect Level]: regola il livello del filtro di riduzione del rumore. Le opzioni disponibili sono [Off], [Low], [Middle] e [High]. (Default: [Off])

[Hue]: regola il tono del colore individuato. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)

[Chroma]: regolate la saturazione per il colore da rilevare. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area]: regolate la gamma di colori per il colore da individuare. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: regola la luminosità per il colore da individuare. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Color Matrix]

La matrice colore influisce sui toni di colore di tutta l'immagine. Quando [Gamma] è su [Canon Log], l'impostazione non ha effetto sull'immagine.

[Select]: le opzioni disponibili sono da [Normal 1] a [Normal 4], [Cine 1] e [Cine 2], [EOS Std.], [Wide DR] e [Canon Log]. In linea di massima l'impostazione dovrebbe essere la stessa di [Gamma]. Dopo la selezione di un'opzione, potrete effettuare delle regolazioni più precise. (Default: [Normal 1])

[Gain]: regola l'intensità di colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Phase]: regola la fase di colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: ±0)

[R-G]: la matrice R-G modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni ciano/verde e rosso/magenta. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[R-B]: la matrice R-B modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni ciano/blu e rosso/giallo. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[G-R]: la matrice G-R modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni magenta/rosso e verde/ciano. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[G-B]: la matrice G-B modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni magenta/blu e verde/giallo. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[B-R]: la matrice B-R modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni giallo/rosso e blu/ciano. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[B-G]: la matrice B-G modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni giallo/verde e blu/magenta. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[White Balance]

Regola la quantità di bilanciamento del bianco su tutta l'immagine.

[R Gain]: regola l'intensità dei toni di rosso. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[G Gain]: regola l'intensità dei toni di verde. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[B Gain]: regola l'intensità dei toni di blu. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Color Correction]

La videocamera rileva le caratteristiche di un determinato colore (fase colore, aspetto cromatico, area e livello Y) e le corregge durante la registrazione. Potete impostare la correzione colore per due aree al massimo (A e B).

[Select Area]: seleziona l'area o le aree da correggere. Le opzioni disponibili sono [Area A], [Area B] e [Area A&B]. Selezionate [Off] per disattivare quest'impostazione. (Default: [Off])

[Area A Setting]: determina l'area in cui i colori verranno corretti.

[Phase]: regola la fase colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)

[Chroma]: regola la saturazione colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area]: regola la gamma colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: regola la luminosità per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area A Revision]: imposta il numero di condizioni per l'area A.

[Level]: regola il numero di correzioni per la saturazione colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Phase]: regola il numero di correzioni per la fase colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: ±0)

[Area B Setting]: determina l'area in cui i colori verranno corretti.

[Phase]: regola la fase colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)

[Chroma]: regola la saturazione colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area]: regola la gamma colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: regola la luminosità per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area B Revision]: imposta il numero di correzioni per l'area B.

[Level]: regola il numero di correzioni per la saturazione colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Phase]: regola il numero di correzioni per la fase colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: ±0)

[Other Functions]

[Setup Level]: regola il livello di nero impostato con le impostazioni [Black] e [Master Pedestal].

[Level]: determina il numero di regolazioni da effettuare. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Press]: comprime la gamma dinamica del segnale video affinché non superi il 100%. Le opzioni disponibili sono [On] e [Off]. (Default: [Off])

[Clip At 100%]: quando il segnale video supera il 100%, questa funzione mantiene il livello del bianco a 100%. Le opzioni disponibili sono [On] e [Off]. (Default: [Off])

ⓘ NOTE

- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile modificare le impostazioni immagine personalizzata elencate di seguito servendosi dei pulsanti e delle manopole del controllo remoto. Mentre è connesso un controllo remoto RC-V100, non potranno essere modificate sulla videocamera. Se necessario, eseguire le regolazioni servendosi dei pulsanti e delle manopole del controllo remoto.
  - [Black] ❯ [Master Pedestal]; [Black] ❯ [Master Black] ❯ [Red], [Blue]

- [Black Gamma] ❯ [Level]
- [Knee] ❯ [Slope] e [Point] (solo quando [Knee] ❯ [Enable] è impostato su [On])
- [Sharpness] ❯ [Level]
- [White Balance] ❯ [R Gain], [B Gain]

Personalizzazione delle funzioni e visualizzazioni su schermo

Personalizzate la videocamera in base al vostro stile e alle vostre esigenze di ripresa. La funzione [Altre funzioni] ▸ [Custom Function] consente di specificare le modalità di funzionamento di alcuni controlli e funzioni della videocamera in modalità CAMERA. Analogamente, le funzioni [Configura LCD/VF] ▸ [Custom Display 1] e [Custom Display 2] consentono di specificare le indicazioni visualizzate a schermo durante la registrazione. Potete salvare queste preferenze e altre impostazioni di menu su una scheda SD e utilizzarle successivamente (130).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Personalizzazione delle funzioni

La seguente tabella descrive le funzioni che possono essere personalizzate usando [Custom Function].

[Altre funzioni]

[Custom Function]

1 Aprire il sottomenu [Custom Function].
[Altre funzioni] ▸ [Custom Function]

2 Selezionare la funzione personalizzata.

3 Modificare l'opzione di impostazione e premere SET.

Funzioni personalizzabili con [Custom Function]

Voce menu	Descrizione
[WB fluido]	Crea una transizione più morbida quando il bilanciamento del bianco viene modificato.
C300 [Adeguamento AE]	Controlla la risposta della videocamera ([Veloce], [Normale] o [Lento]) quando modificate l'impostazione di esposizione automatica.
[Ghiera dei comandi]	Seleziona la funzione della rotella di controllo della videocamera.
[Ghiera maniglia]	Seleziona la funzione della rotella di controllo dell'impugnatura.
[Dir ghiera comandi]	Cambia la direzione della regolazione quando si utilizza la rotella di controllo della videocamera.
[Dir ghiera maniglia]	Cambia la direzione della regolazione quando si utilizza la rotella di controllo dell'impugnatura.
[Dir ghiera SELECT]	Cambia la direzione della regolazione quando si utilizza la ghiera SELECT.
[Assist fuoco B/N]	Visualizza automaticamente la schermata in bianco e nero mentre le funzioni di assistenza della messa a fuoco (peaking e magnification) sono attivate. Potete passare alla schermata in bianco e nero quando è attivo solo il peaking, quando è attivo solo l'ingrandimento oppure quando entrambi sono attivi.
[Reg capovolta]	Inverte l'immagine registrata orizzontalmente e/o verticalmente.
[Registra visualizz]	Quando questa funzione è impostata su [Acceso], tutte le visualizzazioni su schermo verranno registrate nella clip esattamente come appaiono sullo schermo.
[START/STOP]	Seleziona se il pulsante START/STOP rimarrà attivo oppure se sarà bloccato quando il selettore POWER è impostato su (blocco pulsanti) (53).

Personalizzazione delle visualizzazioni su schermo

[Configura LCD/VF]

[Custom Display 1]
[Custom Display 2]

Per ulteriori dettagli sulle indicazioni a schermo personalizzabili, consultate *Visualizzazioni su schermo* (55). Per dettagli sulle opzioni di impostazione, consultate *[Custom Display 1] e [Custom Display 2]* (166).

1 Aprire il sottomenu [Custom Display 1] o il sottomenu [Custom Display 2].
[Configura LCD/VF] ▸ [Custom Display 1] o [Custom Display 2]

2 Selezionare la visualizzazione su schermo desiderata.

3 Modificare l'opzione di impostazione e premere SET.

Salvataggio e caricamento delle impostazioni della videocamera

Dopo aver regolato le impostazioni personalizzate relative alle immagini e le impostazioni dei vari menu, potete salvare tali impostazioni su una scheda SD. Potete caricare queste impostazioni successivamente o su un'altra videocamera C300 o C300 PL in modo da poterla utilizzare esattamente nello stesso modo.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Salvataggio delle impostazioni della videocamera su una scheda SD

[Altre funzioni]
[Trasferire menu/CP]
[Salva su SD]

1 Aprire il sottomenu [Salva su SD].
[Altre funzioni] ▸ [Trasferire menu/CP] ▸ [Salva su SD]

2 Selezionare [Menu] o [Menu+CP] e poi premere SET.
- Selezionando [Menu] si salveranno le impostazioni del menu. Selezionando [Menu+CP] si salveranno sia le impostazioni del menu che quelle di immagine personalizzata.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- Le impostazioni correnti vengono salvate nella scheda SD. Le impostazioni eventualmente presenti sulla scheda SD, saranno sovrascritte.

4 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.

Caricamento delle impostazioni della videocamera da una scheda SD

[Altre funzioni]
[Trasferire menu/CP]
[Carica da SD]

1 Aprire il sottomenu [Carica da SD].
[Altre funzioni] ▸ [Trasferire menu/CP] ▸ [Carica da SD]

2 Selezionare [Menu] o [Menu+CP] e poi premere SET.
- Selezionando [Menu] si caricheranno le impostazioni del menu. Selezionando [Menu+CP] si caricheranno sia le impostazioni del menu che quelle di immagine personalizzata.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- Dopo che le impostazioni attuali della videocamera sono state sostituite con quelle salvate sulla scheda SD, la schermata risulterà momentaneamente nera e la videocamera si riavvierà.

NOTE

- La scheda SD include un file di testo che elenca le impostazioni della videocamera. Potete controllare le impostazioni utilizzando un lettore per schede USB per accedere alla scheda SD su un computer. Nella cartella "PRIVATE\CAMSET" aprire il file "CAMSET3.TXT".
- Quando si caricano le impostazioni videocamera da una scheda SD, i file immagine personalizzata verranno sostituiti anche se protetti.
- Per garantire maggiore sicurezza, quando le impostazioni della videocamera vengono salvate su una scheda SD, le seguenti impostazioni di [Altre funzioni] ▸ [Telecomando Wi-Fi] non vengono salvate: la chiave di crittografia/chiave per l'indice WEP nella configurazione LAN wireless di ciascun file di configurazione da [No. 1] a [No. 5] e la password nelle impostazioni della videocamera.
- È possibile utilizzare con questa videocamera solo le impostazioni provenienti da altre videocamere C300 / C300 PL.

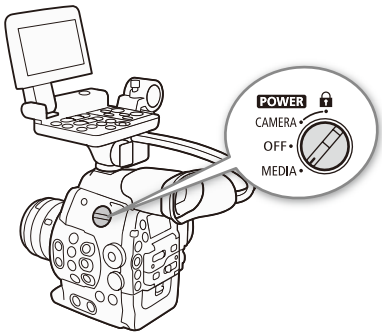
Riproduzione

Questa sezione spiega come riprodurre le clip registrate su una scheda CF. Per dettagli sulla riproduzione delle clip utilizzando un monitor esterno, fate riferimento a *Connessione a un monitor esterno* (📖 146). Per dettagli sulla visualizzazione delle foto su una scheda SD, fate riferimento a *Rassegna di foto* (📖 157).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

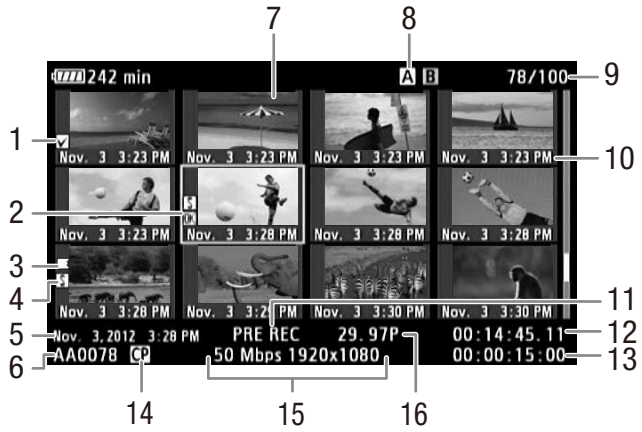
Schermata di indice delle clip

Le funzioni di riproduzione sono accessibili dalla schermata di indice delle clip. Per aprire la schermata di indice delle clip, mettete la videocamera in modalità MEDIA. Se la scheda CF contiene un tipo di registrazioni (NTSC/PAL/24.00P) diverso dalle impostazioni correnti della videocamera, non sarà possibile riprodurne le clip. In tal caso, modificare opportunamente le impostazioni [Altre funzioni] [24.00P] o [NTSC/PAL] (📖 59).



Spostare il selettore **POWER** su MEDIA.

- La videocamera passa in modalità MEDIA e viene visualizzata la schermata di indice della clip.



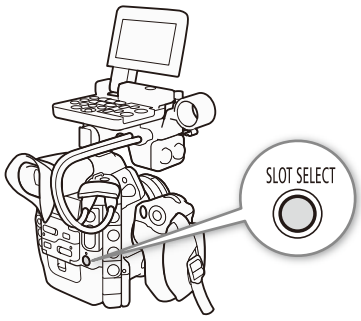
1 Contrassegno OK / contrassegno ✔ (📖 104, 138)
2 Frame di selezione arancione
3 Registrazione relay: appare quando una clip comincia su una scheda CF e continua sull'altra (📖 46)
4 Contrassegno Shotmark (📖 103, 143)
5 Data e ora di registrazione
6 Nome clip (📖 53)
7 Miniatura della clip (📖 144)
8 Slot scheda CF correntemente selezionata (📖 45)
9 Numero clip / numero totale delle clip
10 Data (solo mese e giorno) e ora di registrazione
11 Modalità di registrazione speciale (📖 109)
12 Time code della miniatura
13 Tempo di registrazione totale
14 File immagine personalizzata integrato (📖 118)
15 Bit rate e risoluzione (📖 59)
16 Velocità fotogrammi*

* Per le clip registrate nelle modalità di movimento lento e veloce, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

Passare da uno slot per scheda CF all'altro

Se entrambi gli slot contengono una scheda CF, è possibile passare dall'una all'altra se necessario.

Modalità operative: CAMERA MEDIA



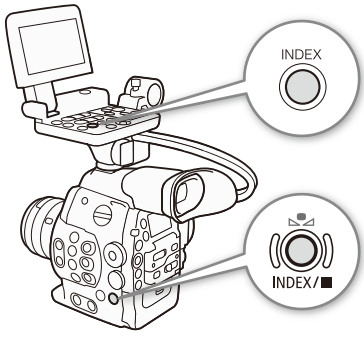
Premere il pulsante SLOT SELECT.

- L'indicatore d'accesso alla scheda della scheda CF selezionata si illuminerà di verde.

Passaggio ad altre schermate di indice

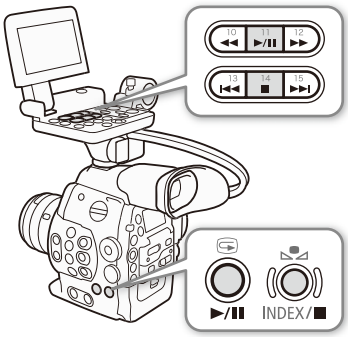
Tutte le clip su una scheda CF possono essere accessibili dalla schermata di indice delle clip. È comunque possibile visualizzare anche altre schermate di indice contenenti solo le clip con contrassegni OK (schermata di indice [OK Mark]), contrassegni ✔ (schermata di indice [✔ Mark]) oppure foto * (schermata di indice [Foto]).

* Le foto vengono salvate sulla scheda SD.



1 Premere il pulsante INDEX.
   - Viene visualizzato il menu di selezione della schermata di indice.
2 Selezionare la schermata di indice desiderata e poi premere SET.
   - Viene visualizzata la schermata di indice selezionata.
   - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
   - Premere il pulsante INDEX per tornare alla schermata di indice delle clip.

Riproduzione delle clip



È possibile riprodurre clip dalla schermata di indice delle clip, dalla schermata di indice [OK Mark] e dalla schermata di indice [✓ Mark]. Utilizzare i pulsanti di controllo della riproduzione dell'unità monitor. Se non è montata l'unità monitor, la riproduzione può essere controllata in maniera più limitata tramite i pulsanti della videocamera (solo riproduzione, pausa e arresto) o completa tramite il joystick e la guida del joystick.

1 Muovere il riquadro di selezione arancione verso la clip che volete riprodurre.

2 Premere il pulsante ►/II per avviare la riproduzione.

- La riproduzione avrà inizio dalla clipi selezionata e continuerà fino alla fine dell'ultima clip nella schermata di indice. Quando arriva all'ultimo fotogramma dell'ultima clip, la riproduzione verrà sospesa.
- Premere nuovamente il pulsante ►/II oppure premere SET per mettere in pausa o riavviare la riproduzione.
- Premere il pulsante ■ per arrestare la riproduzione e tornare alla schermata di indice.

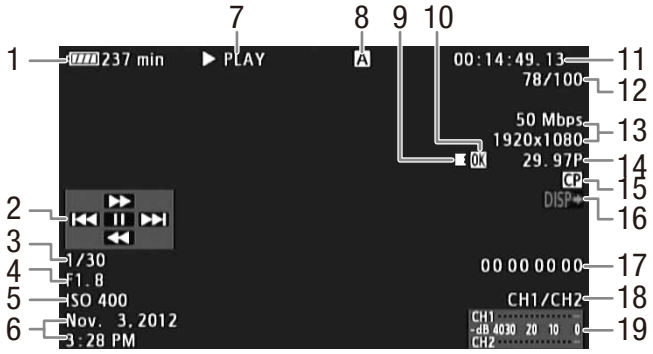
IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni quando l'indicatore d'accesso alla scheda CF A o CF B è illuminato in rosso. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non aprire il coperchio dell'alloggiamento della scheda CF mentre l'accesso è in corso.

NOTE

- Potreste notare brevi interruzioni durante la riproduzione video o audio tra clip.

Visualizzazioni su schermo



1 Durata residua della batteria (📖 56)
2 Guida del joystick (📖 134)
3 Velocità dell'otturatore[1] (📖 62)
4 C300 Valore di apertura[1] (📖 69)
5 Velocità ISO/Guadagno[1] (📖 65)
6 Data e ora di registrazione[2]
7 Riproduzione
8 Scheda CF selezionata
9 Registrazione relay
10 Contrassegno OK / contrassegno ☑ (📖 104, 138)
11 Time code (📖 85)
12 Numero clip / numero totale delle clip
13 Bit rate e risoluzione (📖 59)
14 Velocità fotogrammi[3] (📖 59)
15 File immagine personalizzata integrato (📖 118)
16 Visualizzazioni in uscita (📖 148)
17 Bit del'utente (📖 88)
18 Canale audio in uscita (📖 96)
19 Misura livello audio

[1] Appare quando [Configura LCD/VF] ❯ [Visualizza metadati] ❯ [Dati camera] è impostato su [Acceso].
[2] Appare quando [Configura LCD/VF] ❯ [Visualizza metadati] ❯ [Data/Ora] è impostato su [Acceso].
[3] Per le clip registrate nelle modalità di movimento lento e veloce, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

7 Riproduzione

▶ PLAY	Riproduzione
❚❚ PAUSE	Sospensione della riproduzione
◀❚❚/❚❚▶	Avanzamento/Ritorno di fotogramma
F FWD ▶▶	Riproduzione veloce*
◀◀ F REV	Riproduzione veloce all'indietro*

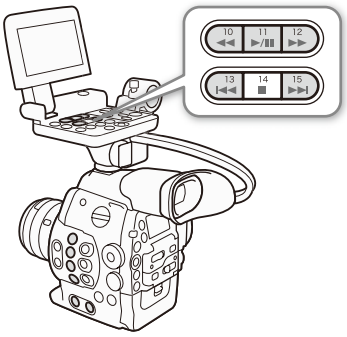
* La velocità di riproduzione (x5, x15 o x60) apparirà anche nell'indicatore.

9 Registrazione relay

Appare quando una clip comincia su una scheda CF e continua ininterrottamente sull'altra. ▮◤ indica la prima parte della registrazione, ◥▮◤ la parte o le parti intermedie e ◥▮ l'ultima parte.

Controlli riproduzione

Durante la riproduzione, i pulsanti del corpo della videocamera, i pulsanti dell'unità monitor, il joystick e la guida del joystick consentono di utilizzare la riproduzione veloce, la riproduzione fotogramma per fotogramma e passare da una clip all'altra. Consultate la tabella riportata qui.



Tipi di riproduzione disponibili

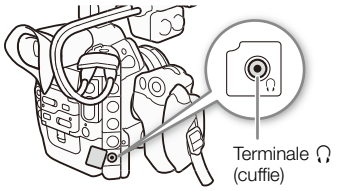
Tipo di riproduzione	Funzionamento
Riproduzione veloce	Pulsanti: premere i pulsanti ◀◀ o ▶▶. Joystick: durante la riproduzione spingere il joystick in alto o in basso. Ripetere per aumentare la velocità di riproduzione di circa 5x → 15x → 60x rispetto alla velocità normale.
Avanzamento/inversione per fotogramma	Joystick: durante la pausa della riproduzione, spingere il joystick in alto o in basso.
Passate all'inizio della clip successiva	Pulsanti: premere il pulsante ▶▶|. Joystick: spingere il joystick a destra.
Passate all'inizio della clip attuale	Pulsanti: premere il pulsante |◀◀. Joystick: spingere il joystick a sinistra.
Passate alla clip precedente	Pulsanti: premere due volte il pulsante |◀◀. Joystick: spingere il joystick a sinistra due volte.
Ritornate in modalità riproduzione	Pulsanti: premere il pulsante ▶/❚❚. Joystick: premere il joystick stesso (pulsante SET).

NOTE

- Non c'è audio durante nessuno dei tipi di riproduzione elencati nella tabella precedente.
- Con alcune modalità di riproduzione specifiche, l'immagine di riproduzione può presentare qualche anomalia (riquadri, strisce, ecc.).
- La velocità indicata sulla schermata è approssimativa.
- Durante l'avanzamento fotogramma per fotogramma, il tempo di avanzamento da un fotogramma all'altro dipende dalla configurazione video utilizzata: 0,2 secondi (per 1280x720/24.00P, 1280x720/23.98P o 1280x720/59.94P), 0,25 secondi (per 1280x720/50.00P) e 0,5 secondi per le altre configurazioni video.
- Potete premere il pulsante DISP. per visualizzare o nascondere la guida del joystick.

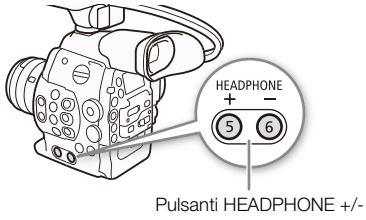
Regolazione del volume delle cuffie

Durante la riproduzione l'audio sarà disponibile sui terminali ∩ (cuffie). Il segnale audio sarà fornito anche sui terminali HD/SD SDI e HDMI OUT.



Regolazione del volume delle cuffie

Premere i pulsanti HEADPHONE +/- per regolare il volume.



NOTE

- Per dettagli su come cambiare il canale audio, fare riferimento a *Selezione del canale audio* (📖 96).
- Per regolare il volume delle cuffie potete utilizzare l'impostazione [♪)) Configura audio] ❯ [Audio Output] ❯ [Volume Headphone].

Operazioni sulle clip

Oltre a riprodurre una clip, potete compiere altre operazioni come, ad esempio, cancellare una clip o visualizzarne le informazioni. Ciò viene fatto tramite il menu della clip, che contiene funzioni differenti a seconda della schermata di indice. Le funzioni del menu [Altre funzioni] consentono di eseguire alcune operazioni su tutte le clip. Consultate la tabella seguente per le funzioni disponibili e consultate le pagine successive per maggiori dettagli sulle funzioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Funzioni menu della clip

Voce menu	Descrizione	Schermata di indice			🕮
		Clip	[OK Mark]/ [☑ Mark]	[Shot Mark][1]/ [Espandi clip]	
[Mostra info clip]	Visualizza varie informazioni di una clip.	●	●	–	137
[Aggiungi OK Mark]/ [Elimina OK Mark]	Aggiunge o elimina un contrassegno OK.	●	●[2]	–	138
[Aggiungi ☑ Mark]/ [Elimina ☑ Mark]	Aggiunge o elimina un contrassegno ☑.	●	●[3]	–	138
[Copia clip]	Copia una clip da una scheda CF all'altra.	●	●[2]	–	139
[Elimina clip]	Elimina una clip.	●	●[3]	–	140
[Shot Mark]	Visualizza una schermata di indice di tutti i fotogrammi di una clip con uno Shotmark.	●	●	–	141
[Shot Mark 1]	Visualizza una schermata di indice di tutti i fotogrammi di una clip che hanno il contrassegno S1.	●	●	–	141
[Shot Mark 2]	Visualizza una schermata di indice di tutti i fotogrammi di una clip che hanno il contrassegno S2.	●	●	–	141
[Espandi clip]	Visualizza una schermata di indice che mostra i fotogrammi di una clip ad un intervallo fisso.	●	●	–	142
[Elim. User Memo]	Elimina la memo utente e i dati GPS di una clip.	●	●	–	141
[Copia file CP]	Copia il file immagine personalizzata da una clip alla videocamera.	●	●	–	141
[Agg Shot Mark 1]/ [Togli Shot Mark 1]	Aggiunge o elimina un contrassegno S1.	–	–	●	143
[Agg Shot Mark 2]/ [Togli Shot Mark 2]	Aggiunge o elimina un contrassegno S2.	–	–	●	143
[Meno immagini]	Diminuisce il numero di miniature visualizzate.	–	–	●[4]	142
[Più immagini]	Aumenta il numero di miniature visualizzate.	–	–	●[4]	142
[Pausa]	Passa alla riproduzione di una clip con la riproduzione in pausa sul fotogramma selezionato.	–	–	●	–
[Impost.miniatura]	Imposta la miniatura utilizzata nella schermata di indice della clip.	–	–	●	144

[1] Include anche le schermate di indice [Shot Mark 1] e [Shot Mark 2].
[2] Solo schermata di indice [OK Mark].
[3] Solo schermata di indice [☑ Mark].
[4] Solo schermata di indice [Espandi clip].

Utilizzare il menu della clip

1 Selezionare una clip e premere SET.

- Compare il menu della clip. La disponibilità delle funzioni dipende dalla schermata di indice e da quali funzioni sono attive.

2 Selezionare la funzione desiderata e poi premere SET.

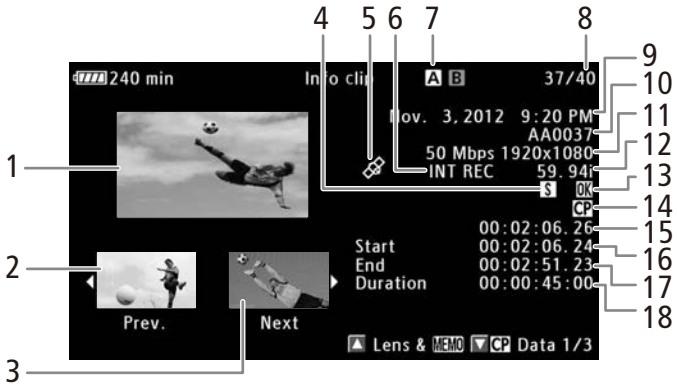
- La funzione è attiva. Per alcune funzioni, sono necessarie ulteriori operazioni. Seguire le indicazioni sullo schermo.
- Premere il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.

IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni quando l'indicatore d'accesso alla scheda CF A o CF B è illuminato in rosso. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non aprire il coperchio di nessuno degli slot per la scheda CF.

Visualizzazione delle informazioni sulle clip

Nel menu delle clip selezionate [Mostra info clip] per visualizzare la schermata informativa ([Info clip]) della clip selezionata. Spingere il joystick sinistra/destra per selezionare la clip precedente/successiva. Al termine, premete il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.



1 Miniatura della clip selezionata
2 Miniatura della clip precedente
3 Miniatura della clip successiva
4 Contrassegno Shotmark (📖 103, 143)
5 Clip georeferenziate con i dati GPS (📖 97, 106)
6 Modalità di registrazione speciale (📖 109)
7 Slot scheda CF correntemente selezionata (📖 45)
8 Numero clip / numero totale delle clip
9 Data e ora di registrazione
10 Nome clip (📖 53)
11 Bit rate e risoluzione (📖 59)
12 Velocità fotogrammi* (📖 59)
Nelle modalità di registrazione di movimento lento e veloce verrà visualizzato la velocità fotogrammi di ripresa e riproduzione.
13 Contrassegno OK / contrassegno ☑ (📖 104, 138)
14 File immagine personalizzata integrato (📖 104)
15 Time code della miniatura della clip
16 Time code del primo fotogramma della clip
17 Time code dell'ultimo fotogramma della clip
18 Durata della clip

* Per le clip registrate nelle modalità di movimento lento e veloce, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

Visualizzazione di dati obiettivo e memo utente

Nella schermata [Info clip] spingere il joystick su o spostare la ghiera SELECT per visualizzare la schermata [Lens & MEMO]. Questa schermata visualizza informazioni sull'obiettivo utilizzato per registrare la clip. Se la clip contiene una memo utente, ne visualizza anche il contenuto. Per tornare alla schermata [Info clip] premete il joystick verso il basso o ruotate la ghiera SELECT verso il basso.

Visualizzazione delle impostazioni di immagine personalizzata

Durante la visualizzazione della schermata [Info clip] di una clip che include un file immagine personalizzata, premere il joystick verso il basso o spostare la ghiera SELECT verso il basso per mostrare la prima delle tre schermate con le impostazioni di immagine personalizzata della clip (schermata [CP Data 1/3]). Premere il joystick verso il basso o spostare la ghiera SELECT verso il basso per visualizzare in successione le altre schermate nell'ordine [CP Data 2/3] → [CP Data 3/3] → [Lens & MEMO] → [Info clip].

Aggiunta di contrassegni OK o ☑

Aggiungendo a una clip un contrassegno OK (OK) o un contrassegno (☑) potrete poi visualizzare una schermata di indice che mostra solo le clip con OK o ☑. Inoltre, dato che non è possibile eliminare le clip con un contrassegno OK, potete utilizzarlo per proteggere clip più importanti.

Aggiunta di un contrassegno OK o ☑ durante la riproduzione

Per aggiungere un contrassegno OK OK o un contrassegno di spunta ☑ a una clip durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, è necessario aver precedentemente impostato un pulsante programmabile su [Aggiungi OK Mark] o [Aggiungi ☑ Mark].

1 Impostare un pulsante programmabile su [Aggiungi OK Mark] o [Aggiungi ☑ Mark] (📖 115).
   - Per aggiungere entrambi i tipi di contrassegni (a clip diverse), assegnare un pulsante programmabile a [Aggiungi OK Mark] e un altro a [Aggiungi ☑ Mark].
2 Durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, premere il pulsante programmabile per aggiungere il contrassegno alla clip.
   - Verrà visualizzato un messaggio di conferma e il contrassegno verrà aggiunto alla clip.
   - L'aggiunta di un contrassegno ad una clip durante la riproduzione sospenderà la riproduzione.

Aggiunta di un contrassegno OK o ☑ dalla schermata di indice

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.
2 Selezionare [Aggiungi OK Mark] o [Aggiungi ☑ Mark] e premere SET.
   - Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.
3 Selezionare [OK] e premere SET.
   - Viene nuovamente visualizzata la schermata di indice della clip e compare un contrassegno OK o ☑ accanto alla miniatura della clip selezionata.
   - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

ⓘ NOTE

- Una clip non può avere un contrassegno OK e un contrassegno ☑ contemporaneamente. Se si aggiunge un contrassegno ☑ ad una clip con un contrassegno OK, il contrassegno OK verrà eliminato. Analogamente, se si aggiunge un contrassegno OK ad una clip con un contrassegno ☑, il contrassegno ☑ verrà eliminato.

Eliminazione di contrassegni OK o ☑

Eliminazione di un contrassegno OK o di un contrassegno ☑ da una clip

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.
2 Selezionare [Elimina OK Mark] o [Elimina ☑ Mark] e premere SET.
- Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- La schermata torna alla schermata di indice della clip, il contrassegno selezionato viene eliminato.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

Eliminazione dei contrassegni OK da tutte le clip

[☛ Altre funzioni]
[Elimina OK (tutti)]

1 Aprire il sottomenu [Elimina OK (tutti)].
[☛ Altre funzioni] ❯ [Elimina OK (tutti)]
2 Selezionare [OK] e premere SET.
- Tutti i contrassegni OK delle clip sulla scheda CF selezionata saranno eliminati.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Mentre vengono eliminati i contrassegni OK è possibile premere SET per annullare l'operazione.

3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Copia di clip

Potete copiare clip da una scheda CF all'altra. Le clip copiate conserveranno il nome originale.

Copia di una singola clip

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.
2 Selezionare [Copia clip] e premere SET.
- Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione. Potete anche controllare lo spazio disponibile su entrambe le schede CF.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Mentre la clip viene copiata, potete premere SET per cancellare.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.
- La clip selezionata viene copiata altra scheda CF e la schermata torna alla schermata di indice della clip.

Copia di tutte le clip

[☛ Altre funzioni]
[Clip]
[Copia tutte le clip]

1 Aprire il sottomenu [Copia tutte le clip].
[☛ Altre funzioni] ❯ [Clip] ❯ [Copia tutte le clip]
2 Selezionare [OK] e premere SET.
- Copia tutte le clip dalla scheda CF selezionata all'altra scheda CF.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Quando vengono copiate le clip, è possibile premere SET per cancellare.

3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Copia di tutte le clip con un contrassegno OK

[Altre funzioni]

[Clip]

[Copia clip OK]

1 Aprire il sottomenu [Copia clip OK].
[Altre funzioni] ❯ [Clip] ❯ [Copia clip OK]
2 Selezionare [OK] e premere SET.
- Tutte le clip con un contrassegno OK contenute nella scheda CF selezionata saranno copiate sull'altra scheda CF.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Quando vengono copiate le clip, è possibile premere SET per cancellare.

3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

ⓘ NOTE
- Non è possibile copiare una clip se l'alloggiamento delle schede CF è aperto.
- Se una clip viene copiata su una scheda che contiene già una clip con lo stesso numero (le ultime quattro cifre del nome della clip), la clip copiata sarà rinominata con il numero successivo.

Cancellazione delle clip

È possibile eliminare tutte le clip ad eccezione di quelle con un contrassegno OK. Per eliminare queste clip, è necessario eliminare prima il contrassegno OK.

Eliminazione di una clip

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.
2 Selezionare [Elimina clip] e premere SET.
- Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Mentre la clip viene eliminata, l'operazione non può essere annullata.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Cancellazione di tutte le clip

[Altre funzioni]

[Clip]

[Elimina tutte le clip]

1 Aprire il sottomenu [Elimina tutte le clip].
[Altre funzioni] ❯ [Clip] ❯ [Elimina tutte le clip]
2 Selezionare [OK] e premere SET.
- Tutte le clip (tranne quelle con un contrassegno OK) contenute nella scheda CF selezionata saranno eliminate.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Quando vengono cancellate le clip, è possibile premere SET per cancellare.

3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Eliminazione memo utente e dati GPS

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.

2 Selezionare [Elim. User Memo] e premere SET.
- Compare la schermata [Elim. User Memo] che richiede di confermare l'operazione.

3 Selezionare [OK] e premere SET.
- La memo utente e i dati GPS vengono eliminati e la schermata torna alla schermata di indice della clip.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

Copia di un file immagine personalizzata integrato nella clip

Potete copiare il file immagine personalizzata integrato in una clip nella videocamera.

1 Selezionare la clip desiderata (una clip con l'icona CP) e poi premere SET per aprire il menu della clip.

2 Selezionare [Copia file CP] e poi premere SET.
- Viene visualizzata la schermata [CP Data 1/3] con un riquadro di selezione arancione che indica uno slot file immagine personalizzata nella videocamera.
- Alternativamente, premere il pulsante CUSTOM PICTURE.
- Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per visualizzare le schermate [CP Data 2/3] e [CP Data 3/3].

3 Spingere il joystick a sinistra e destra per selezionare lo slot del file desiderato e poi premere SET.

4 Selezionare [OK] e premere SET.
- Il file immagine personalizzata già presente nell'alloggiamento file selezionato verrà riscritto.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

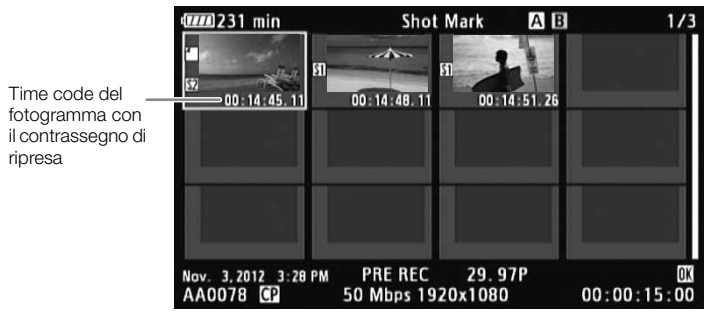
NOTE
- Non e possibile copiare il file personalizzato su uno slot con un file protetto.
- Per impostazione predefinita, gli slot dei file da [C7] a [C9] sono protetti.

Visualizzazione di una schermata di indice degli Shotmark

Se sono stati aggiunti contrassegni di ripresa (Shotmark) ad una clip, è possibile visualizzare una schermata di indice che contiene tutti i fotogrammi contenenti uno qualsiasi dei contrassegni, il contrassegno S1 o il contrassegno S2. Quando riproducete una clip da questa schermata di indice, la riproduzione inizierà dal fotogramma indicato dallo Shotmark. Da questa schermata di indice potete anche eseguire altre operazioni, come aggiungere o eliminare i contrassegni di scatto.

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.

2 Selezionare [Shot Mark] e poi premere SET.
- Compare la schermata di indice [Shot Mark], che contiene tutti i fotogrammi della clip con uno Shotmark. Selezionate invece [Shot Mark 1] per visualizzare una schermata indice solo dei fotogrammi con il contrassegno S1 o [Shot Mark 2] per visualizzare una schermata indice solo dei fotogrammi con il contrassegno S2.
- Il time code sotto l'icona indica il time code del frame con il contrassegno di scatto.
- Premere il pulsante INDEX o il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.



NOTE

- Dopo la riproduzione di una clip da questa schermata di indice apparirà la schermata di indice che è stata aperta prima di quella [Shot Mark].

Visualizzazione di una schermata di indice fotogrammi di una singola clip

Potete visualizzare una schermata di indice di una singola clip suddivisa in fotogrammi ad intervalli fissi. Ciò è utile quando avete una clip lunga o desiderate riprodurre una clip da un certo punto. Potete modificare tutte le miniature visualizzate. Da questa schermata di indice potete anche eseguire altre operazioni, come aggiungere o eliminare i contrassegni di scatto.

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.

2 Selezionare [Espandi clip] e premere SET.

- Compare la schermata di indice [Espandi clip], che mostra miniature di fotogrammi presi dalla clip ad intervalli fissi. Il time code sotto la miniatura indica il time code del fotogramma.
- È possibile modificare l'intervallo fisso tra i fotogrammi visualizzando una quantità minore o maggiore di miniature. Per mostrare più miniature, aprite il menu della clip, selezionate [Più immagini] e premete SET. Per mostrare meno miniature, selezionate [Meno immagini] e premete SET.
- Premere il pulsante INDEX o il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.

NOTE

- Dopo la riproduzione di una clip da questa schermata di indice apparirà la schermata di indice che è stata aperta prima di quella [Espandi clip].

Aggiunta di uno Shotmark

Potete aggiungere degli Shotmark (S1, S2 o entrambi) alle inquadrature di una clip che desiderate evidenziare. In seguito potrete visualizzare una schermata di indice che mostra solo le clip con un contrassegno S1, solo le clip con un contrassegno S2 o solo le clip con Shotmark.

Aggiunta di uno Shotmark durante la riproduzione

Per aggiungere un contrassegno S1 o un contrassegno S2 ad una clip durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, occorre prima impostare in anticipo un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2].

1 Impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2] (📖 115).

2 Durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, premere il pulsante programmabile al punto della clip in cui volete aggiungere uno Shotmark.
- Un messaggio che indica lo Shotmark viene visualizzato sulla schermata e lo Shotmark viene aggiunto alla clip.
- L'aggiunta di uno Shotmark ad una clip durante la riproduzione sospenderà la riproduzione.

Aggiunta di Shotmark dalla schermata di indice

1 Aprire la schermata di indice [Shot Mark] o la schermata di indice [Espandi clip].

2 Selezionare il fotogramma desiderato (icona) e poi premere SET per aprire il menu della clip.

3 Selezionare [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2] e premere SET.
- Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.

4 Selezionare [OK] e premere SET.
- La schermata torna alla schermata di indice precedente e lo Shotmark selezionato compare vicino alla miniatura della clip selezionata.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

ⓘ NOTE
- Ciascuna clip può contenere complessivamente un massimo di 100 Shotmark di tipo S1 e S2.
- Quando la videocamera aggiunge lo Shotmark, può verificarsi un ritardo di massimo 0,5 secondi premendo il pulsante.

Eliminazione di uno Shotmark

1 Aprire la schermata di indice [Shot Mark] o la schermata di indice [Espandi clip].

2 Selezionare il fotogramma desiderato (icona) e poi premere SET per aprire il menu della clip.

3 Selezionare [Togli Shot Mark 1] o [Togli Shot Mark 2] e premere SET.
- Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.

4 Selezionare [OK] e premere SET.
- Il contrassegno selezionato viene eliminato e la schermata torna alla schermata di indice precedente.
- Se un fotogramma non ha alcuno Shotmark, non comparirà più nella schermata di indice [Shot Mark].
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

Modifica della miniatura di una clip

Potete modificare la miniatura che compare nella schermata di indice della clip nella miniatura di un fotogramma che compare nella schermata di indice [Shot Mark] o nella schermata di indice [Espandi clip].

1 Aprire la schermata di indice [Shot Mark] o la schermata di indice [Espandi clip].

2 Selezionare il fotogramma desiderato (icona) e poi premere SET per aprire il menu della clip.

3 Selezionare [Impost.miniatura] e premere SET.

- Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.

4 Selezionare [OK] e premere SET.

- Il fotogramma selezionato viene impostato come miniatura e la schermata torna alla schermata di indice precedente. 🗀 compare accanto alla miniatura del fotogramma selezionato.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

ⓘ NOTE

- Quando riproducete una clip dalla schermata di indice della clip, la riproduzione comincerà dall'inizio della clip, indipendentemente dalla miniatura.

Configurazione dell'uscita video

L'uscita del segnale video dai terminali HD/SD SDI, HDMI OUT e SYNC OUT dipende dalla configurazione video della clip, dalle capacità del monitor esterno (per uscita video dal terminale HDMI OUT) e da varie impostazioni di menu.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Configurazione dell'uscita video mediante terminale

Per la configurazione dell'uscita video da ciascun terminale consultate la tabella riportata qui di seguito. Se necessario, è possibile sovraimporre le indicazioni a schermo sull'immagine video visualizzata sul monitor esterno (📖 148).

Configurazione dell'uscita video mediante terminale

Terminale → / Configurazione video ↓		HD/SD SDI[1, 2]		HDMI OUT[2, 3]		SYNC OUT[4]	
Tipo di registrazione	Risoluzione (verticale) / Velocità fotogrammi	Uscita HD	Uscita SD[5]	Uscita HD	Uscita SD	Uscita HD	Uscita SD
24.00P	1080/24.00P	1080/60.00i	–	1080/60.00i	–	1080/60.00i	–
	720/24.00P	720/60.00P	–	720/60.00P	–	720/60.00P	–
NTSC	1080/59.94i	1080/59.94i	480/59.94i	1080/59.94i	480/59.94P	1080/59.94i	480/59.94i
	1080/29.97P						
	1080/23.98P						
	1080/movimento lento o veloce						
	720/59.94P	720/59.94P	480/59.94i	720/59.94P	480/59.94P	720/59.94P	480/59.94i
	720/29.97P						
	720/23.98P						
	720/movimento lento o veloce						
PAL	1080/50.00i	1080/50.00i	576/50.00i	1080/50.00i	576/50.00P	1080/50.00i	576/50.00i
	1080/25.00P						
	1080/movimento lento o veloce						
	720/50.00P	720/50.00P	576/50.00i	720/50.00P	576/50.00P	720/50.00P	576/50.00i
	720/25.00P						
	720/movimento lento o veloce						

[1] Impostare [Configura video] ❯ [SDI Output] to [HD], [SD] o [Spento].
[2] Impostando [Configura LCD/VF] ❯ [Zebra HD Output] su [Acceso], sarà possibile visualizzare gli zebra pattern su un monitor esterno. (Solo uscita HD. Se l'uscita è impostata su SD, lo zebra pattern non verrà emesso.)
[3] L'uscita video passerà automaticamente a HD o SD, a seconda della capacità del monitor esterno.
[4] Impostare [Configura video] ❯ [SYNC Output] su [HD-Y] (video componenti HD, segnale di luminanza) o [Composite] (segnale analogico composito SD).
[5] Quando la videocamera è collegata tramite il terminale HDMI OUT a un monitor esterno, l'uscita del segnale video dal terminale HD/SD SDI sarà la stessa di quella dal terminale HDMI OUT.

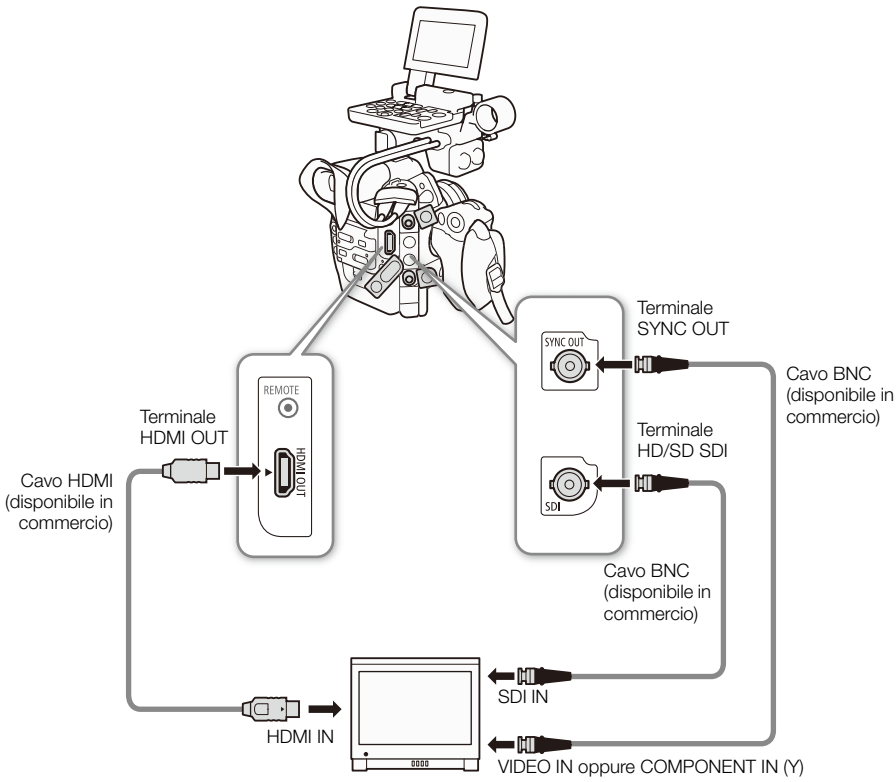
Connessione a un monitor esterno

Quando collegate la videocamera a un monitor esterno per la registrazione o riproduzione, usate il terminale della videocamera che corrisponde a quello che desiderate utilizzare nel monitor. Quindi, selezionate la configurazione di uscita del segnale video (📖 145). La videocamera consente di emettere i video di tutti i terminali di uscita video contemporaneamente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Diagramma di connessione

Quando la videocamera è collegata a un monitor esterno tramite il terminale SYNC OUT, utilizzare cuffie per monitorare l'audio (📖 96).
Consigliamo di accendere la videocamera usando una presa domestica per collegare l'adattatore di alimentazione compatto.



Utilizzo del terminale HD/SD SDI

[Configura video] > [SDI Output] > [HD]

L'uscita del segnale digitale dal terminale HD/SD SDI include il segnale video, il segnale audio e il segnale del time code. Se necessario, eseguite la procedura seguente per modificare l'uscita da HD a SD*. Disattivando l'uscita, potrete risparmiare l'energia della videocamera.

* Non disponibile per registrazioni 24.00P.

1 Aprire il sottomenu [SDI Output].

[Configura video] > [SDI Output]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- Se selezionate [SD], potrete selezionare il metodo di uscita SD (148).

NOTE

- Se necessario, è possibile sovraimporre le indicazioni a schermo sull'immagine video visualizzata sul monitor esterno (148).

Utilizzo del terminale HDMI OUT

Il terminale HDMI™ OUT offre anche una connessione digitale ed emette sia il segnale video che quello audio. Il segnale di uscita passerà automaticamente a HD o SD*, a seconda della capacità del monitor esterno.

* Non disponibile per registrazioni 24.00P.

NOTE

- Non è possibile garantire il corretto funzionamento durante la connessione della videocamera ai monitor DVI.
- A seconda del monitor, potrebbe non essere possibile emettere correttamente il video. In tal caso, usare un altro terminale.
- Il terminale HDMI OUT è di sola uscita. Non collegare la videocamera al terminale di uscita di un altro apparecchio mediante il terminale HDMI OUT per evitare possibili malfunzionamenti.
- Se necessario, è possibile sovraimporre le indicazioni a schermo sull'immagine video visualizzata sul monitor esterno (148).
- Potete selezionare il metodo di uscita SD (148).

Utilizzo del terminale SYNC OUT

[Configura video] > [SYNC Output] > [Composite]

Oltre alla sua funzione come terminale di uscita del segnale di sincronizzazione, il terminale SYNC OUT può essere utilizzato anche come terminale di uscita per un segnale video analogico. È possibile fornire in uscita un segnale video componenti HD con segnale di luminanza o un segnale video composite convertito a SD*.

* Non disponibile per registrazioni 24.00P.

1 Aprire il sottomenu [SYNC Output].

[Configura video] > [SYNC Output]

2 Selezionare [HD-Y] o [Composite] e premere SET.

- Se è stata selezionata l'opzione [HD-Y] (video componenti HD con segnale di luminanza), non sono necessarie altre impostazioni. Se è stata selezionata l'opzione [Composite] (segnale composito analogico SD), è possibile selezionare il metodo di uscita SD con la seguente procedura.

NOTE

- Quando una clip viene riprodotta in un monitor con il rapporto di formato 4:3, il monitor passerà automaticamente in modalità a schermo ampio se è compatibile con i sistemi Video ID-1 o WSS.
- Se necessario, è possibile sovraimporre le indicazioni a schermo sull'immagine video visualizzata sul monitor esterno (148).

Uscita SD

[Configura video]
[SD Output]
[Con bande]

Quando video HD con rapporto di formato 16:9 viene convertito ed emesso sui terminali HD/SD SDI, HDMI OUT o SYNC OUT come video SD con rapporto di formato 4:3, è possibile scegliere la modalità di visualizzazione sul monitor esterno.

1 Aprire il sottomenu [SD Output].
[Configura video] ❯ [SD Output]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

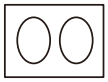
Opzioni

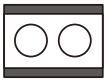
[Compressa]: l'immagine viene ristretta a sinistra e a destra per far rientrare entro lo schermo. L'immagine verrà visualizzata normalmente se il monitor esterno possiede anche un rapporto di formato 16:9.

[Con bande]: il rapporto di formato 16:9 viene mantenuto ma le barre nere del formato vengono aggiunte sulla parte superiore e su quella inferiore dell'immagine.

[Tagliata]: i lati sinistro e destro dell'immagine vengono ritagliati in modo che la parte centrale dell'immagine rientri nello schermo.

Immagine originale (16:9)


Impostazione [Compressa]


Impostazione [Con bande]

Impostazione [Tagliata]

Sovrapposizione delle visualizzazioni su schermo su un monitor esterno

[Configura video]
[Visualizzazioni HD]
[Visualizzazioni SD]
[Spento]

È possibile scegliere se sovraimporre le indicazioni e visualizzazioni a schermo sull'uscita video dei terminali HD/SD SDI, HDMI OUT o SYNC OUT. In tal modo, le visualizzazioni su schermo verranno visualizzate su un monitor esterno. È possibile impostare questa funzione separatamente per le uscite HD e SD. Questa impostazione non influisce sulle vostre registrazioni.

1 Aprire il sottomenu [Visualizzazioni HD] o [Visualizzazioni SD].
[Configura video] ❯ [Visualizzazioni HD] o [Visualizzazioni SD]

2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

- DISP viene visualizzato nella parte superiore destra dello schermo (quando [Configura LCD/VF] ❯ [Custom Display 2] ❯ [Output Display] è impostato su [Acceso]).

NOTE

- Le indicazioni su schermo non appariranno su un monitor esterno per l'uscita SD se [Configura video] ❯ [SD Output] è impostato su [Tagliata].

- Impostando un pulsante programmabile su [Visualizzazioni] (📖 115), potete premere tale pulsante per attivare o disattivare la visualizzazione in sovraimpressione sul video in uscita dai terminali della videocamera (contemporaneamente per video HD e SD).

Salvataggio delle clip in un computer

Utilizzare **Canon XF Utility** per salvare i filmati oppure uno dei plugin* Canon XF per importare i filmati nel software di editing non lineare (NLE).

* I plugin per il software NLE sono disponibili presso Avido e Apple.

Salvataggio dei filmati MXF

Canon XF Utility e i plugin Canon XF sono disponibili per il download gratuito dal sito Web Canon locale. Fate riferimento al sito Web per i requisiti di sistema e le informazioni più aggiornate sul software e i plugin. Per informazioni sull'uso del software, consultate il manuale di istruzioni (file PDF) pertinente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Canon XF Utility: browser per il trasferimento delle clip in un computer, nonché la riproduzione, il controllo e la gestione delle clip.

Plugin per i software di editing non lineare (NLE): i plugin consentono di trasferire le clip in un computer o in una scheda CF (collegato mediante lettore USB a un computer) al software NLE. Sono disponibili i seguenti plugin.

- **Canon XF Plugin for Avid Media Access** (Windows o Mac OS)
- **Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access** (Windows o Mac OS)
- **Canon XF Plugin for Final Cut Pro** (Mac OS)
- **Canon XF Plugin for Final Cut Pro X** (Mac OS)

Per maggiori dettagli, consultate il manuale delle istruzioni. Per informazioni sull'accesso ai manuali, consultate *Visualizzazione dei manuali di istruzione del software* (📖 152). Per le informazioni più aggiornate relative al software consultate il sito internet Canon del vostro paese.

Installazione di Canon XF Utility (Windows)

Le procedure riportate di seguito sono valide per i computer con sistema Windows 7. Le procedure potrebbero essere diverse per altre versioni. Per ulteriori dettagli, fare riferimento alla guida del sistema operativo.

1 Fare doppio clic sul file scaricato dal sito Web Canon, per decomprimerlo.
- Il file è **xuw*****.zip** (per Canon XF Utility) o **xpmw*****.zip** (per Canon XF Plugin for Avid Media Access e Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access).
- Il resto della spiegazione si riferisce solo a Canon XF Utility ma la procedura è simile per i plugin Canon XF.
- Verrà creata la cartella **xuw-******* contenente il file **xuw***.exe**.

2 Fare doppio clic su **xuw***.exe**.

3 Seguire le istruzioni a schermo per selezionare la zona (continente), il paese e la lingua.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del paese.

4 Quando viene visualizzato un messaggio che richiede di chiudere le altre applicazioni, chiudere le altre applicazioni e cliccare su **OK**.
- Viene visualizzato l'accordo di licenza del software.

5 Leggere l'accordo di licenza e cliccare su **Sì** per avviare l'installazione.
- Se non selezionate **Sì**, il software non potrà essere installato.
- A installazione completata appare **Installazione terminata**.

6 Cliccare su **Avanti** e poi su **Fine**.

Disinstallazione di Canon XF Utility (Windows)

1 Dal menu **Iniziare** selezionare **Tutti i programmi** > **Canon Utilities** > **Canon XF Utility** > **Disinstallare Canon XF Utility**.
- Appare una schermata di conferma.

2 Cliccare su **Sì** per avviare la disinstallazione del software.
- Dopo che il software è stato disinstallato, appare **Il software è stato disinstallato correttamente**.

3 Cliccare su **OK**.

Disinstallazione dei plugin (Windows)

1 In Pannello di controllo aprire **Programmi e funzionalità** o **Installazione applicazioni**.
- Appare l'elenco dei programmi installati.

2 Selezionare **Canon XF Plugin for Avid Media Access**, **Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access** o **Canon XF MPEG2 Decoder**.

3 Fare clic su **Disinstalla** o **Disinstalla/Cambia**.

4 Seguire le istruzioni su schermo.

Disinstallazione delle Istruzioni per Canon XF Plugin for Avid Media Access e Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access (Windows)

1 Dal menu **Start**, aprire **Tutti i programmi** > **Canon Utilities** > Plugin desiderato > **Disinstallare Manuale di istruzioni Canon XF Plugin for Avid Media Access** o **Disinstallare Manuale di istruzioni Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access**.

2 Quando appare la schermata di conferma, cliccare su **Sì** e poi su **OK**.

Installazione di Canon XF Utility (Mac OS)

1 Fare doppio clic sul file scaricato dal sito Web Canon, per decomprimerlo.
- Il file scaricato è **xum-*****.dmg.gz** (per Canon XF Utility), **xpmm-*****.dmg.gz** (per Canon XF Plugin for Avid Media Access e Canon XF Plugin 64 per Avido Media Access) o **xpfm-*****.dmg.gz** (per Canon XF Plugin for Final Cut Pro e Canon XF Plugin for Final Cut Pro X). Il resto della spiegazione si riferisce solo a Canon XF Utility ma la procedura è simile per i plugin Canon XF.
- Verrà creato il file **xum-*****.dmg**.

2 Fare doppio clic su **xum-*****.dmg**.
- L'icona **xum***** appare sul desktop.

3 Cliccare due volte su **xum***** e poi due volte su **XUMInstaller**.

4 Seguire le istruzioni a schermo per selezionare la zona (continente), il paese e la lingua.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del paese.

5 Quando viene visualizzato un messaggio che richiede di chiudere le altre applicazioni, chiudere le altre applicazioni e cliccare su **OK**.
- Viene visualizzato l'accordo di licenza del software.

6 Leggere l'accordo di licenza e cliccare su **Sì** per avviare l'installazione.
- Se non selezionate **Sì**, il software non potrà essere installato.
- A installazione completata appare **Installazione terminata**.

7 Cliccare su **Avanti** e poi su **Fine**.

Disinstallazione del software (Mac OS)

Trascinare nel **Cestino** il file o la cartella corrispondenti al software da disinstallare.

Canon XF Utility
/Applicazioni/Canon Utilities/Canon XF Utility

Canon XF Plugin for Final Cut Pro
/Libreria/Application Support/ProApps/MIO/RAD/Plugins/CanonXF.RADPlug

Canon XF Plugin for Final Cut Pro X
/Libreria/Application Support/ProApps/MIO/RADPlugins/CanonXF64.RADPlug

Canon XF Plugin for Avid Media Access
/Libreria/Application Support/Avid/AVX2_Plug-ins/AMA/MVP_CanonXF.avx

Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access
/Libreria/Application Support/ProApps/Avid/AVX2_Plug_ins/AMA/MVP_CanonXF64.avx

Canon XF MPEG2 Decoder
/Libreria/QuickTime/XFMpeg2Dec.component

Istruzioni per i plugin
/Applicazioni/Canon Utilities/<*plugin desiderato*>

- Per <*plugin desiderato*>, selezionare Canon XF Plugin for Avid Media Access, Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access, Canon XF Plugin for Final Cut Pro o Canon XF Plugin for Final Cut Pro X.

Visualizzazione dei manuali di istruzione del software

Per informazioni sull'uso del software, consultate il manuale di istruzioni (file PDF) di ciascun modulo. I manuali di istruzione vengono installati con il software. Le procedure riportate di seguito per Windows sono valide per i computer con sistema Windows 7. Le procedure potrebbero essere diverse per altre versioni. Per ulteriori dettagli, fare riferimento alla guida del sistema operativo.

Visualizzazione del Manuale di istruzioni Canon XF Utility

Windows:

1 Dal menu **Iniziare**, selezionare **Tutti i programmi** > **Canon Utilities** > **Canon XF Utility** > **Manuale di istruzioni Canon XF Utility**.
2 Selezionare in che lingua visualizzare il manuale di istruzioni.

Mac OS:

1 Da **Applicazioni**, aprire **Canon Utilities** > **Canon XF Utility** > **Manual**.
2 Aprire la cartella della lingua e fare doppio clic sul file PDF.

Inoltre, potete visualizzare il manuale di istruzioni avviando il software **Canon XF Utility** e selezionando **Aiuto** > **Manuale d'istruzioni**.

Visualizzazione istruzioni di plugin

Istruzioni per Canon XF Plugin for Avid Media Access e Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access (Windows):

1 Dal menu **Start**, selezionare **Tutti i programmi** > **Canon Utilities** > Desired plugin > **Manuale di istruzioni Canon XF Plugin for Avid Media Access** o **Manuale di istruzioni Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access**.

2 Selezionare la lingua desiderata.

Istruzioni per Canon XF Plugin for Final Cut Pro e Canon XF Plugin for Final Cut Pro X (Mac OS):

1 Da **Applicazioni**, aprire **Canon Utilities** > *Plugin desiderato* > **Manual**.

2 Aprire la cartella della lingua e fare doppio clic sul file PDF.

Istruzioni per Canon XF Plugin for Avid Media Access e Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access (Mac OS):

1 Da **Applicazioni**, aprire **Canon Utilities** > *Plugin desiderato* > **Manual**.

2 Aprire la cartella della lingua e fare doppio clic sul file PDF.

Scattare foto

È possibile scattare delle foto quando la videocamera è in modalità CAMERA oppure è possibile catturare un'immagine da una clip quando la videocamera è in modalità MEDIA. Le foto vengono salvate nella scheda SD. In modalità CAMERA, le dimensioni delle foto sono 1920x1080*. In modalità MEDIA, le dimensioni delle foto dipendono dall'impostazione della risoluzione della clip da cui è catturata la foto. Se la clip è 1920x1080 o 1440x1080, le dimensioni delle foto sono 1920x1080. Se la clip è 1280x720, le dimensioni delle foto sono 1280x720.

* Con queste dimensioni, la videocamera può salvare circa 670 foto su una scheda SD da 1 GB.

Scattare foto con la modalità CAMERA

È possibile scattare una foto mentre la videocamera registra una clip oppure è in modalità di pausa registrazione. Se un file immagine personalizzata viene selezionato in anticipo, verrà registrato con la foto (📖 118). Per scattare una foto, impostare un pulsante programmabile su [Photo] in anticipo.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Impostare un pulsante programmabile su [Photo] (📖 115).

2 Premere il pulsante programmabile per scattare una foto.

- SD e il numero di foto disponibili viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.
- Se un file immagine personalizzato viene selezionato, verrà registrato con la foto.
- L'indicatore di accesso della scheda SD lampeggerà mentre la foto viene registrata.

ⓘ NOTE

- La registrazione di foto è disabilitata mentre è attiva la comunicazione Wi-Fi, ([Altre funzioni] ❯ [Telecomando Wi-Fi] ❯ [Seleziona] è impostato su un valore diverso da [Spento]).

Catturare foto con la modalità MEDIA

È possibile catturare un'immagine da una clip durante la pausa di riproduzione. Per scattare una foto, impostare un pulsante programmabile su [Photo] in anticipo.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Impostare un pulsante programmabile su [Photo] (📖 115).

2 Selezionare la clip desiderata e premere il pulsante ▶/❚❚ per avviare la riproduzione.

3 Sospendere la riproduzione sull'immagine da catturare.

4 Premere il pulsante programmabile per catturare un'immagine.

- La schermata si oscurerà temporaneamente come se l'otturatore della camera venisse rilasciato.
- SD e il numero di foto disponibili viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.
- L'indicatore di accesso della scheda SD lampeggerà mentre la foto viene registrata.

5 Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante ■.

IMPORTANTE

- Mentre l'indicatore di accesso della scheda SD lampeggia, osservate le seguenti precauzioni. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non rimuovete la scheda SD.

NOTE

- Se la scheda SD è impostata per impedire la scrittura, non sarà possibile registrare un'immagine. Modificate la posizione dell'interruttore LOCK sulla scheda SD in anticipo.
- Anche se l'opzione [Altre funzioni] ❯ [Custom Function] ❯ [Reg capovolta] è impostata su un valore diverso da [Spento], le foto non verranno capovolte.

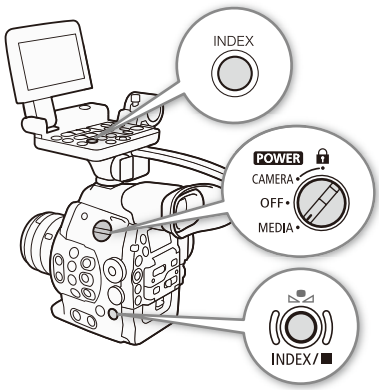
Riproduzione di foto

Potete passare in rassegna le foto scattate con la videocamera.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Visualizzazione della schermata di indice [Foto]

Visualizzate la schermata di indice [Foto] per visualizzare le foto.

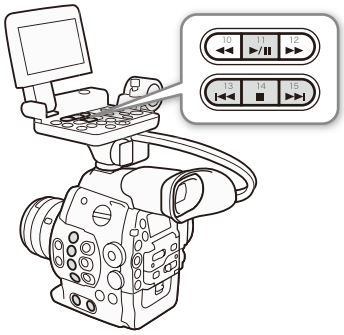


1 Spostare il selettore **POWER** su MEDIA.
- La videocamera passa in modalità MEDIA e viene visualizzata la schermata di indice della clip.

2 Premere il pulsante INDEX.
- Viene visualizzato il menu di selezione della schermata di indice.

3 Selezionare [Photo Index] e premere SET.
- Viene visualizzata la schermata di indice [Foto].
- Al termine della visualizzazione delle foto, premete il pulsante INDEX per tornare alla schermata di indice della clip.

Rassegna di foto



1 Spostare il frame di selezione arancione sulla foto selezionata.

2 Premere il pulsante ►/❚❚ per visualizzare la foto.
- Viene aperta la schermata di riproduzione foto e viene visualizzata la foto selezionata.
- Per passare alla foto precedente o successiva, servirsi dei pulsanti |◄◄/►►| oppure premere il joystick a sinistra o a destra.
- Premere il pulsante DISP. per nascondere o visualizzare le indicazioni su schermo.
- Premere il pulsante ■ per tornare alla schermata di indice [Foto].

IMPORTANTE

- Mentre l'indicatore di accesso della scheda SD lampeggia, osservate le seguenti precauzioni. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non rimuovete la scheda SD.

NOTE

- Le seguenti foto potrebbero non venire visualizzate correttamente.
  - Foto non registrate con questa videocamera.
  - Foto create o modificate in un computer.
  - Foto con nome del file modificato.

Operazioni su foto

Potete usare il menu foto per proteggere o non proteggere una foto, per eliminare una foto o per copiare un file immagine personalizzata integrato in una foto. Potete visualizzare il menu foto dalla schermata di indice [Foto] o dalla schermata di riproduzione foto.

Utilizzo del menu foto

1 Dalla schermata di indice [Foto], selezionare una foto e premere SET.
- Se state visualizzando una foto, sarà sufficiente premere SET.
- Compare il menu delle foto. Le funzioni disponibili dipendono dalle impostazioni delle foto.

2 Selezionare la funzione desiderata e poi premere SET.

Eliminazione di foto

Potete eliminare le foto non necessarie. Tuttavia, verrà eliminato anche il file immagine personalizzata integrato nella foto. Le foto possono essere eliminate una alla vota dalla schermata di riproduzione delle foto oppure dalla schermata di indice [Foto].

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Eliminazione di una foto dalla schermata di riproduzione

1 Visualizzare la foto da eliminare (📖 157).

2 Premere SET per aprire il menu foto.

3 Selezionare [Elimina] e premere SET.
- La schermata richiede di confermare l'operazione.

4 Selezionare [OK] e premere SET.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- La foto selezionata viene eliminata e viene visualizzata la foto successiva.
- Se un file immagine personalizzata è integrato nella foto, viene eliminato anche questo.

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Eliminazione di una foto dalla schermata di indice

1 Aprire la schermata di indice [Foto] (📖 157).

2 Spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto da eliminare.

3 Premere SET per aprire il menu foto.

4 Selezionare [Elimina] e premere SET.
- La schermata richiede di confermare l'operazione.

5 Selezionare [OK] e premere SET.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- La foto selezionata viene eliminata.
- Se un file immagine personalizzata è integrato nella foto, viene eliminato anche questo.

6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Eliminazione di tutte le foto

[Altre funzioni]

[Elimina le foto]

1 Aprire il sottomenu [Elimina le foto].
[Altre funzioni] [Elimina le foto]
2 Selezionare [OK] e premere SET.
- Verranno eliminate tutte le foto nella scheda SD eccetto quelle protette.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Quando vengono cancellate le foto, è possibile premere SET per cancellare.

3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

IMPORTANTE
- Prestate attenzione durante l'eliminazione delle foto. Le foto eliminate non possono essere recuperate.

Protezione delle foto

Potete proteggere le foto per evitare la cancellazione accidentale. Anche il file immagine personalizzata integrato nella foto è protetto. Le foto possono essere protette dalla schermata di riproduzione foto o dalla schermata di indice [Foto].

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Protezione di una foto dalla schermata di riproduzione

1 Visualizzare la foto da eliminare (157).
2 Premere SET per aprire il menu foto.
3 Selezionare [Protezione] e premere SET.
- Per rimuovere le impostazioni di protezione da una foto protetta, selezionate invece [No protez].
- La schermata richiede di confermare l'operazione.

4 Selezionare [OK] e premere SET.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- La foto selezionata è protetta e l'icona viene visualizzata in basso a sinistra sullo schermo.
- Se un file immagine personalizzata è integrato nella foto, viene protetto anche questo.

Protezione di una foto dalla schermata di indice

1 Aprire la schermata di indice [Foto] (157).
2 Spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto da proteggere.
3 Premere SET per aprire il menu foto.
4 Selezionare [Protezione] e premere SET.
- Per rimuovere le impostazioni di protezione da una foto protetta, selezionate invece [No protez].
- La schermata richiede di confermare l'operazione.

5 Selezionare [OK] e premere SET.
- La foto selezionata viene protetta e il simbolo viene visualizzato accanto alla miniatura della foto.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Se un file immagine personalizzata è integrato nella foto, viene protetto anche questo.

IMPORTANTE

- L'inizializzazione di una scheda SD ne cancellerà tutti i dati contenuti in modo definitivo, incluse le foto protette e i file immagine personalizzata.

Copia di file immagine personalizzata

Potete copiare nella videocamera un file immagine personalizzata integrato in una foto. I file immagine personalizzata possono essere copiati dalla scherma di riproduzione foto oppure dalla schermata di indice [Foto].

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Copia di una file dalla schermata di riproduzione

1 Visualizzare la foto con il file immagine personalizzata da copiare (157).

2 Premere SET per aprire il menu foto.

3 Selezionare [Copia file CP] e poi premere SET.

- Viene visualizzata la schermata [CP Data 1/3] con un riquadro di selezione arancione che indica uno slot file nella videocamera.
- Alternativamente, premere il pulsante CUSTOM PICTURE.
- Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per visualizzare le schermate [CP Data 2/3] e [CP Data 3/3].

4 Spingere il joystick a sinistra e destra per selezionare lo slot del file desiderato e poi premere SET.

5 Selezionare [OK] e premere SET.

- Il file immagine personalizzata integrato nella foto selezionata viene copiato e sovrascrive il file in quello slot.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Copia di una file dalla schermata di indice

1 Aprire la schermata di indice [Foto] (157).

2 Spostare il riquadro di selezione arancione nella foto con il file immagine personalizzata da copiare.

3 Premere SET per aprire il menu foto.

4 Selezionare [Copia file CP] e poi premere SET.

- Viene visualizzata la schermata [CP Data 1/3] con un riquadro di selezione arancione che indica uno slot file nella videocamera.
- Alternativamente, premere il pulsante CUSTOM PICTURE.
- Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per visualizzare le schermate [CP Data 2/3] e [CP Data 3/3].

5 Spingere il joystick a sinistra e destra per selezionare lo slot del file desiderato e poi premere SET.

6 Selezionare [OK] e premere SET.

- Il file immagine personalizzata integrato nella foto selezionata viene copiato e sovrascrive il file in quello slot.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

7 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

NOTE

- Non e possibile copiare il file personalizzato su uno slot con un file protetto.

• Per impostazione predefinita, gli slot dei file da [C7] a [C9] sono protetti.

Numerazione delle foto

[Altre funzioni] > [Numero immagine] > [Continuo]

Le foto vengono associate automaticamente a numeri consecutivi da 0101 a 9900, quindi vengono archiviate nella scheda SD in cartelle in grado di contenere fino a 100 foto. Le cartelle sono numerate da 101 a 998. Potete selezionare il metodo di numerazione foto da utilizzare.

Il numero della foto indica il nome e la posizione del file nella scheda SD. Ad esempio, una foto con il numero 101-0107 si trova nella cartella "DCIM**101**CANON" come file "IMG_**0107**.jpg".

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il menu secondario [Numero immagine].

[Altre funzioni] > [Numero immagine]

2 Selezionare l'opzione desiderata e premere SET.

Opzioni

[Ripristino]: la numerazione delle foto ripartirà da 101-0101 ogni volta che inserite una nuova scheda SD. Se una scheda SD contiene giù delle foto, la numerazione delle foto continuerà dal numero successivo a quello dell'ultima foto nella scheda SD.

[Continuo]: i numeri delle foto continueranno dal numero successivo a quello dell'ultima foto registrata con la videocamera.

NOTE

• Se selezionate [Continuo] e la scheda SD inserita contiene già una foto con un numero più grande, alla nuova foto verrà associato un numero maggiore rispetto a quello dell'ultima foto nella scheda SD.

• Consigliamo di utilizzare l'impostazione [Continuo].

8 Informazioni aggiuntive

Opzioni menu

Per ulteriori dettagli su come selezionare una voce, consultare *Utilizzo dei menu* (📖 27). Per ulteriori dettagli su ciascuna funzione, vedere la pagina di riferimento. Le voci di menu senza pagina di riferimento sono descritte dopo la tabella. Le opzioni di impostazione in grassetto indicano dei valori predefiniti. Gli elementi di menu non disponibili sono visualizzati in grigio.

Per passare direttamente alla pagina di un menu specifico:

Menu [Configura videocamera] 📖 163
Menu [Configura audio] 📖 164
Menu [Configura video] 📖 164
Menu [Configura LCD/VF] 📖 165
Menu [Configura TC/UB] 📖 168
Menu [Altre funzioni] 📖 168
Menu personalizzato [Menu personale] 📖 172

Menu [Configura videocamera] (solo modalità CAMERA)

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	📖
C300 [Misurazione luce]		[Controluce], **[Standard]**, [Riflettore]	74
C300 [Livello AE]		[+2.0], [+1.5], [+1.25], [+1.0], [+0.75], [+0.5], [+0.25], **[±0]**, [-0.25], [-0.5], [-0.75], [-1.0], [-1.25], [-1.5], [-2.0]	73
[ISO/Gain]	[Seleziona]	**[ISO]**, [Gain]	65
	[Gamma estesa]	[Acceso], **[Spento]**	
	[Incremento ISO]	[1 stop], **[1/3 stop]**	
	[Gain]	**[Normale]**, [Fine]	
C300 [Iris]	[Modalità]*	[Automatic], **[Manual]**	69
	[Incremento Iris]	[1/2 stop], **[1/3 stop]**, [Fine]	
	[Correz Zoom-Iris]	**[Acceso]**, [Spento]	
[Shutter]	[Modalità]	**[Velocità]**, [Angolo], [Clear scan], [Lento], [Spento]	62
	[Incremento Shutter]	[1/3 stop], **[1/4 stop]**	
C300 [AF Mode]*		**[One Shot]**, [Continuo]	78
[Riduzione flicker]		[Automatic], **[Spento]**	64
[Blocco CP CINEMA]		[Acceso], **[Spento]**	58
[ABB]		**[Cancel]**, [OK]	48
[Barre colore]	[Attiva]	[Acceso], **[Spento]**	100
	[Tipo]	**[SMPTE]**, **[EBU]****, [ARIB]	
C300 [Correggi illum perif]		[Acceso], **[Spento]**	32

* Disponibile solo con obiettivi EF compatibili (📖 196).
**Il valore di default dipende dalla nazione/regione di acquisto.

Menu [♪)) Configura audio]

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	🕮
[Audio Input]	[XLR Rec Channel]	**[CH1]**, [CH1/CH2]	●	–	93
	[Regola Mic. XLR1]	[+12 dB], [+6 dB], **[0 dB]**, [-6 dB], [-12 dB]	●	–	94
	[Regola Mic. XLR2]				
	[Att. Mic XLR1]	[Acceso], **[Spento]**	●	–	95
	[Att. Mic XLR2]				
	[Link XLR ALC]	[Collegato], **[Separato]**	●	–	94
	[Limitatore]	[Acceso], **[Spento]**	●	–	94, 95
	[Tono a 1 kHz]	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], **[Spento]**	●	–	100
	[Modalità MIC]	**[Automatic]**, [Manual]	●	–	95
	[MIC Level]	Da 0 a 99 **(50)**	●	–	
	[Attenua MIC]	[Acceso], **[Spento]**	●	–	96
[Audio Output]*	[Channel]	**[CH1/CH2]**, [CH1/CH1], [CH2/CH2], [All/All]	●	●	96
	[Volume Headphone]	[Spento], da 1 a 15 **(8)**	●	●	135

* Non disponibile nella schermata di indice [Foto].

Menu [▦ Configura video]

Voce menu	Opzioni di impostazione	🕮
[SDI Output]	**[HD]**, [SD]*, [Spento]	147
[SYNC Output]	[HD-Y], [HD Sync], [Blk Burst]*, **[Composite]***, [Spento]	91, 147
[Visualizzazioni HD]	[Acceso], **[Spento]**	148
[Visualizzazioni SD]*	[Acceso], **[Spento]**	
[SD Output]*	[Compressa], **[Con bande]**, [Tagliata]	148

* Non disponibile per registrazioni 24.00P.

Menu [Configura LCD/VF]

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	🕮
[Configura LCD]	[Luminosità]	Da -99 a 99 **(±0)**	●	●	38
	[Contrasto]	Da -99 a 99 **(±0)**	●	●	
	[Colore]	Da -20 a 20 **(±0)**	●	●	
	[Nitidezza]	Da 1 a 4 **(2)**	●	●	
	[Retroilluminazione]	**[Normale]**, [Luminoso]	●	●	
[Configura VF]	[Luminosità]	Da -99 a 99 **(±0)**	●	●	38
	[Contrasto]	Da -99 a 99 **(±0)**	●	●	
	[Colore]	Da -20 a 20 **(±0)**	●	●	
	[Nitidezza]	Da 1 a 4 **(2)**	●	●	
	[Retroilluminazione]	**[Normale]**, [Luminoso]	●	●	
[LCD/VF B/N]		[Acceso], **[Spento]**	●	●	38
[LCD/VF insieme]		**[Acceso]**, [Spento]	●	●	37
[Assistenza visiva]		[Acceso], **[Spento]**	●	–	58
[Peaking]		[Acceso], **[Spento]**	●	–	80
[Seleziona]		**[Peaking 1]**, [Peaking 2]	●	–	
[Peaking 1]	[Colore]	**[Bianco]**, [Rosso], [Giallo], [Blu]	●	–	
	[Gain]	[Spento], da 1 a 15 **(8)**	●	–	
	[Frequenza]	Da 1 a 4 **(2)**	●	–	
[Peaking 2]	[Colore]	[Bianco], **[Rosso]**, [Giallo], [Blu]	●	–	
	[Gain]	[Spento], da 1 a 15 **(15)**	●	–	
	[Frequenza]	Da 1 a 4 **(1)**	●	–	
[Zebra]		[Acceso], **[Spento]**	●	–	84
[Seleziona]		**[Zebra 1]**, [Zebra 2], [Zebra 1&2]	●	–	
[Zebra 1 Level]		**[70 ±5%]**, [75 ±5%], [80 ±5%], [85 ±5%], [90 ±5%], [95 ±5%]	●	–	
[Zebra 2 Level]		[70%], [75%], [80%], [85%], [90%], [95%], **[100%]**	●	–	
[Zebra HD Output]		[Acceso], **[Spento]**	●	–	
[Marcatori]	[Attiva]	[Acceso], **[Spento]**	●	–	83
	[Centrale]	[Bianco], [Grigio], **[Spento]**	●	–	
	[Orizzont]	[Bianco], [Grigio], **[Spento]**	●	–	
	[Griglia]	[Bianco], [Grigio], **[Spento]**	●	–	
	[Zona sicura]	[Bianco], [Grigio], **[Spento]**	●	–	
	[Area zona sicura]	[80%], [90%], [92.5%], **[95%]**	●	–	
	[Marcatori formato]	[Bianco], [Grigio], **[Spento]**	●	–	
	[Formato]	[4:3], [13:9], [14:9], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], **[2.35:1]**	●	–	
[Audio Level]*		**[Acceso]**, [Spento]	–	●	–

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	🕮
[Custom Display 1]	C300 [Misurazione luce]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	–
	[Custom Picture]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	C300 [Focale]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[ND Filter]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	C300 [AF Mode]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[Blocco pulsanti]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[White Balance]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	C300 [Exposure]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	C300 [Iris]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[ISO/Gain]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[Shutter]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[Peaking]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[Magnification]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[Assistenza visiva]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	C300 [Obiettivo]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
[Custom Display 2]	[Batteria residua]	[Attenzione], **[Normale]**, [Spento]	●	–	–
	[Registraz residua]	[Attenzione], **[Normale]**, [Spento]	●	–	
	[Modalità registraz]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[Genlock]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[Time Code]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[Conteggio]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[SD Card Status]	[Attenzione], **[Normale]**, [Spento]	●	–	
	[Bit rate/risoluzione]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[Veloc fotogr]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[Registra visualizz]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[Output Display]	[Acceso], **[Spento]**	●	–	
	[Comando reg SDI]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[User Memo]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[User Bit]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[Audio Output CH]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[Audio Level]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[Wi-Fi]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[GPS]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	
	[Data/Ora]	[Data/Ora], [Ora], [Data], **[Spento]**	●	–	
[Visualizza metadati]*	[Data/Ora]	[Acceso], **[Spento]**	–	●	–
	[Dati camera]	[Acceso], **[Spento]**	–	●	

* Non disponibile nella schermata di indice [Foto].

[Audio Level]: visualizza il misuratore di livello audio quando è impostato su [Acceso].

Impostazioni [Custom Display 1]

C300 [Misurazione luce]: quando è impostata su [Acceso], l'icona di misurazione dell'illuminazione (☀ o 🔦) viene visualizzata se [🎥 Configura videocamera] ❯ [Misurazione luce] è impostato su [Controluce] o [Riflettore].

[Custom Picture]: visualizza l'icona dell'immagine personalizzata (CP) se impostato su [Acceso], per indicare che un profilo di immagine personalizzata verrà registrato con una clip.

C300 [Focale]: visualizza la lunghezza focale di un obiettivo EF montato sulla videocamera, se impostato su [Acceso].

[ND Filter]: visualizza l'indicatore del filtro ND se impostato su [Acceso].

C300 [AF Mode]: quando è impostato su [Acceso] visualizza l'icona dell'autofocus (AF) se il selettore della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo EF inserito è su AF.

[Blocco pulsanti]: visualizza l'icona del blocco pulsanti (🔒) se impostato su [Acceso].

[White Balance]: visualizza l'indicatore di bilanciamento del bianco se impostato su [Acceso].

C300 [Exposure]: visualizza la barra dell'esposizione quando impostato su [Acceso].

C300 [Iris]: visualizza l'impostazione di apertura quando è impostato su [Acceso].

[ISO/Gain]: visualizza il valore della velocità ISO o del guadagno se impostato su [Acceso].

[Shutter]: visualizza la velocità dell'otturatore se impostato su [Acceso].

[Peaking]: visualizza l'icona della funzione Peaking (PEAK1 o PEAK2) se impostato su [Acceso].

[Magnification]: visualizza l'icona dell'ingrandimento a schermo (MAGN.) se impostato su [Acceso], per indicare che l'immagine sullo schermo viene ingrandita.

[Assistenza visiva]: visualizza l'icona di assistenza alla visualizzazione (V.Assist.) se impostato su [Acceso].

C300 [Obiettivo]: visualizza l'icona di avvertimento dell'obiettivo (LENS) se impostato su [Acceso].

Impostazioni [Custom Display 2]

[Batteria residua]: controlla quando viene visualizzato l'indicatore di carica residua della batteria.

[Normale]: visualizzato sempre sulla schermata.

[Attenzione]: visualizzato solo in caso di allarme.

[Registraz residua]: visualizza il tempo di registrazione restante.

[Normale]: visualizzato sempre sulla schermata.

[Attenzione]: visualizzato solo in caso di allarme.

[Modalità registraz]: visualizza l'indicatore di funzionamento della registrazione (ad esempio, nella modalità di pausa registrazione [STBY]) se impostato su [Acceso].

[Genlock]: visualizza l'icona della sincronizzazione GENLOCK (Gen.) se impostato su [Acceso].

[Time Code]: visualizza il time code quando è impostato su [Acceso].

[Conteggio]: visualizza il conto alla rovescia durante la modalità di registrazione intervallata se impostato su [Acceso].

[SD Card Status]: controlla quando viene visualizzato l'indicatore di stato della scheda SD.

[Normale]: visualizzato sempre sulla schermata.

[Attenzione]: visualizzato solo in caso di allarme.

[Bit rate/risoluzione]: visualizza il bit rate e la risoluzione quando è impostato su [Acceso].

[Veloc fotogr]: visualizza la velocità fotogrammi quando è impostato su [Acceso].

[Registra visualizz]: visualizza l'icona di avviso registrazione caratteri (CHAR.REC) se impostato su [Acceso], per indicare che le indicazioni su schermo verranno registrate nella clip.

[Output Display]: visualizza l'icona di avviso uscita indicazioni (DISP) se impostato su [Acceso], per indicare che le indicazioni su schermo verranno inviate sul monitor esterno.

[Comando reg SDI]: visualizza lo stato del comando di registrazione SDI che viene fornito quando [Altre funzioni] > [Comando reg SDI] è impostato su [Acceso].

[User Memo]: visualizza l'icona della memo utente (MEMO) se impostato su [Acceso], per indicare che una memo utente verrà registrata con una clip.

[User Bit]: visualizza il bit utente quando è impostato su [Acceso].

[Audio Output CH]: visualizza il canale di uscita audio se impostato su [Acceso].

[Audio Level]: visualizza l'indicatore di livello audio e, se attivato, l'icona del limitatore di picchi (LIM) se impostato su [Acceso].

[Wi-Fi]: visualizza l'icona Wi-Fi (Wi-Fi) se impostato su [Acceso].

[GPS]: visualizza l'icona GPS ( ) se impostato su [Acceso].

[Data/Ora]: visualizza la data e l'ora quando è impostato su [Acceso].

[Visualizza metadati]: visualizza la data e l'ora e di registrazione e/o i dati della videocamera (velocità otturatore, valore di apertura, guadagno) durante la riproduzione.

Menu [00:00 Configura TC/UB] (solo modalità CAMERA)

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	🕮
[Time Code]	[Modalità]	**[Preset]**, [Regen.]	85
	[Run]	**[Rec Run]**, [Free Run]	85
	[DF/NDF]*	**[DF]**, [NDF]	86
	[Imposta]	**[Imposta]**, [Ripristino]	86
	[TC In/Out]	**[In]**, [Out]	90
	[24P TC/Sync]	[XF Legacy], **[Normale]**	–
[User Bit]	[Modalità registraz]	**[Internal]**, [External]	90
	[Modalità Output]	**[Fissa]**, [Pulldown]	91
	[Tipo]	**[Imposta]**, [Ora], [Data]	88

* Nei seguenti casi, il time code è impostato su [NDF] e questa impostazione non può essere modificata:
- [Altre funzioni] [24.00P] è impostato su [Acceso]
- [Altre funzioni] [NTSC/PAL] è impostato su [PAL]
- [Altre funzioni] [NTSC/PAL] è impostato su [NTSC] e la velocità fotogrammi è impostata su 23.98P

[24P TC/Sync]: determina la frequenza per l'ingresso e l'uscita del time code e per la sincronizzazione Genlock quando la velocità fotogrammi è impostata su 23.98P o 24.00P.

[XF Legacy]: modalità di sincronizzazione compatibile con le videocamere Canon XF. Sincronizza il time code su un segnale a 30 fotogrammi e il segnale Genlock su un segnale 59.94i o 60.00i.

[Normale]: modalità di sincronizzazione standard. Sincronizza il time code su un segnale a 24 fotogrammi e il segnale Genlock su un segnale 23.98P o 24.00P.

Menu [00:00 Config User Bit] (solo modalità MEDIA *)

Voce menu	Opzioni di impostazione	🕮
[Modalità Output]	**[Fissa]**, [Pulldown]	91

* Non disponibile nella schermata di indice [Foto].

Menu [Altre funzioni]

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	🕮
[Ripristino]	[Tutte le impostaz]	**[Cancel]**, [OK]	●	●	–
	[Impostaz videocam]	**[Cancel]**, [OK]	●	–	
	[Tasti programmabili][1]	**[Cancel]**, [OK]	●	●	
[Trasferire menu/ CP]	[Salva su SD]	[Menu], [Menu+ CP]	●	●	130
	[Carica da SD]	[Menu], [Menu+ CP]	●	●	
[Fuso orario]		Elenco dei fusi orari. **[UTC-05:00 New York]** oppure **[UTC+01:00 Europa centrale]**[2]	●	●	25

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	🕮
[Imposta orologio]	[Data/Ora]	–	●	●	25
	[Formato data]	[YMD], [YMD/24H], **[MDY]**, [MDY/24H], **[DMY]**, [DMY/24H][2]	●	●	
[WFM (LCD)][1]	[Imposta]	[WFM], [VS], [Edge Mon.], **[Spento]**	●	–	101
		[WFM], [VS], **[Spento]**	–	●	
	[Waveform Monitor]	**[Linea]**, [Linea+spot], [Campo], [RGB], [YPbPr]	●	●	101
	[Gain]	**[1x]**, [2x]	●	●	
	[Vectorscope]	[Spot], **[Normale]**	●	●	102
	[Gain]	**[1x]**, [5x]	●	●	
	[Edge Monitor]	**[Tipo 1]**, [Tipo 2]	●	–	102
	[Gain]	[Spento], da 1 a 15 **(12)**	●	–	
[Lingua (ESP)]		[Deutsch], **[English]**, [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Русский], [简体中文], [한국어], [日本語]	●	●	26
[Termin. REMOTE]		[RC-V100], **[Standard]**	●	●	49
[Assegna tasto][1]	Da [1] a [15]	Vedere la nota 3	●	–	115
	Da [1] a [9]		–	●	
[Spia]		**[Acceso]**, [Spento]	●	–	–
[LED accesso Media]		**[Acceso]**, [Spento]	●	●	–
[Modifica Genlock]		Da -1023 a +1023 **(000)**	●	–	–
[24.00P][1]		[Acceso], **[Spento]**	●	●	59
[NTSC/PAL][1]		**[NTSC]**, **[PAL]**[2]	●	●	59
[Registrazione relay]		**[Acceso]**, [Spento]	●	–	46
[Reg. doppio slot]		[Acceso], **[Spento]**	●	–	46
[Bit rate/risoluzione]		**[50 Mbps 1920x1080]**, [50 Mbps 1280x720], [35 Mbps 1920x1080], [35 Mbps 1440x1080], [35 Mbps 1280x720], [25 Mbps 1440x1080]	●	–	59
[Veloc fotogr]		Quando [NTSC/PAL] è impostato su [NTSC]: **[59.94i]**, [59.94P], [29.97P], [23.98P] Quando [NTSC/PAL] è impostato su [PAL]: **[50.00i]**, [50.00P], [25.00P]	●	–	59
[Reg speciale]		[Reg intervallata], [Reg per fotogrammi], [Preregistrazione], [Ralenti/Veloce], **[Spento]**	●	–	109
[Reg intervallata]	[Intervallo]	**[1 sec]** to [10 sec], [15 sec], [20 sec], [30 sec], [40 sec], [50 sec], [1 min] to [10 min]	●	–	109
	[Fotogrammi]	Quando [24.00P] è impostato su [Acceso] oppure [Veloc fotogr] è impostato su [23.98P], [29.97P] o [59.94i]: **1**, 3, 6, 9 Quando [Veloc fotogr] è impostato su [25.00P], [50.00i], [50.00P] o [59.94P]: **2**, 6, 12	●	–	
[Reg per fotogrammi]	[Fotogrammi]	Quando [24.00P] è impostato su [Acceso] oppure [Veloc fotogr] è impostato su [23.98P], [29.97P] o [59.94i]: **1**, 3, 6, 9 Quando [Veloc fotogr] è impostato su [25.00P], [50.00i], [50.00P] o [59.94P]: **2**, 6, 12	●	–	111

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	🕮
[Ralenti/Veloce]	[Veloc fotogr R/V]	Quando [24.00P] è impostato su [Acceso] o [NTSC/PAL] è impostato su [NTSC]: Da 1 a 30 (fps) **(30)** se [Bit rate/risoluzione] è impostato su un'opzione con risoluzione verticale 1080 Da 1 a 60 (fps) **(30)** se [Bit rate/risoluzione] è impostato su un'opzione con risoluzione verticale 720 Quando [NTSC/PAL] è impostato su [PAL]: Da 1 a 25 (fps) **(25)** se [Bit rate/risoluzione] è impostato su un'opzione con risoluzione verticale 1080 Da 1 a 50 (fps) **(25)** se [Bit rate/risoluzione] è impostato su un'opzione con risoluzione verticale 720	●	–	112
[Clip]	[Prefisso titolo]	Due caratteri, ciascuno: da **[A]** a [Z], da [0] a [9] (**[AA]**)	●	–	–
	[Impostazione n.]	**[Imposta]**, [Ripristino]	●	–	–
	[Elimina ultima clip]	**[Cancel]**, [OK]	●	–	–
	[Copia tutte le clip][4]	**[Cancel]**, [OK]	–	●	139
	[Copia clip OK][5]	**[Cancel]**, [OK]	–	●	140
	[Elimina tutte le clip][4]	**[Cancel]**, [OK]	–	●	140
[Elimina OK (tutti)][5]		**[Cancel]**, [OK]	–	●	139
[Visiona registraz]		**[Clip intera]**, [4 sec finali]	●	–	108
[Imposta metadati]	[Imposta]	[Remoto], **[SD Card]**	●	–	97
	[User Memo]	[Spento], elenco dei file di memo utente disponibili nella scheda SD			
	[Codice nazione]	Lettere dalla A alla Z, numeri dallo 0 al 9, segno più (+), segno meno (-), due punti (:), spaziatura			–
	[Organizzazione]				
	[Codice utente]				
[Comando reg SDI]		[Acceso], **[Spento]**	●	–	–
[Numero immagine][1]		[Ripristino], **[Continuo]**	●	●	161
[Elimina le foto][6]		**[Cancel]**, [OK]	–	●	159
[Aggiungi file CP]	[A clip]	**[Acceso]**, [Spento]	●	–	121
	[A foto]	**[Acceso]**, [Spento]			
[Custom Function]	[WB fluido]	[Acceso], **[Spento]**	●	–	128
	C300 [Adeguamento AE]	[Veloce], **[Normale]**, [Lento]			
	[Ghiera dei comandi]	C300 **[Iris]**, [ISO/Gain], [Spento] C300 PL [ISO/Gain], **[Spento]**			
	[Ghiera maniglia]				
	[Dir ghiera comandi]	[Inversa], **[Normale]**			
	[Dir ghiera maniglia]				
	[Dir ghiera SELECT]	[Inversa], **[Normale]**			
	[Assist fuoco B/N]	[Sempre], [Magnify], [Peaking], **[Spento]**			
	[Reg capovolta]	[Sempre], [Verticale],[Orizzont], **[Spento]**			
	[Registra visualizz]	[Acceso], **[Spento]**			
	[🔒 START/STOP]	[Acceso], **[Spento]**			
[Azzera contaore]		**[Cancel]**, [OK]	●	●	–

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	🕮
[Telecomando Wi-Fi][7]	[Configurare nuovo]	Per dettagli, fare riferimento a “WFT-E6 Trasmettitore di file wireless - Guida per le videocamere Canon” (file PDF).	●	–	–
	[Seleziona]				
	[Modifica]				
	[Impostaz videocam]				
	[Selezione utente]				
	[Impostazioni utente]				
[GPS][8]	[Imposta]	[Acceso], **[Spento]**	●	–	106
	[Autoimpost ora]	[Acceso], **[Spento]**	●	–	
[Inizializza Media]	[CF A]	**[Cancel]**, [OK]	●	●	44
	[CF B]				
	[SD Card]	[Completa], [Rapida]	●	●	
C300 [Lens Firmware]		–	●	–	33
[Firmware]		–	●	–	–

[1] Non disponibile nella schermata di indice [Foto].
[2] Il valore di default dipende dalla nazione/regione di acquisto.
[3] Opzioni di impostazione per [Assegna tasto]: [(NIENTE)], [ONE-SHOT AF]*, [PUSH AUTO IRIS]*, [Modalità Iris]*, [Iris +]*, [Iris -]*, [ND +], [ND -], [AE Shift +]*, [AE Shift -]*, [Controluce]*, [Riflettore]*, [PEAKING], [ZEBRA], [WFM], [EDGE MON.], [MAGN.], [Barre colore], [Marcatori], [Configura LCD], [Configura VF], [LCD/VF B/N], [Visualizzazioni], [Agg Shot Mark 1], [Agg Shot Mark 2], [Aggiungi OK Mark], [Aggiungi ☑ Mark], [Time Code], [Blocco Time Code], [Headphone +], [Headphone -], [Audio Output CH], [Audio Level], [Photo], [FUNC.], [FUNC. Shutter], [FUNC. ISO/Gain], [FUNC. WB], [Menu personale], [Inizializza Media], [LENS EXCHANGE], [Impostazioni Utente (NIENTE)]. * - Solamente C300.
Le impostazioni predefinite sono le seguenti. [1]: [MAGN.], [2]: [PEAKING], [3]: [ZEBRA], [4]: [WFM], [5]: [Headphone +], [6]: [Headphone -], [7]: [MAGN.], [8]: [WFM], [9]: [EDGE MON.], [10] to [15]: [(NIENTE)].
[4] Disponibile solo nella schermata di indice delle clip.
[5] Disponibile solo nella schermata di indice delle clip e nella schermata di indice [OK Mark].
[6] Disponibile solo nella schermata di indice [Foto].
[7] Visualizzato solo quando il trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6 è connesso alla videocamera.
[8] Disponibile solo quando è montato sulla videocamera un ricevitore GPS opzionale GP-E1.

[Ripristino]: ripristina i valori di default di varie impostazioni della videocamera.

[Tutte le impostaz]: ripristina i valori di default di tutte le impostazioni della videocamera, eccetto il contatore ore di utilizzo.

[Impostaz videocam]: ripristina i valori di default di bilanciamento del bianco, diaframma (solo C300), velocità ISO, guadagno, velocità otturatore, impostazioni [🎥 Configura videocamera] e impostazioni immagine personalizzata.

[Tasti programmabili]: riporta ai valori di default i pulsanti programmabili.

[Spia]: consente di scegliere se la spia di registrazione si deve illuminare durante la registrazione.

[LED accesso Media]: consente di impostare l’illuminazione degli indicatori di accesso della scheda CF o dell’indicatore di accesso della scheda SD mentre la videocamera accede ad una scheda CF o ad una scheda SD.

[Modifica Genlock]: la differenza di fase tra il segnale Genlock esterno e la videocamera viene impostata inizialmente su 0. Questa funzione consente la regolazione nell’intervallo di circa ±0,4 H (da -1023 a 1023). Se impostato su 1000 o superiore, oppure -1000 o inferiore, impostare il primo campo su 10 o -10, rispettivamente.

Impostazioni [Clip]

[Prefisso titolo]: determina i primi due caratteri del nome della clip. Combinato con l’impostazione [Impostazione n.], costituisce il nome della clip di 6 caratteri.

[Impostazione n.]: determina le ultime 4 cifre del nome della clip. Combinato con l’impostazione [Prefisso titolo], costituisce il nome della clip di 6 caratteri. Selezionare [Imposta] per assegnare un numero desiderato alla prima clip registrata oppure selezionare [Ripristino] per reimpostare il numero su [0001].

I numeri vengono incrementati ogni volta che una clip viene registrata.

[Elimina ultima clip]: elimina l'ultima clip registrata. Quest'opzione di impostazione non viene visualizzata se la videocamera viene spenta dopo la registrazione dell'ultima clip.

[Codice nazione]: questo identificatore è il codice del paese definito da ISO-3166-1 e va inserito partendo da sinistra.

[Organizzazione]: questo identificatore rappresenta l'organizzazione che possiede o utilizza la videocamera ed è ottenibile registrandosi presso la SMPTE Registration Authority. Se l'organizzazione non è registrata, inserite [0000].

[Codice utente]: questo identificatore designa l'utente. Lasciate questo spazio bianco se [Organizzazione] è stata impostata su [0000].

[Comando reg SDI]: quando collegate la videocamera ad un altro dispositivo usando il terminale HD/SD SDI, se avviate o arrestate la registrazione con la videocamera, anche l'altro dispositivo avvierà o arresterà la registrazione.

[Azzera contaore]: la videocamera dispone di due "contatori temporali": il primo calcola la durata di funzionamento complessiva e il secondo calcola la durata di funzionamento a partire dall'ultimo azzeramento effettuato con questa funzione.

[Firmware]: è possibile verificare la versione corrente del firmware della videocamera. Quest'opzione di menu non è solitamente disponibile.

[★ Menu personale] (solo modalità CAMERA)

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	🕮
[Modifica]	[Registra]	**[Cancel]**, [OK]	28
	[Sposta]	**[Cancel]**, [OK]	
	[Elimina]	**[Cancel]**, [OK]	
	[Ripristina]	**[Cancel]**, [OK]	

Visualizzazione delle schermate di stato

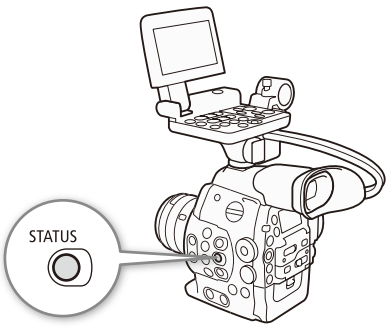
È possibile usare le schermate di stato per controllare le varie impostazioni correlate alla registrazione e riproduzione della videocamera. È possibile anche riprodurre le schermate di stato su un monitor esterno. Le schermate di stato saranno visualizzate in inglese a prescindere dalla lingua selezionata.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Premere il pulsante STATUS.
- Verrà aperta l'ultima schermata di stato visualizzata, a meno che il camcorder sia stato spento oppure sia stata modificata la modalità operativa. In tal caso, la schermata di stato [Camera] viene mostrata in modalità CAMERA mentre la schermata di stato [Assign Button 1/2] viene mostrata in modalità MEDIA.

2 Spingere in alto/basso il joystick oppure usare il selettore la ghiera SELECT per scorrere le schermate di stato.

3 Al termine, premere di nuovo il pulsante STATUS per uscire dalle schermate di stato.
- In alternativa, è possibile premere il pulsante MENU o CUSTOM PICTURE. In tal modo, sarà possibile uscire dalla schermata di stato e aprire il rispettivo menu.

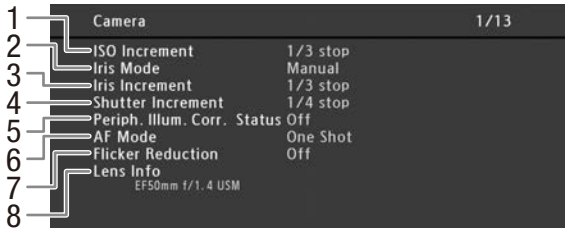


Schermata di stato	Descrizione	CAMERA	MEDIA	🕮
[Camera] (Videocamera)	Visualizza varie impostazioni relative alla registrazione, quali ad esempio il passo di incremento della velocità ISO/guadagno, del diaframma[1] e dell'otturatore, la correzione dell'illuminazione periferica[1] e i dati relativi al modello di obiettivo montato sulla videocamera[1].	●	–	174
[Assign Button 1/2], [Assign Button 2/2] (Pulsanti programmabili)	Consente di controllare la funzione correntemente assegnata a ciascun pulsante programmabile.	●	●[2]	174
[Audio] (Audio)	Visualizza le impostazioni relative all'audio.	●	●	175
[Media] (Supporti di registrazione)	Visualizza le informazioni sul supporto di registrazione.	●	●	175
[Video] (Video)	Visualizza le impostazioni per i terminali video e quale modalità di registrazione speciale è attiva.	●	●	176
[Metadata 1/2], [Metadata 2/2] (Metadati)	Visualizza la memo utente ed altri metadati che verranno registrati con le clip.	●	–	176
[Battery/Hour Meter] (Batteria e contatore temporale)	Permette di controllare la durata residua e la vita della batteria e per quanto tempo la videocamera è stata in funzione.	●	●	177
[CP Data 1/3], [CP Data 2/3], [CP Data 3/3][3] (Dati di immagine personalizzati)	Visualizza le impostazioni del file immagine personalizzata che verranno integrate nelle clip.	●	–	177, 178
[GPS Information Display][4] (Dati GPS)	Visualizza i dati GPS.	●	–	179
Da [Wi-Fi Remote 1/4] a [Wi-Fi Remote 4/4][5]	Visualizza le impostazioni relative alla configurazione del trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6 e della rete Wi-Fi. Per ulteriori informazioni, scaricare il file PDF "WFT-E6 Trasmettitore di file wireless - Guida per le videocamere Canon" dal sito Web Canon locale ed eseguire la procedura di impostazione seguendo le istruzioni indicate.	●	–	–

[1] Solo C300.
[2] Non viene visualizzato nella schermata di indice [Foto].

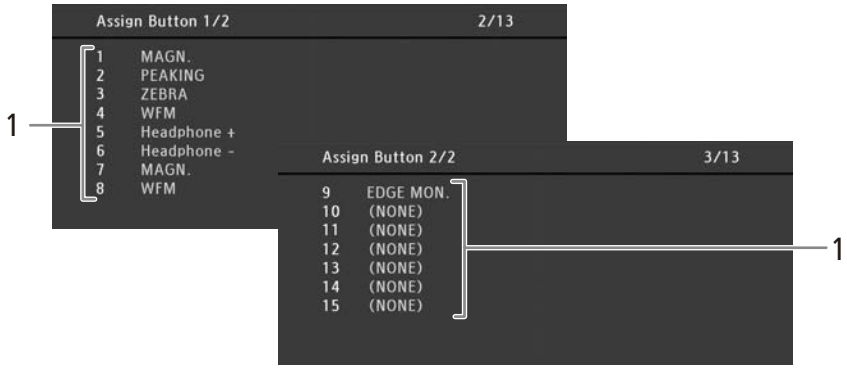
[3] Queste schermate vengono visualizzate solo dopo che è stato selezionato un file immagine personalizzata.
[4] Questa schermata è visualizzata solo quando è montato sulla videocamera un ricevitore GPS opzionale GP-E1.
[5] Queste schermate vengono visualizzate solo quando sulla videocamera è montato un trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6 ed è stato attivato un punto di accesso mediante l'impostazione [Altre funzioni] [Telecomando Wi-Fi].

Schermata di stato [Camera] (solo modalità CAMERA)



1 Incremento velocità ISO/guadagno (📖 65)
2 C300 Modalità iris (📖 69)
3 C300 Incremento diaframma (📖 69)
4 Incremento velocità otturatore (📖 63)
5 C300 Correzione illuminazione periferica (📖 32)
6 C300 Modalità AF (📖 78)
7 C300 Riduzione flicker (📖 64)
8 C300 Info nome modello obiettivo (📖 30)

Schermata di stato [Assign Button 1/2], [Assign Button 2/2]

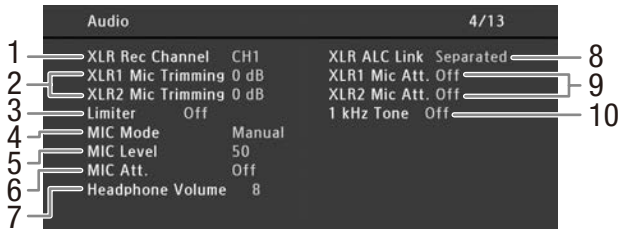


1 Pulsanti programmabili da 1 a 15* (📖 115)

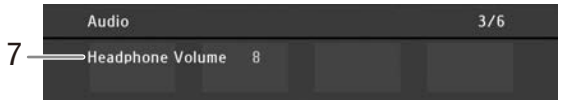
* I pulsanti programmabili da 10 a 15 non appaiono nella modalità MEDIA.

Schermata di stato [Audio]

Nella modalità CAMERA

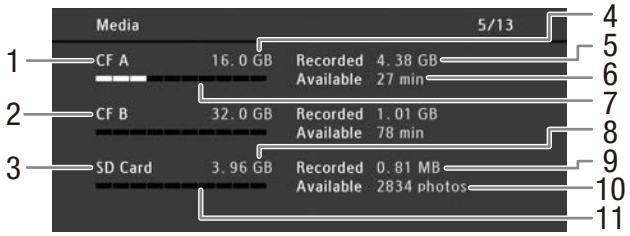

Audio
4/13
1 XLR Rec Channel CH1
2 XLR1 Mic Trimming 0 dB
3 XLR2 Mic Trimming 0 dB
4 Limiter Off
5 MIC Mode Manual
6 MIC Level 50
7 MIC Att. Off
Headphone Volume 8
8 XLR ALC Link Separated
9 XLR1 Mic Att. Off
10 XLR2 Mic Att. Off
1 kHz Tone Off

Nella modalità MEDIA



1 Canale di registrazione terminale XLR (📖 93)
2 Sensibilità microfono (terminale XLR) (📖 94)
3 Limitatore di picchi audio (📖 94, 95)
4 Modalità microfono (terminale MIC) (📖 95)
5 Livello di registrazione microfono (terminale MIC) (📖 95)
6 Attenuatore microfono (terminale XLR) (📖 96)
7 Volume cuffie (📖 135)
8 Collegamento dei livelli di registrazione dei terminali XLR (📖 94)
9 Attenuatore microfono (terminale XLR) (📖 95)
10 Segnale di riferimento audio (📖 100)

Schermata di stato [Media]

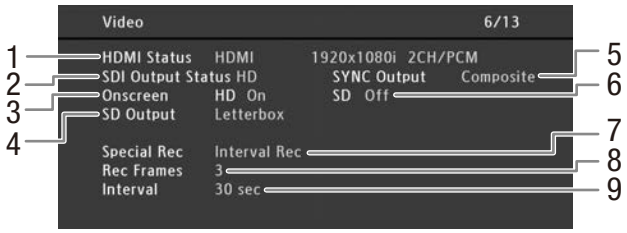


1 Scheda CF A
2 Scheda CF B
3 Scheda SD
4 Spazio totale nella scheda CF A
5 Spazio usato nella scheda CF A
6 Tempo di registrazione disponibile nella scheda CF A
7 Spazio usato approssimativo nella scheda CF A
8 Spazio totale sulla scheda SD
9 Spazio usato sulla scheda SD
10 Numero di scatti disponibili nella scheda SD
11 Spazio usato approssimativo sulla scheda SD

ⓘ NOTE

- A seconda del supporto di registrazione, lo spazio complessivo visualizzato sullo schermo potrebbe non corrispondere alla capacità nominale indicata sulla scheda CF o SD.

Schermata di stato [Video]



1 Stato del terminale HDMI OUT
2 Impostazione uscita terminale HD/SD SDI (📖 147)
3 Sovraimpressione indicazioni su schermo per uscita HD (📖 148)
4 Impostazione uscita SD (📖 148)
5 Stato uscita terminale SYNC OUT (📖 147)
6 Sovraimpressione indicazioni su schermo per uscita SD (📖 148)
7 Modalità di registrazione speciale (📖 109)
8 Numero di fotogrammi per la modalità di registrazione intervallata (📖 109), modalità di registrazione fotogramma (📖 111)
9 Lunghezza intervallo per modalità di registrazione intervallata (📖 109)

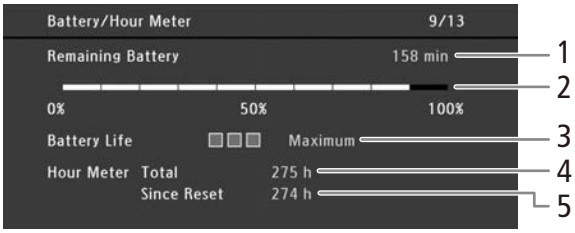
Schermata di stato [Metadata 1/2] (solo modalità CAMERA)

1 Nome file memo utente (📖 97)
2 Titolo clip
3 Operatore videocamera
4 Luogo della ripresa
5 Descrizione clip

Schermata di stato [Metadata 2/2] (solo modalità CAMERA)

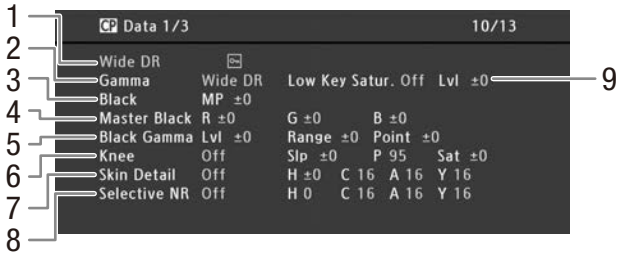
1 Codice paese (📖 172)
2 Codice organizzazione
3 Codice utente

Schermata di stato [Battery/Hour Meter]



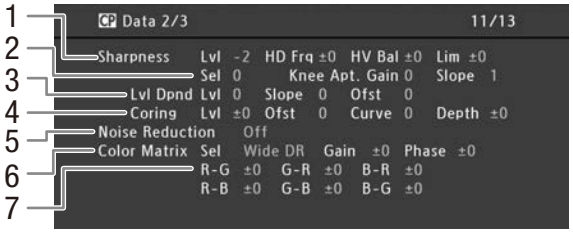
1 Tempo di registrazione restante
2 Indicatore del tempo di registrazione restante
3 Indicatore del ciclo di vita della batteria
4 Durata di funzionamento totale (📖 172)
5 Durata di funzionamento dall'uso [Azzera contaore] (📖 172)

Schermata di stato [CP Data 1/3] (solo modalità CAMERA)


CP Data 1/3 10/13
Wide DR
Gamma Wide DR Low Key Satur. Off Lvl ±0
Black MP ±0
Master Black R ±0 G ±0 B ±0
Black Gamma Lvl ±0 Range ±0 Point ±0
Knee Off Slp ±0 P 95 Sat ±0
Skin Detail Off H ±0 C 16 A 16 Y 16
Selective NR Off H 0 C 16 A 16 Y 16
1
2
3
4
5
6
7
8
9

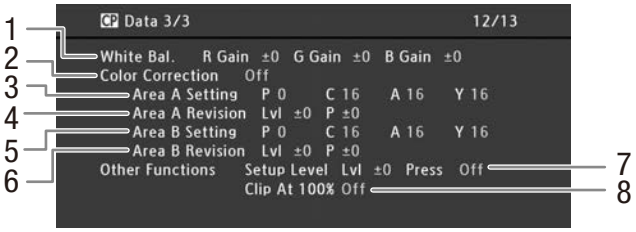
1 Nome file immagine personalizzatata (📖 118)
2 Gamma (📖 122)
3 Master pedestal (📖 122)
4 Livelli RGB nero principali (📖 122)
5 Impostazioni per gamma nero (livello, gamma e punto) (📖 122)
6 Impostazioni per knee (pendenza, punto e saturazione) (📖 123)
7 Impostazioni per dettaglio pelle (tonalità, croma, area e livello Y) (📖 125)
8 Impostazioni per NR selettivo (tonalità, croma, area e livello Y) (📖 125)
9 Saturazione low key (📖 123)

Schermata di stato [CP Data 2/3] (solo modalità CAMERA)


CP Data 2/3
11/13
Sharpness Lvl -2 HD Frq ±0 HV Bal ±0 Lim ±0
Sel 0 Knee Apt. Gain 0 Slope 1
Lvl Dpnd Lvl 0 Slope 0 Ofst 0
Coring Lvl ±0 Ofst 0 Curve 0 Depth ±0
Noise Reduction Off
Color Matrix Sel Wide DR Gain ±0 Phase ±0
R-G ±0 G-R ±0 B-R ±0
R-B ±0 G-B ±0 B-G ±0
1
2
3
4
5
6
7

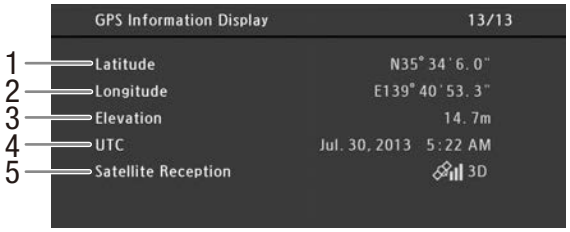
1 Impostazioni per nitidezza (livello, frequenza dettagli orizzontali, bilanciamento dettagli orizzontali/verticali e limite) (📖 124)
2 Impostazioni per nitidezza (selettiva, guadagno e pendenza apertura knee) (📖 124)
3 Impostazioni level depend (livello, pendenza e offset) (📖 124)
4 Impostazioni coring (livello, offset, curva e profondità) (📖 124)
5 Riduzione del disturbo (📖 124)
6 Impostazioni matrice di colore (selettiva, guadagno e fare) (📖 125)
7 Impostazioni matrice di colore (📖 125)

Schermata di stato [CP Data 3/3] (solo modalità CAMERA)


CP Data 3/3
12/13
White Bal. R Gain ±0 G Gain ±0 B Gain ±0
Color Correction Off
Area A Setting P 0 C 16 A 16 Y 16
Area A Revision Lvl ±0 P ±0
Area B Setting P 0 C 16 A 16 Y 16
Area B Revision Lvl ±0 P ±0
Other Functions Setup Level Lvl ±0 Press Off
Clip At 100% Off
1
2
3
4
5
6
7
8

1 Guadagno RGB di bilanciamento del bianco (📖 126)
2 Correzione del colore (📖 126)
3 Impostazioni per area A (fase, croma, area e livello Y) (📖 126)
4 Impostazioni revisione area A (livello e fase) (📖 126)
5 Impostazioni per area B (fase, croma, area e livello Y) (📖 126)
6 Impostazioni revisione area B (livello e fase) (📖 126)
7 Impostazione livello e compressione (📖 126)
8 Clip al 100% (📖 126)

Schermata di stato [GPS Information Display] (solo modalità CAMERA)



1 Latitudine
2 Longitudine
3 Altezza
4 Data e ora UTC (ora universale coordinata)
5 Potenza del segnale satellitare

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a *Registrazione di dati GPS (Georeferenziazione)* (106).

Risoluzione dei problemi

Qualora riscontriate problemi nell'utilizzo della videocamera, consultate la seguente sezione. Se il problema persiste, consultate il vostro rivenditore o un centro di assistenza Canon.

Sorgente elettrica

La videocamera non si accende o si spegne automaticamente.
- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.
- Rimuovete il pacco batteria e ricollegatelo correttamente.

Poco dopo l'accensione, la videocamera si spegne da sola.
- L'accoppiatore DC o pacco batteria in uso non è compatibile con questa videocamera. Usate un pacco batteria consigliato (🕮 193).

Impossibile caricare il pacco batteria.
- La temperatura del pacco batteria è fuori dall'intervallo di carica. Se la temperatura del pacco batteria è inferiore a 0 °C, riscaldate il pacco prima di caricarlo; se è superiore a 40 °C, lasciate raffreddare il pacco batteria prima di caricarlo.
- Caricare il pacco batteria ad una temperatura compresa tra 0 °C e 40 °C.
- Il pacco batteria è guasto. Sostituite il pacco batteria.

Il pacco batteria si esaurisce rapidamente, anche a temperature normali.
- Controllate la schermata di stato [Battery/Hour Meter] (🕮 177) per vedere se la vita del pacco batteria è esaurita. Se lo è, acquistate un nuovo pacco batteria.

Registrazione

I comandi della videocamera non rispondono o non sono attivi
- Lo spinotto dell'impugnatura potrebbe non essere connesso correttamente alla videocamera. Durante il montaggio dell'impugnatura sulla videocamera, assicurarsi che lo spinotto dell'impugnatura sia saldamente inserito fino in fondo nel corrispondente terminale della videocamera (🕮 40). Se è stato modificato l'orientamento dell'impugnatura, controllare di non averne parzialmente scollegato lo spinotto.
- Quando il selettore POWER si trova in posizione 🔒, tutti i pulsanti eccetto START/STOP sono bloccati e non possono essere azionati. (A seconda dell'impostazione di [Altre funzioni] ❯ [Custom Function] ❯ [🔒 START/STOP], anche START/STOP potrebbe essere bloccato). Spostare il selettore POWER su CAMERA.

Premendo il pulsante START/STOP, la registrazione non si avvia.
- La scheda CF è piena o contiene già il numero massimo di clip consentite (999 clip). Eliminate qualche clip (🕮 140) o salvatele (🕮 150) e inizializzate la scheda CF (🕮 44) per liberare spazio. In alternativa, sostituite la scheda CF.
- La videocamera si trova in modalità di sostituzione obiettivo. Premere il pulsante programmabile impostato su [LENS EXCHANGE] per uscire da questa modalità.

Il punto in cui pulsante START/STOP è stato premuto non corrisponde al punto iniziale/finale della registrazione.
- Si verifica un leggero intervallo tra la pressione del pulsante START/STOP e l'inizio/termine effettivo di registrazione. Non si tratta di un malfunzionamento.

La videocamera non mette a fuoco.
- Il mirino non è regolato. Usate il comando di regolazione diottrica del mirino per effettuare la corretta regolazione (🕮 36).
- L'obiettivo è sporco. Pulite l'obiettivo con un apposito panno morbido.

Quando un soggetto si muove di fronte all'obiettivo, l'immagine appare leggermente piegata.
- Si tratta di un fenomeno tipico dei sensori di immagine CMOS. Se un soggetto passa rapidamente di fronte alla videocamera, l'immagine potrebbe apparire leggermente deformata. Non si tratta di un malfunzionamento.

Sullo schermo appaiono punti luminosi rossi, verdi o blu.
- Il sensore CMOS della videocamera è un componente delicato di alta precisione. L'esposizione diretta del sensore a radiazioni ionizzanti o ad altre radiazioni di origine cosmica potrebbe, in rare occasioni, dar luogo a questi fenomeni, che si rivelano come puntini luminosi sullo schermo. È una caratteristica intrinseca dei sensori di immagine CMOS e non può essere considerata un guasto. La regolazione del bilanciamento del nero (🕮 48) può contribuire a risolvere il problema.
- Gli effetti del danno possono essere più visibili se la videocamera è utilizzata in ambienti soggetti ad elevate temperature, quando si utilizzano velocità ISO o livelli di guadagno elevati e quando si utilizzano le velocità di otturatore più lente.

Il passaggio fra registrazione (● REC) e pausa di registrazione (STBY) richiede più tempo del normale.
- Quando una scheda CF contiene un ampio numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del previsto. Salvate le clip (📖 150) e inizializzate la scheda CF (📖 44). In alternativa, sostituite la scheda CF.

La videocamera non riesce a registrare correttamente in una scheda CF.
- Tale situazione potrebbe verificarsi quando si effettuano più registrazioni ed eliminazioni nel tempo. Salvate le clip (📖 150) e inizializzate la scheda CF (📖 44).

Dopo un lungo periodo di utilizzo della videocamera, questa si surriscalda.
- La videocamera potrebbe surriscaldarsi in seguito a utilizzi continui per lunghi periodi di tempo; non si tratta di malfunzionamento. Se la videocamera si surriscalda senza motivo o dopo un breve utilizzo, potrebbe essersi verificato un problema nella videocamera. Consultate un Centro di assistenza Canon.

Il filtro ND incorporato è bloccato e non può essere cambiato.
- Il motore elettronico che aziona il filtro ND potrebbe non funzionare correttamente. Come misura di emergenza, è possibile azionare il filtro ND manualmente (📖 191). Consultate comunque un Centro di assistenza Canon.

Riproduzione

Impossibile eliminare una clip.
- Non è possibile eliminare le clip contrassegnate con OK. Rimuovete il contrassegno OK (📖 139) per eliminare la clip.

L'eliminazione delle clip richiede più tempo del previsto.
- Quando una scheda CF contiene un ampio numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del previsto. Salvate le clip (📖 150) e inizializzate la scheda CF (📖 44).

Impossibile eliminare una foto.
- La foto è protetta. Rimuovete la protezione (📖 159).
- L'interruttore di blocco, LOCK, nella scheda SD è impostato in modo da prevenire la cancellazione accidentale. Cambiate la posizione dell'interruttore LOCK.

Impossibile copiare le clip.
- Nella scheda CF, non è presente spazio sufficiente per la copia oppure la scheda CF contiene già il numero massimo di clip (999). Eliminate qualche clip (📖 140) per liberare spazio o sostituite la scheda CF.

Indicatori e visualizzazioni su schermo

appare in rosso sullo schermo.
- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.

appare sullo schermo.
- La videocamera non è in grado di comunicare con il pacco batteria collegato, pertanto la durata restante della batteria non può essere visualizzata.

La spia di registrazione non si accende.
- Impostate [Altre funzioni] ❯ [Spia] su [Acceso].

La spia di registrazione lampeggia velocemente. (4 lampeggiamenti al secondo)
- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.
- Non c'è abbastanza spazio disponibile sulla scheda CF. Eliminate qualche clip (📖 140) per liberare spazio o sostituite la scheda CF.
- Si è verificato un errore di sistema. Spegnete e riaccendete la videocamera. Se il problema non viene risolto, consultate il Servizio assistenza Canon.

La spia di registrazione lampeggia lentamente. (1 lampeggiamento al secondo)
- Lo spazio complessivo disponibile su entrambe le schede CF è limitato. Sostituite la scheda CF su cui non si sta registrando.

appare in rosso sullo schermo.
- Si è verificato un errore nella scheda SD. Spegnete la videocamera. Rimuovete e reinserite la scheda SD. Inizializzate la scheda SD se il display non torna alla visualizzazione normale.
- La scheda SD è piena. Sostituite la scheda SD oppure eliminate alcune foto (📖 158) per liberare spazio nella scheda SD.

L'indicatore di accesso CF A/CF B rimane illuminato in rosso anche dopo l'arresto della registrazione.
- La clip viene registrata. Non si tratta di un malfunzionamento.

LENS appare sullo schermo.
- La videocamera e l'obiettivo non riescono a comunicare correttamente. Pulite i contatti dell'obiettivo e rimontatelo.

Immagine e suono

Le visualizzazioni su schermo si accendono e spengono ripetutamente.
- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.
- Rimuovete il pacco batteria e ricollegatelo correttamente.

Sulla schermata, vengono visualizzati dei caratteri anomali e la videocamera non funziona correttamente.
- Scollegate la sorgente di alimentazione e ricollegatela dopo pochi minuti. Se il problema persiste, effettuate una delle seguenti operazioni.
  - Scollegate la fonte di alimentazione e premete il pulsante RESET. Ciò riporta ai valori di default tutte le impostazioni della videocamera tranne quelle di immagine personalizzate e il contatore temporale.
  - Usate la funzione [Altre funzioni] ❯ [Ripristino] ❯ [Tutte le impostaz]. Ciò riporta tutte le impostazioni della videocamera ai valori di default tranne il contatore temporale.

Sulla schermata, viene visualizzato un rumore video.
- Tenete la videocamera a dovuta distanza dai dispositivi che emettono forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a magneti e motori potenti, apparecchiature MRI o linee di alimentazione ad alta tensione.

Sulla schermata, vengono visualizzate delle bande orizzontali.
- Si tratta di un fenomeno tipico dei sensori di immagine CMOS quando si registra con la luce di alcuni tipi di lampade fluorescenti, al mercurio o al sodio. Non si tratta di un malfunzionamento. Può essere possibile ridurre i sintomi impostando [Configura videocamera] ❯ [Riduzione flicker] su [Automatic] e/o impostando la modalità otturatore su [Velocità] e la velocità di otturazione su un valore corrispondente alla frequenza della rete elettrica locale: 1/50* o 1/100 per reti a 50 Hz, 1/60 o 1/120 per reti a 60 Hz.
  * A seconda della velocità fotogrammi potrebbe non essere disponibile.

Impossibile registrare l'audio.
- Un microfono esterno collegato al terminale XLR richiede l'alimentazione phantom. Impostate il selettore del terminale XLR su MIC+48V (📖 93).
- Il terminale MIC della videocamera ha priorità rispetto ai terminali XLR. Per registrare l'audio dai terminali XLR, assicurarsi che non vi siano microfoni collegati al terminale MIC.

L'audio viene registrato a un livello estremamente basso.
- Quando si usano i terminali XLR: il selettore AUDIO LEVEL impostato su M e il livello di registrazione impostato è troppo basso. Quando si usa il terminale MIC: [Configura audio] ❯ [Audio Input] ❯ [Modalità MIC] è impostato su [Manual] e il valore di [MIC Level] è troppo basso. Controllate l'indicatore del livello audio sullo schermo o sul pannello posteriore e regolate correttamente il livello audio (📖 94, 95).
- L'attenuatore del microfono è acceso. Disattivate l'attenuatore del microfono (📖 95, 96).

L'audio viene distorto o registrato a livelli bassi.
- Quando registrate vicino a suoni molto alti (ad esempio fuochi d'artificio, spettacoli o concerti), il suono potrebbe essere distorto o non venire registrato ai livelli effettivi. Attivate l'attenuatore del microfono (📖 95, 96) o regolate manualmente il livello di registrazione audio.

Supporto di registrazione e accessori

Impossibile inserire il supporto di registrazione.
- La scheda CF o la scheda SD che desiderate inserire non è posizionata nel verso corretto. Invertite il verso e inseritela.

Impossibile registrare sulla scheda CF.
- Utilizzate una scheda CF compatibile (📖 42).
- Inizializzate la scheda CF (📖 44) quando la utilizzate per la prima volta con la videocamera.
- La scheda CF è piena o contiene già il numero massimo di clip consentite (999 clip). Eliminate qualche clip (📖 140) per liberare spazio o sostituite la scheda CF.

Impossibile registrare sulla scheda SD.
- Inizializzate la scheda SD (📖 44) quando la utilizzate per la prima volta con la videocamera.
- L'interruttore di blocco, LOCK, nella scheda SD è impostato in modo da prevenire la cancellazione accidentale. Cambiate la posizione dell'interruttore LOCK.
- La scheda SD è piena. Eliminate alcune foto (📖 158) per liberare spazio o sostituite la scheda SD.
- I numeri di cartella e di file hanno raggiunto il valore massimo consentito. Impostate la funzione [Altre funzioni] ❯ [Numero immagine] su [Ripristino] e inserite una nuova scheda SD.

La registrazione e riproduzione da una scheda CF è lenta.
- Tale situazione potrebbe verificarsi quando si effettuano più registrazioni ed eliminazioni su un video. Salvate le clip (📖 150) e inizializzate la scheda CF (📖 44).

La registrazione e riproduzione da una scheda SD è lenta.
- Tale situazione potrebbe verificarsi quando le foto vengono registrate/eliminate più volte. Salvate le foto e inizializzate la scheda SD (📖 44).

Il controllo remoto RC-V100 opzionale o un telecomando disponibile in commercio non funzionano.
- Controllare che [Altre impostazioni] ❯ [Termin. REMOTE] sia impostato su [RC-V100] quando si usa un controllo remoto RC-V100 opzionale o su [Standard] quando si usa un altro telecomando disponibile in commercio.
- Se [Configura videocamera] ❯ [Blocco CINEMA] è impostato su [Acceso] o se non è selezionato nessun file immagine personalizzata, non è possibile modificare impostazioni mediante il controllo remoto RC-V100. Impostare [Blocco CINEMA] su [Spento] o selezionare un file immagine personalizzata (da [C1] a [C9]). (📖 118).
- Spegnere la videocamera, collegare nuovamente il controllo remoto e riaccendere nuovamente la videocamera.

Collegamenti con dispositivi esterni

Sullo schermo TV compaiono disturbi video.
- Quando utilizzate la videocamera in un ambiente in cui è presente una TV, mantenete una certa distanza tra l'adattatore di alimentazione compatto e i cavi dell'antenna o l'alimentatore TV.

La riproduzione nella videocamera è buona ma nel monitor esterno non viene visualizzata alcuna immagine.
- La videocamera non è collegata correttamente al monitor esterno. Accertatevi di utilizzare la connessione corretta (📖 146).
- L'ingresso video nel monitor esterno non è impostato sul terminale video a cui è collegata la videocamera. Selezionate l'ingresso video corretto.

La videocamera viene collegata usando un cavo HDMI disponibile in commercio, ma nel monitor esterno non è presente alcuna immagine né viene riprodotto l'audio.
- Scollegate il cavo HDMI e rieseguite il collegamento oppure spegnete e riaccendete la videocamera.

Elenco dei messaggi

Se viene visualizzato un messaggio sulla schermata, consultate la sezione seguente. In questa sezione, i messaggi sono riportati in ordine alfabetico. Per i messaggi di errore relativi al trasmettitore wireless opzionale WFT-E6, consultare la sezione *Risoluzione dei problemi* del documento “Trasmettitore wireless WFT-E6 - Guida per le videocamere Canon” (📖 43).

Accesso a CF A/CF B Non rimuovere
- Il coperchio dello slot della scheda CF è stato aperto mentre la videocamera accedeva ai dati. Chiudere il coperchio dello slot della scheda CF.

Assenza clip
- Nessuna clip presente nella scheda CF da riprodurre. È necessario che siano state registrate delle clip (📖 51) per poterle riprodurre.

Cambiare la batteria
- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.

CF A/CF B Clip oltre il limite di registrazione. Registrazione interrotta.
- Quando si registra una sola clip per un lungo lasso di tempo, ogni 2GB la clip verrà suddivisa in file video più piccoli (ogni 1 GB per registrazioni in rallentatore). Questo messaggio apparirà quando il numero di video più piccoli raggiunge 99.

CF A/CF B deve essere riparata Riparare?
- Se i dati della scheda CF vengono danneggiati, ad esempio in caso di spegnimento improvviso durante la registrazione, sarà necessario eseguire il ripristino dei dati. Quando viene visualizzato questo messaggio, selezionate [OK] e premete SET.

CF A/CF B Errore file di gestione Impossibile registrare
- Impossibile registrare: a videocamera non è in grado di scrivere le informazioni di controllo del file. Tale situazione potrebbe verificarsi se i file della scheda CF sono stati aperti utilizzando un altro dispositivo. Salvate le clip (📖 150) e inizializzate la scheda CF (📖 44).
  - Durante la registrazione doppia, nel messaggio appariranno sia “CF A” che “CF B”.

CF A/CF B Impossibile ripristinare
- Impossibile ripristinare i dati della scheda CF. Salvate le clip (📖 150) e inizializzate la scheda CF (📖 44).

CF A/CF B Le informazioni non supportate saranno cancellate
- Questo messaggio potrebbe essere visualizzato se nella videocamera inserite una scheda CF inizializzatata con un'altra videocamera professionale Canon. Controllate i contenuti della scheda CF.

CF A/CF B Numero clip già al massimo
- La scheda CF selezionata per la registrazione contiene già il numero massimo di clip consentite (999 clip). Sostituite la scheda CF oppure usate la scheda CF dell'altro alloggiamento scheda CF.
- La doppia registrazione non è disponibile perché le schede CF contengono già il numero massimo di clip.
  - Durante la registrazione doppia, nel messaggio appariranno sia “CF A” che “CF B”.

CF A/CF B Registrazione interrotta.
- Registrazione interrotta. Le informazioni di controllo del file sono danneggiate oppure si è verificato un errore dell'encoder. Spegnete e riaccendete la videocamera. Quindi, rimuovete la scheda CF usata e reinseritela. In alternativa, sostituite la scheda CF. Se il problema non viene risolto, consultate il Servizio assistenza Canon.
  - Le informazioni di controllo dei file corrotti non sono recuperabili. Le schede CF o le clip con informazioni di controllo dei file corrotti non sono leggibili dal software Canon XF Utility né dai plugin associati.

CF A/CF B Si consiglia l'utilizzo di una scheda che supporti il modo UDMA 4 o successivo
- La modalità UDMA della scheda CF è inferiore a UDMA4. Consigliamo di usare una scheda CF con una modalità UDMA di almeno UDMA4.

CF A/CF B Sovraccarico del buffer. Registrazione interrotta.
- La velocità di trasferimento dati è troppa alta per la scheda CF in uso e la registrazione è stata arrestata. Usate una scheda consigliata (📖 42).

CF A/CF B Supporto non compatibile
- Le schede CF sono inferiori a 512 MB oppure non è possibile usare schede non compatibili con UDMA. Usate una scheda CF consigliata (📖 42).

CF A/CF Supporto pieno
- La scheda CF A o la scheda CF B è piena e la registrazione non verrà avviata. Passate alla scheda CF dell'altro alloggiamento scheda CF per registrare.

CF A→CF B / CF B→CF A Presto sarà cambiato
- La scheda CF è quasi completa e la registrazione continuerà sull'altra scheda CF tra un minuto circa.

CF A→CF B / CF B→CF A Supporto cambiato
- Questo messaggio viene visualizzato quando si utilizza il pulsante SLOT SELECT per attivare lo slot della scheda CF in uso oppure la registrazione continua da una scheda CF all'altra.

Controllare scheda SD
- Impossibile accedere alla scheda SD. Controllate che la scheda SD sia inserita correttamente e non sia presente alcun malfunzionamento.
- A causa di un errore nella scheda SD, non è possibile scattare o visualizzare foto. Rimuovete e reinserite la scheda SD oppure utilizzate una scheda SD differente.

Coperchio aperto
- Il coperchio dell'alloggiamento della scheda CF è stato aperto con la videocamera impostata o accesa nella modalità CAMERA. Chiudete il coperchio.

Errore CF A/CF B
- Impossibile riconoscere o accedere alla scheda CF. Controllate che la scheda CF sia inserita correttamente e non sia presente alcun malfunzionamento.

C300 Errore di comunicazione camera↔obiettivo. Pulisci i contatti dell'obiettivo e poi reinseriscilo.
- La videocamera non riesce a comunicare correttamente con l'obiettivo a causa dei contatti sporchi. Dopo che il messaggio non è più visibile, l'icona LENS appare sullo schermo. Pulite i contatti dell'obiettivo e rimontatelo.

Errore di sistema
- Spegnete e riaccendete la videocamera. Se il problema non viene risolto, potrebbe essere presente un malfunzionamento della videocamera. Consultate un Centro di assistenza Canon.

C300 Errore obiettivo Modifica velocità fotogrammi
- L'obiettivo montato sulla videocamera non è compatibile per le riprese con la velocità dei fotogrammi selezionata. Selezionate una velocità dei fotogrammi diversa (📖 59).

C300 Errore obiettivo Spegnere e riaccendere la videocamera.
- Si è verificato un errore di comunicazione tra videocamera e obiettivo. Spegnete e riaccendete la videocamera.

Errore nome file
- I numeri di cartella e di file hanno raggiunto il valore massimo consentito. Impostate [Altre funzioni] ❯ [Numero immagine] su [Ripristino] ed eliminate tutte le foto nella scheda SD (📖 158) oppure inizializzate la scheda (📖 44).

Errore relativo alla ventola
- La ventola di raffreddamento potrebbe essere guasta. Consultate un Centro di assistenza Canon.

Errore scheda SD
- È stata inserita una scheda MultiMedia (MMC) nella videocamera. Usate una scheda SD consigliata (📖 42).

Impossibile acquisire informazioni batteria
- Le informazioni sulla batteria possono essere visualizzate solo per le batterie contrassegnata dall'indicazione "Intelligent System".

Impossibile cambiare slot scheda CF
- Il pulsante SLOT SELECT è stato premuto durante la registrazione della videocamera. Attendete il termine della registrazione per cambiare lo slot scheda CF selezionato.

Impossibile comunicare con il pacco batteria. Continuare a usare questa batteria?
- Avete collegato un pacco batteria non contrassegnato con l'indicazione "Intelligent System".
- Se utilizzate un pacco batteria con l'indicazione "Intelligent System", potrebbe essersi verificato un problema con la videocamera o il pacco batteria. Consultate un Centro di assistenza Canon.

Impossibile registrare
- Registrazione interrotta. Le informazioni di controllo del file sono danneggiate oppure si è verificato un errore dell'encoder. Spegnete e riaccendete la videocamera. Quindi, rimuovete la scheda CF usata e reinseritela. In alternativa, sostituite la scheda CF. Se il problema non viene risolto, consultate il Servizio assistenza Canon.
  - Le informazioni di controllo dei file corrotti non sono recuperabili. Le schede CF o le clip con informazioni di controllo dei file corrotti non sono leggibili dal software Canon XF Utility né dai plugin associati.

Impossibile riprodurre
- Le informazioni di controllo dei file sono corrotte o si è verificato un errore di decodifica. Spegnete e riaccendete la videocamera. Se il problema non viene risolto, consultate il Servizio assistenza Canon.
  - Le informazioni di controllo dei file corrotti non sono recuperabili. Le schede CF o le clip con informazioni di controllo dei file corrotti non sono leggibili dal software Canon XF Utility né dai plugin associati.

Impossibile visualizzare l'immagine
- Potrebbe non essere possibile visualizzare le foto scattate con altri dispositivi o i file immagine creati o modificati in un computer.

C300 Lens firmware update Aggiornamento firmware non riuscito. Riprovare ad aggiornare.
- Il firmware dell'obiettivo non è stato aggiornato correttamente. Provate ad aggiornarlo di nuovo.

☑ / OK Mark Errore
- Impossibile aggiungere contrassegni ☑ o OK. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità CAMERA, provate ad aggiungere di nuovo il contrassegno. Se non funziona, aggiungete il contrassegno nella modalità MEDIA. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità MEDIA, spegnete e riaccendete la videocamera. Quindi, provate ad aggiungere di nuovo il contrassegno.

Nessun Shot Mark
- Questo messaggio viene visualizzato se nella schermata di indice [Shot Mark] sono stati eliminati i contrassegni di una clip. Premere il pulsante INDEX per tornare alla schermata di indice delle clip.

Nessuna immagine
- Nessuna foto presente nella scheda SD da riprodurre. È necessario che siano state riprese delle foto (📖 155) per poterle visualizzare.

Numero di Shot Mark già al massimo
- Impossibile aggiungere lo Shotmark: la clip contiene già 100 Shotmark (contrassegni S1 e S2 combinati). Prima di aggiungere altri Shotmark, eliminate quelli presenti (📖 143).

Operazione non valida
- Le seguenti operazioni non possono essere eseguite.
  - Aggiunta di uno Shotmark a una clip che ne ha già uno o a una clip in modalità di registrazione per fotogrammi o intervallata.
  - Aggiunta di un contrassegno OK ad una clip che possiede già un contrassegno OK oppure aggiunta di un contrassegno ☑ ad una clip che possiede già un contrassegno ☑.
  - In modalità CAMERA, revisione immediata di una registrazione effettuata con una modalità di registrazione speciale.
  - Pressione del pulsante START/STOP quando non è presente alcuna scheda CF nella videocamera.

Registrato nello standard 24.00P Si consiglia di controllare i dati su CF A/CF B e inizializzare la scheda
- La scheda CF contiene registrazioni 24.00P. Per registrare su questa scheda CF, salvate le clip (📖 150) e inizializzate la scheda CF (📖 44). Per riprodurre le registrazioni sulla scheda CF, impostare [Altre funzioni] ❯ [24.00P] su [Acceso].

Registrato nello standard NTSC/PAL Si consiglia di controllare i dati su CF A/CF B e inizializzare la scheda

- La scheda CF contiene clip registrate con un tipo di registrazione diversa da quella correntemente utilizzata dalla videocamera. Per registrare su questa scheda CF, salvate le clip (📖 150) e inizializzate la scheda CF (📖 44). Per riprodurre le registrazioni sulla scheda CF, impostare [Altre funzioni] ❯ [NTSC/PAL] su [NTSC] o su [PAL] secondo le esigenze, in modo da abbinare la videocamera alla scheda CF.

Shot Mark Errore

- Impossibile aggiungere uno Shotmark. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità CAMERA, provate ad aggiungere di nuovo il contrassegno. Se non funziona, aggiungete il contrassegno nella modalità MEDIA al termine della registrazione. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità MEDIA, spegnete e riaccendete la videocamera. Quindi, provate ad aggiungere di nuovo il contrassegno.

Si consiglia di controllare i dati su CF A/CF B e inizializzare la scheda

- La scheda CF non può essere usata per uno dei seguenti motivi.
  - Si è verificato un problema con la scheda CF.
  - La videocamera non è in grado di leggere i dati della scheda CF.
  - La scheda CF è stata inizializzata mediante un computer.
  - La scheda CF è stata partizionata.
- Salvate le clip (📖 150) e inizializzate la scheda CF (📖 44).

Supporto pieno

- Scheda CF A e scheda CF B piene. Eliminate qualche clip (📖 140) per liberare spazio o sostituite una scheda CF.

Supporto quasi pieno

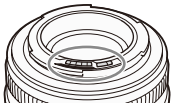
- La quantità di spazio disponibile nella scheda CF A e nella scheda CF B combinate è bassa. Sostituite la scheda CF non selezionata.

Precauzioni d'uso

Videocamera

Osservate con attenzione le seguenti precauzioni per ottenere il massimo delle prestazioni.

- Non trasportare la videocamera afferrandola dal pannello LCD o dall'unità monitor. Prestate attenzione quando chiudete il pannello LCD.
- Non lasciate la videocamera in luoghi soggetti a temperature elevate (ad esempio, all'interno di un'auto parcheggiata sotto il sole) o ad alta umidità.
- Non utilizzate la videocamera vicino a forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a magneti e motori potenti, apparecchiature MRI o linee di alimentazione ad alta tensione. L'utilizzo della videocamera in tali condizioni potrebbe causare anomalie e la presenza di disturbi audio e video.
- Non utilizzate o conservate la videocamera in luoghi polverosi o sabbiosi. La videocamera non è impermeabile: evitate il contatto con acqua, fango o sale. Il contatto di uno di questi elementi con la videocamera potrebbe danneggiarne la struttura e/o l'obiettivo. Consultate un Centro di assistenza Canon al più presto possibile.
- Evitate che polvere o sporco si accumulino sull'obiettivo o entrino nella videocamera. Al termine dell'utilizzo della videocamera, rimontare sempre il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo e i coperchietti di protezione dell'obiettivo sull'obiettivo.
- Non dirigere la videocamera o il mirino verso forti sorgenti luminose, come il sole in una giornata limpida o altre luci artificiali molto intense. Questo potrebbe danneggiare il sensore immagini o i componenti interni della videocamera. Prestate particolare attenzione se usate un treppiede o una tracolla. Quando non si sta utilizzando la videocamera o il mirino, montare sempre il copriobiettivo e il coperchietto di protezione del mirino.
- Fate particolare attenzione al calore generato dagli impianti di illuminazione.
- Non smontate la videocamera. Se la videocamera non dovesse funzionare correttamente, consultate personale di assistenza qualificato.
- Non toccate i contatti dell'attacco obiettivo. Lo sporco sui contatti può compromettere il corretto collegamento fra la videocamera e l'obiettivo, dando luogo a un funzionamento non corretto. Dopo aver rimosso l'obiettivo, rimontare sempre il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo e i coperchietti di protezione dell'obiettivo sull'obiettivo.



- Maneggiate la videocamera con cura. Non sottoponete la videocamera a urti o vibrazioni perché si potrebbe danneggiare. Quando utilizzate la cinghia a tracolla, evitate di fare oscillare la videocamera e di appendere oggetti.
- Per prevenire il danneggiamento dell'apparecchio o un eccessivo surriscaldamento non collegare l'adattatore di alimentazione compatto o il caricabatteria forniti in dotazione a convertitori di tensione del tipo utilizzabile all'estero, a sorgenti elettriche di aerei o navi, a inverter c.c./c.a., ecc.

Conservazione per lunghi periodi di tempo

Qualora intendiate non utilizzare la videocamera per un lungo periodo, conservatela in un luogo non polveroso, a bassa umidità e a temperature non superiori a 30 °C.

Pacco batteria

PERICOLO!

Maneggiate il pacco batteria con cura.

- Tenetelo lontano dalle fiamme (potrebbe esplodere).
- Non esponetelo a temperature superiori a 60 °C. Non lasciatelo vicino a stufe o termosifoni né in auto quando fa molto caldo.
- Non tentate di smontarlo o di modificarlo.
- Non lasciatelo cadere e non sottoponetelo a urti.
- Non bagnatelo.

- Terminali sporchi possono compromettere il contatto tra il pacco batteria e la videocamera. I terminali vanno puliti con un panno morbido.

Conservazione per lunghi periodi di tempo

- Conservate i pacchi batteria in un luogo asciutto a temperature non superiori a 30 °C.
- Per prolungare la durata del pacco batteria, scaricatelo completamente prima di conservarlo.
- Caricate e scaricate tutti i pacchi batteria almeno una volta l’anno.

Agganciate sempre il coperchio del terminale batteria.

Evitate il contatto di oggetti metallici con i terminali (figura 1) che potrebbe causare dei corto circuiti e danneggiare il pacco batteria. Agganciate il coperchio del terminale ogni volta che il pacco batteria non viene usato (figura 2).

Il copriterminale della batteria ha un’apertura sagomata a forma di [▭]. Questo serve quando è necessario distinguere i pacchi batteria carichi da quelli scarichi. Ad esempio, se i pacchi batteria sono carichi, inserite il copriterminale in modo che l’apertura a forma di [▭] mostri l’etichetta colorata.

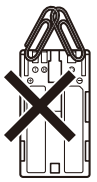


Figura 1

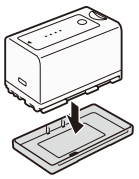


Figura 2

Retro del pacco batteria
Copriterminale inserito
Carico
Scarico
□Attach this cover to the battery after use.
□Attach this cover to the battery after use.
□Diese Kappe nach Gebrauch an der Batterie anbringen.

Carica residua della batteria

Se la carica residua di batteria visualizzata non è corretta, caricate completamente la batteria. Inoltre, la durata corretta potrebbe non essere visualizzata se un pacco batteria completamente carico viene usato continuamente a temperature elevate o resta inutilizzato per lunghi periodi. Inoltre, la corretta carica residua potrebbe non essere visualizzata a seconda del ciclo di vita della batteria. Usate la durata visualizzata sulla schermata come approssimazione.

Come usare batterie di capacità maggiore

Con questa videocamera potete utilizzare i pacchi batteria BP-970G / BP-975 opzionali. Tuttavia, dato che quando si utilizzano questi pacchi batteria di capacità più elevata è impossibile chiudere il coperchio dello scomparto batteria, sarà necessario asportarlo in anticipo. Tenete presente che la rimozione del coperchio dello scomparto batteria comporta una maggiore esposizione della videocamera all’umidità, alla polvere e ai corpi estranei.

1 Far scorrere in basso il selettore BATT.OPEN per aprire il coperchio dello scomparto batteria.

2 Spingere il gancio di apertura sul fondo dello scomparto batteria.

3 Estrarre con delicatezza il coperchio dello scomparto batteria.

Informazioni sull'uso di pacchi batteria non Canon

- Consigliamo di utilizzare dei pacchi batteria Canon originali con l'indicazione "Intelligent System".
- Se collegate dei pacchi batteria per videocamera che non sono originali Canon, la carica residua di batteria non verrà visualizzata.

Supporti di registrazione

- Consigliamo di effettuare il backup delle registrazione negli appositi supporti del computer. I dati potrebbero deteriorarsi o andare persi in caso di difetti o esposizione ad elettricità statica. Canon non sarà responsabile di alcuna perdita o danneggiamento di dati.
- Non toccate i terminali e non esponeteli a polvere o sporcizia.
- Non usate i supporti di registrazione in luoghi soggetti a forti campi magnetici.
- Non lasciate i supporti di registrazione in luoghi molto umidi e caldi.
- Non smontate, piegate, non lasciate cadere, non sottoponete ad urti né lasciate che i supporti di registrazione si bagnino.
- Prima di inserire il supporto di registrazione, verificatene la direzione. Una forzatura del supporto di registrazione nell'alloggiamento, se non è orientato correttamente, potrebbe danneggiare il supporto di registrazione o la videocamera.
- Non ponete alcuna etichetta o adesivo sul supporto di registrazione.
- Schede SD: le schede di memoria SD dispongono di un selettore che impedisce la scrittura e la conseguente cancellazione involontaria dei contenuti. Per impedire la scrittura della scheda SD, impostarne il selettore sulla posizione LOCK.

Selettore LOCK

Smaltimento

Quando eliminate dei dati nei supporti di registrazione, solo la tabella di allocazione file viene alterata e i dati memorizzati non vengono cancellati fisicamente. Usate le dovute precauzioni per lo smaltimento del supporto di registrazione, ad esempio danneggiandola fisicamente per evitare la perdita di dati privati.
Se date il supporto di registrazione ad un'altra persona, inizializzatelo usando l'opzione di inizializzazione [Completa] per le schede SD (📖 44). Riempite la scheda con registrazioni non importanti, quindi inizializzatela di nuovo usando la stessa opzione. Ciò rende il ripristino delle registrazioni originali molto difficile.

Batteria al litio ricaricabile incorporata

La videocamera è provvista di una batteria al litio ricaricabile incorporata la cui funzione è salvare la data e l'ora nonché le altre impostazioni. La batteria al litio incorporata si ricarica durante l'utilizzo della videocamera ma si scarica completamente se non si usa l'apparecchio per circa tre mesi.

Per ricaricarla: collegate l'adattatore di alimentazione compatto alla videocamera e alimentatela da una presa di corrente domestica per 24 ore tenendola spenta.

Manutenzione/Altro

Pulizia

Corpo della videocamera

- Per la pulizia del corpo della videocamera, utilizzate un panno morbido e asciutto. Non utilizzate mai panni trattati con prodotti chimici né solventi volatili quali i diluenti per vernice.

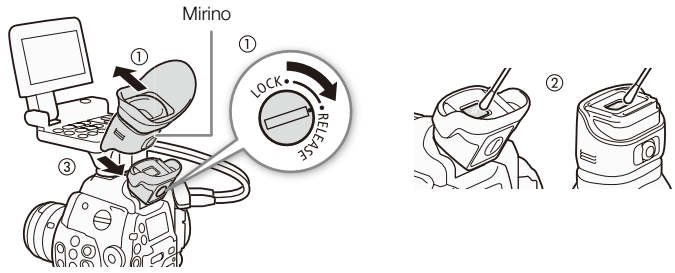
Obiettivo

- Rimuovete eventuali particelle di polvere o sporco utilizzando un pennello a pompetta di tipo non aerosol.
- Usate un apposito panno morbido e pulito da strofinare leggermente sull'obiettivo, con dei liquidi per la pulizia degli occhiali disponibili in commercio. Non utilizzate della carta.

Schermo LCD

- Pulite lo schermo LCD utilizzando un panno di pulizia pulito per lenti disponibile in commercio.
- Quando la temperatura varia improvvisamente, sulla superficie dello schermo può formarsi della condensa. Strofinatelo con un panno morbido e asciutto.

Mirino



1 Spostate la vite LOCK/RELEASE di blocco del mirino nella posizione RELEASE quindi rimuovete il mirino facendolo scorrere verso l'alto.

2 Eliminate lo sporco con un batuffolo di cotone.

3 Inserite nuovamente il mirino sulla videocamera e spostate la vite LOCK/RELEASE sulla posizione LOCK.

IMPORTANTE

- Prestate attenzione a non graffiare il vetro e lo schermo durante la pulizia.

Condensa

Sottoponendo la videocamera a bruschi sbalzi di temperatura, si può determinare la formazione di condensa sulle superfici interne. Al rilevamento della condensa, sospendete l'utilizzo della videocamera. L'uso prolungato in tale condizione può infatti danneggiare la videocamera.

La condensa si può formare nei seguenti casi:

- Quando la videocamera viene spostata rapidamente da luoghi freddi a luoghi caldi
- Quando la videocamera viene lasciata in ambienti umidi
- Quando si riscalda rapidamente un ambiente freddo

Per evitare la condensa

- Non esponete la video camera a cambiamenti improvvisi o estremi di temperatura.
- Rimuovete il supporto di registrazione e il pacco batteria. Quindi, estraete la videocamera, ponete la videocamera in un sacchetto di plastica a tenuta d'aria e lasciatela adattare alla nuova temperatura prima di tirarla fuori.

Al rilevamento della condensa

La videocamera si spegne automaticamente.

L'esatta durata necessaria per l'evaporazione delle gocce d'acqua varia a seconda dell'ubicazione e delle condizioni climatiche. Di norma, è necessario attendere 2 ora prima riprendere l'uso della videocamera.

Azionamento manuale del filtro ND

Qualora il motore elettronico interno che aziona il filtro ND non funzioni correttamente, è possibile azionare il filtro ND anche manualmente, come misura di emergenza.

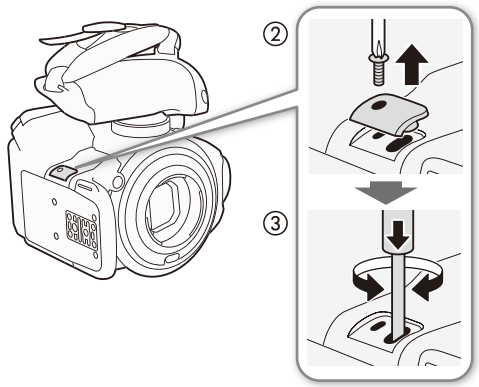
1 Spegnete la videocamera e rimuovete l'obiettivo.

2 Svitare la vite, come mostrato nell'illustrazione, e rimuovere il coperchio.

3 Esercitando una leggera pressione, un cacciavite con taglio a croce ruotare il filtro ND secondo le proprie esigenze.

- È possibile controllare la posizione del filtro ND attraverso l'attacco obiettivo.

4 Rimontare il coperchio e stringere la vite.



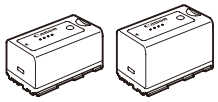
Impiego della videocamera all'estero

Alimentazione

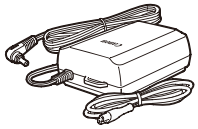
Con l'adattatore di alimentazione compatto è possibile alimentare la videocamera e caricare i pacchi batteria in qualsiasi paese la cui alimentazione elettrica sia compresa tra 100 e 240V CA e 50-60 Hz. Per informazioni sugli adattatori di presa da utilizzare all'estero contattate un centro di assistenza Canon.

Accessori opzionali

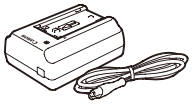
I seguenti accessori opzionali sono compatibili con questa videocamera. La disponibilità varia di area in area.



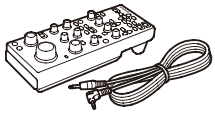
Pacco batteria
BP-950G, BP-955,
BP-970G, BP-975



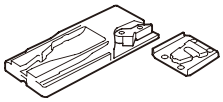
Adattatore di
alimentazione
compatto CA-941



Adattatore di
alimentazione
compatto CA-930*



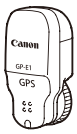
Controllo remoto
RC-V100



Adattatore per
treppiede TA-100

Base adattatore per
treppiedi TB-1

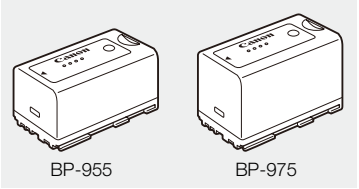
Trasmettitore di file
wireless WFT-E6



Ricevitore GPS GP-E1

* Questo accessorio non può essere utilizzato per alimentare la videocamera direttamente. Può essere utilizzato solo per caricare il pacco batteria.

Si consiglia di utilizzare accessori Canon originali.
Questo prodotto è stato progettato per consentire le migliori prestazioni se usato con accessori Canon originali. Canon non è responsabile per eventuali danni al prodotto e/o incidenti, quali combustioni, ecc., causati da malfunzionamenti di accessori non Canon (ad esempio, perdite di liquidi dalla batteria ricaricabile e/o esplosione). Questa garanzia non è applicabile per riparazioni rese necessarie dal malfunzionamento di accessori non Canon, sebbene tali interventi siano possibili se l'acquirente si fa carico delle spese.



Pacchi batteria

Se necessitate di pacchi batterie extra, scegliete fra i seguenti: Pacco batteria BP-950G, BP-955, BP-970G*, BP-975*.

Quando utilizzate dei pacchi batteria con l'indicazione "Intelligent System", la videocamera comunicherà con la batteria e visualizzerà il restante periodo di utilizzo (precisione di circa 1 minuto). Potete usare e caricare i pacchi batteria solo con videocamere e caricatori compatibili con "Intelligent System".

*Il pacco batteria BP-970G / BP-975 opzionale non è stato progettato specificatamente per l'uso con questa videocamera. Se viene utilizzato, le sue dimensioni non consentiranno di chiudere il coperchio del comparto batterie (188).

Durata di ricarica

Per caricare i pacchi batteria, usate il caricabatteria CG-940 fornito in dotazione. I tempi di carica indicati nella tabella seguente sono approssimativi e cambiano in base alle condizioni di carica e alla carica iniziale del pacco batteria.

BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
245 min.	200 min.	350 min.	295 min.

Durata di registrazione e della riproduzione

I tempi di registrazione e riproduzione forniti nelle tabelle seguenti sono approssimativi e variano in base alla modalità di registrazione e la carica e alle condizioni di registrazione o riproduzione. I tempi di utilizzo effettivo del pacco batteria possono ridursi in caso di registrazione in ambienti freddi, di utilizzo delle impostazioni per una maggiore luminosità della schermata, ecc. I tempi di ripresa indicati di seguito sono approssimativi con operazioni ripetute, quali avvio e arresto, e accensione e spegnimento.

C300 Gli obiettivi EF con contatti elettrici richiedono alimentazione dalla videocamera per eseguire alcune funzioni. I tempi di utilizzo effettivi possono variare a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Anche altri accessori opzionali collegati alla videocamera, come il trasmettitore di file wireless WFT-E6 o il ricevitore GPS GP-E1 richiedono alimentazione dalla videocamera. I tempi di utilizzo effettivo saranno inferiori quando tali accessori vengono utilizzati durante le riprese.

C300 Tempi approssimativi con unità monitor connessa (schermo LCD e mirino), uscita SDI attiva

Tipo di registrazione	Velocità in bit	Tempo di utilizzo	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
NTSC / 24.00P	50 Mbps	Registrazione (max.)	185 min.	180 min.	255 min.	275 min.
		Registrazione (tipica)	120 min.	115 min.	165 min.	175 min.
		Riproduzione	230 min.	230 min.	325 min.	345 min.
	35 Mbps	Registrazione (max.)	185 min.	185 min.	260 min.	275 min.
		Registrazione (tipica)	120 min.	120 min.	165 min.	175 min.
		Riproduzione	230 min.	230 min.	325 min.	345 min.
	25 Mbps	Registrazione (max.)	185 min.	185 min.	260 min.	275 min.
		Registrazione (tipica)	120 min.	120 min.	165 min.	180 min.
		Riproduzione	235 min.	230 min.	325 min.	350 min.
PAL	50 Mbps	Registrazione (max.)	190 min.	185 min.	265 min.	280 min.
		Registrazione (tipica)	120 min.	120 min.	170 min.	180 min.
		Riproduzione	240 min.	235 min.	335 min.	355 min.
	35 Mbps	Registrazione (max.)	190 min.	185 min.	265 min.	280 min.
		Registrazione (tipica)	120 min.	120 min.	170 min.	180 min.
		Riproduzione	240 min.	240 min.	335 min.	355 min.
	25 Mbps	Registrazione (max.)	190 min.	190 min.	265 min.	285 min.
		Registrazione (tipica)	120 min.	120 min.	170 min.	185 min.
		Riproduzione	240 min.	240 min.	335 min.	360 min.

C300 Tempi approssimativi utilizzando il mirino (unità monitor non installata)

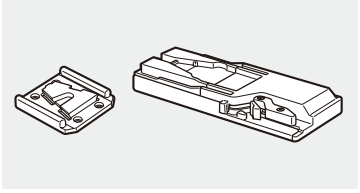
Tipo di registrazione	Velocità in bit	Tempo di utilizzo	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
NTSC / 24.00P	50 Mbps	Registrazione (max.)	200 min.	200 min.	280 min.	300 min.
		Registrazione (tipica)	130 min.	130 min.	180 min.	195 min.
	35 Mbps	Registrazione (max.)	200 min.	200 min.	285 min.	300 min.
		Registrazione (tipica)	130 min.	130 min.	185 min.	195 min.
	25 Mbps	Registrazione (max.)	205 min.	200 min.	285 min.	305 min.
		Registrazione (tipica)	130 min.	130 min.	185 min.	195 min.
PAL	50 Mbps	Registrazione (max.)	205 min.	205 min.	290 min.	310 min.
		Registrazione (tipica)	135 min.	130 min.	185 min.	200 min.
	35 Mbps	Registrazione (max.)	210 min.	205 min.	290 min.	310 min.
		Registrazione (tipica)	135 min.	135 min.	190 min.	200 min.
	25 Mbps	Registrazione (max.)	210 min.	210 min.	295 min.	310 min.
		Registrazione (tipica)	135 min.	135 min.	190 min.	200 min.

C300 PL Tempi approssimativi con unità monitor connessa (schermo LCD e mirino), uscita SDI attiva

Tipo di registrazione	Velocità in bit	Tempo di utilizzo	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
NTSC / 24.00P	50 Mbps	Registrazione (max.)	185 min.	185 min.	260 min.	275 min.
		Registrazione (tipica)	120 min.	120 min.	165 min.	175 min.
		Riproduzione	230 min.	230 min.	325 min.	345 min.
	35 Mbps	Registrazione (max.)	185 min.	185 min.	260 min.	275 min.
		Registrazione (tipica)	120 min.	120 min.	165 min.	180 min.
		Riproduzione	235 min.	230 min.	325 min.	350 min.
	25 Mbps	Registrazione (max.)	185 min.	185 min.	260 min.	280 min.
		Registrazione (tipica)	120 min.	120 min.	165 min.	180 min.
		Riproduzione	235 min.	230 min.	330 min.	350 min.
PAL	50 Mbps	Registrazione (max.)	190 min.	185 min.	265 min.	280 min.
		Registrazione (tipica)	120 min.	120 min.	170 min.	180 min.
		Riproduzione	240 min.	240 min.	335 min.	355 min.
	35 Mbps	Registrazione (max.)	190 min.	190 min.	265 min.	280 min.
		Registrazione (tipica)	120 min.	120 min.	170 min.	180 min.
		Riproduzione	240 min.	240 min.	335 min.	360 min.
	25 Mbps	Registrazione (max.)	190 min.	190 min.	265 min.	285 min.
		Registrazione (tipica)	120 min.	120 min.	170 min.	185 min.
		Riproduzione	240 min.	240 min.	340 min.	360 min.

C300 PL Tempi approssimativi utilizzando il mirino (unità monitor non installata)

Tipo di registrazione	Velocità in bit	Tempo di utilizzo	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
NTSC / 24.00P	50 Mbps	Registrazione (max.)	205 min.	200 min.	285 min.	305 min.
		Registrazione (tipica)	130 min.	130 min.	185 min.	195 min.
	35 Mbps	Registrazione (max.)	205 min.	205 min.	285 min.	305 min.
		Registrazione (tipica)	130 min.	130 min.	185 min.	195 min.
	25 Mbps	Registrazione (max.)	205 min.	205 min.	290 min.	305 min.
		Registrazione (tipica)	130 min.	130 min.	185 min.	195 min.
PAL	50 Mbps	Registrazione (max.)	210 min.	210 min.	295 min.	315 min.
		Registrazione (tipica)	135 min.	135 min.	190 min.	200 min.
	35 Mbps	Registrazione (max.)	210 min.	210 min.	295 min.	315 min.
		Registrazione (tipica)	135 min.	135 min.	190 min.	200 min.
	25 Mbps	Registrazione (max.)	210 min.	210 min.	295 min.	315 min.
		Registrazione (tipica)	135 min.	135 min.	190 min.	205 min.



Adattatore per treppiede TA-100

Il TA-100 permette di montare o smontare rapidamente la videocamera su o da un treppiede.

Questo marchio identifica gli accessori video Canon originali. Per l'utilizzo di apparecchi video Canon si raccomandano accessori di marca Canon o prodotti con lo stesso marchio.

Specifiche

C300 / C300 PL

Sistema

- Sistema di registrazione
  Filmati: Compressione video: MPEG-2 Long GOP;
  Compressione audio: PCM lineare, 16 bit, 48 kHz, 2 canali
  Tipo di file: MXF
  Foto: DCF (Design rule for Camera File system), compatibile con Exif Ver. 2.3, compressione JPEG
- Configurazione video (registrazione/riproduzione)
  50 Mbps (CBR, 4:2:2, 422P@HL)
  1920x1080: 59.94i, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P
  1280x720: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P
  35 Mbps (VBR, 4:2:0, MP@HL)
  1920x1080: 59.94i, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 23.98P
  1440x1080: 59.94i, 50.00i
  1280x720: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P
  25 Mbps (CBR, 4:2:0, MP@H14)
  1440x1080: 59.94i, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 23.98P
- Supporto di registrazione (non incluso)
  Filmati: scheda CompactFlash (CF) Tipo I (due alloggiamenti)
  Foto: scheda di memoria SD o SDHC (SD ad alta capacità)[1]
  [1] Utilizzando una scheda di memoria SD/SDHC è possibile anche salvare e caricare file immagine personalizzata, impostazioni della videocamera e file memo utente.
- Tempo di registrazione massimo (valori approssimativi, registrazione continuata)
  Scheda CF da 16 GB
  50 Mbps: 40 min., 35 Mbps: 55 min., 25 Mbps: 80 min.
  Scheda CF da 64 GB
  50 Mbps: 160 min., 35 Mbps: 225 min., 25 Mbps: 310 min.
- Sensore immagine: sensore CMOS equivalente a Super 35 mm, circa 8.290.000 pixel (3840x2160)
- Mirino: 1,3 cm (0,52 poll.), circa 1.555.000 punti, 100% di copertura
- Attacco obiettivo
  C300 Attacco Canon EF compatibile con obiettivi Canon EF e EF-S
  C300 PL Attacco obiettivo PL privo di terminali di interfaccia dati
  Fattore di moltiplicazione obiettivo: circa 1,53 (per lunghezza focale equivalente a 35 mm)
- Filtro ND: integrato (Off, 2, 4 o 6 stop), servocomandato
- Bilanciamento del bianco
  Bilanciamento del bianco personalizzato (due set, A e B), impostazione temperatura di colore (da 2.000 K a 15.000 K); due preimpostazioni (luce diurna 5.400 K[2] e lampada a incandescenza 3.200 K[2]) ulteriormente regolabili in dettaglio
  [2] I valori relativi alla temperatura di colore sono approssimativi e forniti come semplice riferimento.
- **C300** Diaframma
  Manuale (incrementi di 1/2 stop, incrementi di 1/3 stop, ottimizzazione), push auto iris, automatico[3]
- Messa a fuoco: manuale, **C300** AF una sola volta (one-shot AF), **C300** AF continuo[3]
  [3] Solo con l'obiettivo EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM o EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM inserito.
- Velocità ISO
  ISO 320 a ISO 20000, ISO 25600[4] a ISO 80000[4] (in incrementi di 1 stop o 1/3 di stop)
  [4] Con gamma ISO/Guadagno estesa.

- Guadagno
  Da -6 dB a 30 dB (in incrementi di 3 dB), 33 dB[4] to 42 dB[4] (in incrementi di 3 dB) , da 0 dB a 24 dB (regolazione fine in incrementi di 0,5 dB)
  [4] Con gamma ISO/Guadagno estesa.
- Velocità otturatore
  Velocità (in incrementi di 1/3 di stop o 1/4 di stop), angolo, clear scan, lenta, disattivato
- C300 Correzione dell'illuminazione periferica: disponibile per obiettivi Canon EF[5]
  [5] Alcuni obiettivi Canon EF non sono compatibili con la correzione dell'illuminazione periferica.
- Sensibilità sensore (ISO 640 (0 dB), 2000 lux, 89,9% riflessione)
  NTSC F9 (1920x1080 a 59.94i) PAL F10 (1920x1080 a 50.00i)
- Rapporto segnale/rumore (ISO 850, con gamma Canon Log)
  54 dB (tipico, 1920x1080, NTSC a 29.97P / PAL a 25.00P)
- Illuminazione soggetto (24 dB, con obiettivo f/1.2)
  NTSC 0,30 lux (29.97P, velocità otturatore 1/30)
  PAL 0,25 lux (25.00P, velocità otturatore 1/25)
- Dimensioni delle foto
  1920x1080 pixel, 1280x720 pixel (solo quando si cattura una foto da una clip)

Terminali

- Terminale HD/SD SDI
  Jack BNC, solo uscita, 0,8 Vp-p / 75 Ω, non bilanciato
  HD-SDI: SMPTE 292M
  Video (1080i o 720P), audio integrato, time code (VITC/LTC)
  SD-SDI: SMPTE 259M
  Video (480i o 576i), audio integrato, time code (VITC/LTC)
- Terminale HDMI OUT
  Connettore HDMI; solo uscita
- Terminale SYNC OUT
  Jack BNC, solo uscita, 1 Vp-p / 75 Ω
  Segnale di uscita: segnale video componenti HD con luminanza (HD-Y), segnale HD analogico a tre livelli, segnale analogico blackburst, video composito SD
- Terminale MIC:
  Minijack stereo da Ø 3,5 mm, -72 dBV (volume manuale centro, pieno -18 dB) / 600 Ω
  Attenuatore del microfono 20 dB
- Terminale ∩ cuffie
  Minijack stereo da Ø 3,5 mm, da -∞ a -12 dBV (carico 16 Ω, campo di volume Min - Max) / 50 Ω o inferiore
- Terminale GENLOCK
  Jack BNC, solo ingresso: 1 Vp-p / 75 Ω
- Terminale TIME CODE
  Jack BNC, ingresso/uscita
  Ingresso: 0,5 Vp-p – 18 Vp-p / 10 kΩ
  Uscita: 1 Vp-p / 75 Ω
- Terminale REMOTE
  Minijack stereo da Ø 2,5 mm
- Terminale connessione impugnatura
  Connettore proprietario per spinotto impugnatura fornita
- Terminale WFT
  Connettore proprietario per trasmettitore wireless di file WFT-E6 o ricevitore GPS GP-E1

Alimentazione/Altro

- Alimentazione (nominale)
  7,4 V CC (pacco batteria), 8,4 V CC (DC IN)

- Potenza assorbita (registrazione a 50 Mbps, schermo mirino/LCD con luminosità normale, output SDI attivo)
  C300 Schermo LCD e mirino: 11,7 W (registrazione NTSC, 24.00P), 11,4 W (registrazione PAL)
  Solo mirino: 10,7 W (registrazione NTSC, 24.00P), 10,4 W (registrazione PAL)
  C300 PL Schermo LCD e mirino: 11,7 W (registrazione NTSC, 24.00P), 11,4 W (registrazione PAL)
  Solo mirino: 10,6 W (registrazione NTSC, 24.00P), 10,2 W (registrazione PAL)
- Temperatura di funzionamento
  0 – 40 ºC
- Dimensioni (W x H x D)*
  Configurazione minima con appoggio pollice:
  C300 133 x 179 x 171 mm C300 PL 133 x 179 x 177 mm
  Configurazione con impugnatura e cinghia dell'impugnatura:
  C300 174 x 179 x 171 mm C300 PL 174 x 179 x 177 mm
  Configurazione con unità monitor:
  185 x 249 x 187 mm
  Configurazione con maniglia e unità monitor:
  185 x 284 x 301 mm
  * Le dimensioni sono approssimate.
- Peso **
  Solo corpo videocamera
  C300 1.430 g C300 PL 1.630 g
  Videocamera con impugnatura e cinghia dell'impugnatura, unità monitor, pacco batteria BP-955 e due schede CF:
  C300 2.520 g C300 PL 2.720 g
  Videocamera con impugnatura e cinghia dell'impugnatura, unità monitor, maniglia, pacco batteria BP-955 e due schede CF:
  C300 2.700 g C300 PL 2.900 g
  **I pesi sono approssimativi.

Unità modulari

Unità monitor

Questa unità modulare può essere ruotata di 270° sul suo asse, è dotata di pannello LCD, comandi per la registrazione e riproduzione, terminali XLR e corrispondenti comandi audio.

- Pannello LCD: pannello articolato, rotazione verticale 270º, rotazione orizzontale 180º
- Schermo LCD: 10,1 cm (4,0 poll.), widescreen, colore, circa 1.230.000 punti, copertura 100%
- Terminali CH1, CH2
  Jack XLR (pin1: shield, pin2: hot, pin3: cold), 2 set
  Sensibilità
  Impostazione MIC: -60 dBu (volume manuale centro, pieno -18 dB) / 600 Ω
  Impostazione LINE: 4 dBu (volume manuale centro, pieno -18 dB) / 10 kΩ
  Attenuatore del microfono: 20 dB
- Peso: circa 620 g

Impugnatura

Questa unità modulare può essere montata in 24 posizioni diverse (a intervalli di 15°). È dotata di comandi di registrazione ridotti.

- **Peso:** circa 230 g

Maniglia

Questa unità modulare è dotata di una slitta a contatto freddo per accessori e attacco per vite da 0,64 cm (1/4 poll.) per il montaggio di altri accessori.

- **Peso:** circa 180 g

Adattatore di alimentazione compatto CA-941

- **Ingresso nominale:** 100 – 240 V CA, 50/60 Hz, 0,65 A (100 V) – 0,36 A (240 V)
- **Uscita nominale:** 8,4 V CC, 3,7 A
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- **Dimensioni (W x H x D):** circa 103 x 51 x 139 mm
- **Peso:** 480 g

Caricabatteria CG-940

- **Ingresso nominale:** 100 – 240 V CA, 50/60 Hz, 24 W
- **Uscita nominale:** 8,4 V CC, 1,5/2,0 A
- **Temperatura di funzionamento:** da 0 a 40 °C
- **Dimensioni (W x H x D):** 85 x 51 x 110 mm
- **Peso:** circa 240 g

Pacco batteria BP-955

- Tipo di batteria
  Batteria agli ioni di litio ricaricabile, compatibile con "Intelligent System"
- Tensione nominale
  7,4 V CC
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- Capacità della batteria
  Tipica: 5.200 mAh
  Minima: 37 Wh / 4.900 mAh
- **Dimensioni (W x H x D):** 38,2 x 43,5 x 70,5 mm
- **Peso:** 220 g

I pesi e le dimensioni sono approssimativi. Salvo errori od omissioni.
Le informazioni contenute nel presente manuale appaiono corrette alla data ottobre 2014 e sono soggette a modifiche senza preavviso.

Indice

24.00P 59

A

ABB (bilanciamento del nero automatico) 48
Accensione/spegnimento della videocamera . . .24
Accessori 192
AF continuo* 82
Alimentazione 21
Alimentazione phantom (microfono) 93
Apertura automatica (iris automatico)* 72
Apertura* 69
Aperture di ventilazione 30
Appoggio pollice 39
Assistenza visiva 58
Attacco obiettivo EF* 30
Attacco obiettivo PL** 34
Attenuatore del microfono 95, 96

B

Barre di colore 100
Batteria di backup incorporata 189
Bilanciamento del bianco 75
Bilanciamento del nero 48
Bit dell'utente 88
Bit rate 59
Blocco comandi 53

C

Carica residua della batteria 22
CINEMA (preset immagine personalizzata) 58
Cinghia dell'impugnatura 40
Clip
- Aggiunta di contrassegni OK / ☑ 104, 138
- Aggiunta/cancellazione di contrassegni Shotmark 103, 143
- Copia 139
- Eliminazione 140
- Riproduzione 133
- Visualizzazione delle informazioni sulle clip 137

Comando a distanza 49
Compensazione dell'esposizione 73
Condensa 191
Configurazione dell'uscita video 145
Configurazione video 59
Connessione a un monitor esterno 146
Contatore temporale 172
Contrassegni di spunta (☑) 104, 138
Contrassegni OK (OK) 104, 138
Copriterminale 41
Correzione dell'illuminazione periferica* 32

D

Data e ora 25
Doppia registrazione 46
Drop frame (time code) 86

E

Elenco dei messaggi 183

F

Filtro ND 68
Firmware obiettivo* 33
Formato della data 169
Foto
- Copia di file immagine personalizzata 160
- Eliminazione 158
- Protezione 159
- Visualizzazione 157

Free-run (time code) 85
Funzioni personalizzate 128
Funzioni relative alla messa a fuoco 78

G

GPS 106
Guadagno 65
Guida del joystick 134

I

Immagine personalizzata 118
Impostazioni camera 130
Impostazioni immagine personalizzata 122
Impostazioni Menu 163
Impugnatura 39
Ingrandimento 80
Inizializzazione dei supporti di registrazione 44

J

Joystick 27

* Solo C300 ** Solo C300 PL

L

Limitatore dei picchi audio 95
Lingua 26
Livello AE 73
Livello di registrazione audio 94, 95
LUT (tabella di riferimento) 58

M

Maniglia 40
Marcatori su schermo 83
Memo utente 97
Menu personale 28
Metadati 97
Microfono 92
Mirino 38
Modalità di impostazione diretta 61
Modalità di misura dell'esposizione* 74
Modalità di misurazione luce 74
Modalità di pre-registrazione 113
Modalità di registrazione fotogrammi 111
Modalità di registrazione intervallata 109
Modalità di registrazione lenta e veloce 112
Modalità di sostituzione obiettivo 32
Modalità operativa (time code) 85

N

Non-drop frame (time code) 86
NTSC 59

O

Obiettivo 30
Oculare 36
One-Shot AF* 81
Oscilloscopio 101

P

Pacco batteria 21
PAL 59
Pannello posteriore 57
Peaking 80
Pulsanti programmabili 115
Push auto iris* 71

R

Rapporto di formato 148
Rec run (time code) 85
Registrazione
    Clip 51
    Foto 155
    Tipo di registrazione 59
Registrazione audio 92
Registrazione relay 46
Revisione di una registrazione 108
Riduzione sfarfallio 64
Rilevatore di margini 102
Ripristino di tutte le impostazioni della videocamera 171
Riproduzione
    Clip 133
    Foto 157
Risoluzione (dimensioni fotogramma) 59
Risoluzione dei problemi 180

S

Salvataggio delle clip in un computer 150
Scheda CF
    Alternanza tra slot per schede CF 45, 132
    Inserimento 42
    Metodo di registrazione 45
    Recupero dati 46
    Rimozione 43
Scheda SD 43
Schermate di stato 173
Schermi indice
    Clip 131
    Espandi clip 142
    Modifica della miniatura di una clip . . . 144
    Shotmark 141
Schermo LCD 38
Segnale di riferimento audio 100
Selettore POWER 24
Sensibilità microfono 94, 95
Shotmark 103, 143
Sincronizzazione 89
Specifiche tecniche 196
Spia 171

T

Telecomando Wi-Fi 49
Terminale cuffie 96
Terminale DC IN 23
Terminale GENLOCK 89
Terminale HD/SD SDI 147
Terminale HDMI OUT 147
Terminale MIC 92
Terminale SYNC OUT 91, 147
Terminale TIME CODE 90, 91
Terminale WFT 49, 106
Terminali EXT 1/2 35
Terminali XLR 92
Time code 85
Tipo file MXF 4
Treppiede 39

U

Unità monitor 35

V

Velocità dell'otturatore 62
Velocità fotogrammi 59
Velocità fotogrammi di ripresa 112
Velocità ISO 65
Vettorscopio 102
Visualizzazione personalizzata 129

W

Wide DR 119, 122

Z

Zebra pattern 84
Zona sicura 83

Canon

Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands http://www.canon-europe.com

BELGIQUE http://www.canon.be
Canon Belgium NV/SA
Berkenlaan 3, 1831 Diegem (Machelen)
(02) 722 0411, (02) 721 3274

DEUTSCHLAND http://www.canon.de
Canon Deutschland GmbH
Europark Fichtenhain A10D-47807 Krefeld
Canon Helpdesk:
069 29993680

FRANCE http://www.canon.fr
Canon France SAS, Canon Communication & Image
17, Quai du Président Paul Doumer, 92414
Courbevoie CEDEX
(01) 41 30 15 15

ITALIA http://www.canon.it
Canon Italia SpA, Consumer Imaging Marketing
Via Milano 8, San Donato Milanese, 20097 Milano
(02) 824 81, (02) 824 84 600
Supporto Clienti: 848 800 519
Web http://www.canon.it/Support/

LUXEMBOURG http://www.canon.lu
Canon Luxembourg SA
Rue des joncs, 21, L-1818 Howald
(352) 48 47 961

ÖSTERREICH http://www.canon.at
Canon Austria GmbH
Oberlaaer Straße 233
A-1100 Wien
Canon Helpdesk:
0810 0810 09 (zum Ortstarif)

SUISSE/SCHWEIZ http://www.canon.ch
Canon (Schweiz) AG
Industriestrasse 12
CH-8305 Dietlikon
Canon Helpdesk:
0848 833 838

SUOMI http://www.canon.ru
Canon CEE GmbH
Oberlaaer Strasse 233. A-1100 Vienna, Austria.
+358 10 544 00, +358 10 544 10

ҚАЗАҚСТАН http://www.canon.kz
Canon CEE GmbH компаниясының
Алматыдағы өкілдігі
Әл Фараби даңғылы 5, «Нұрлы Тау» БО,
1 «А» блогі, 503-кеңсе, 050059 Алматы
+7 (7272) 77 77 95
+7 (7272) 77 77 95 / қосымша: 102

РОССИЯ http://www.canon.ru
ООО "Канон Ру" в Москве
109028, Москва, Серебряническая наб, 29, этаж 8
Бизнес-центр "Серебряный Город"
+7 (495) 2585600, +7 (495) 2585601
info@canon.ru

ООО "Канон Ру" в Санкт-Петербурге
191186, Санкт-Петербург, Волынский переулок, 3А,
литер А, Бизнес-центр "Северная Столица"
+7 (812) 4495500, +7 (812) 4495511
spb.info@canon.ru

УКРАЇНА http://www.canon.ua
Представництво Canon CEE GmbH в Києві
вул. Мечникова, 2 (Літера А), 20 поверх, 01023 Київ
+380 (44) 4902595, +380 (44) 4902598
post@canon.ua

- Die aktuellste Version der Bedienungsanleitung können Sie über Ihre lokale Canon-Website herunterladen.
- Visitate il sito internet Canon del vostro Paese per scaricare la versione più aggiornata di questo manuale di istruzioni.
- Новейшую версию этого Руководства по эксплуатации можно загрузить с веб-сайта местного отделения компании Canon.

0157W378
© CANON INC. 2014
PUB. DIM-1028-001A
Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

DIM1028001